

A.C. NIELSEN'S BEST TEEN MAGAZINE

ANIMONSTER

PRICE Rp. 29.000,-
L. JAWA Rp. 30.000,-

» Musical edition

Angel Beats!

Nodame Cantabile: Finale

Dance in
the Vampire Bund

Working!!

Miracle★Train

Venus Capriccio

BECK

Kaze no Stigma

Caramel Boy

JUN
2010
Volume 135

K-ON!!
けいおん!!

Strike Witches 2-ki

Yotsuban Shinwa Taikei

High School of the Death

Uragiri wa Boku no Namae o Shitteiru

Black★Rock Shooter

Sekimatsu Cocchi Gakuin

Maou! Juvenile Remix

Juhou Kaikin!! Hyde & Closer

+ BONUS:

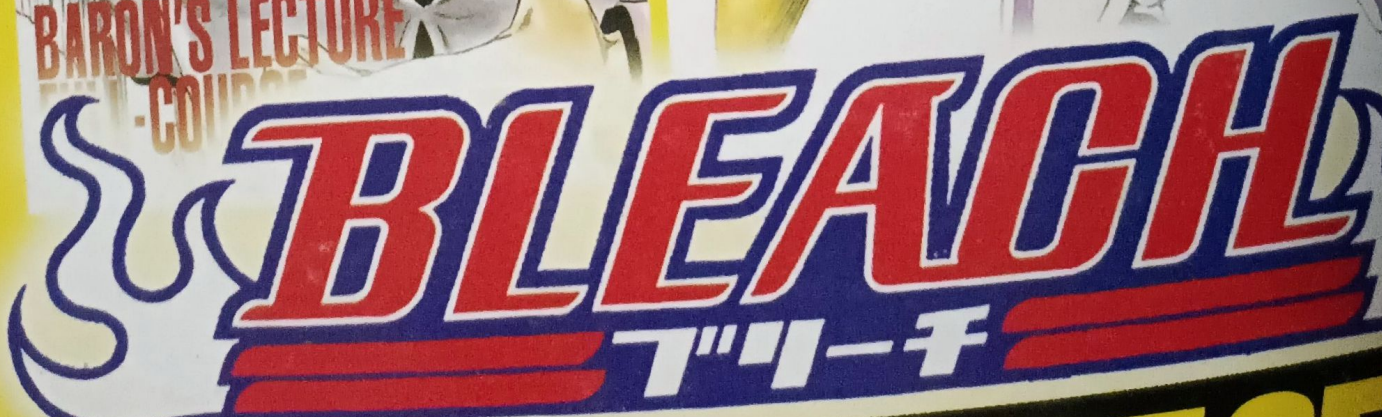
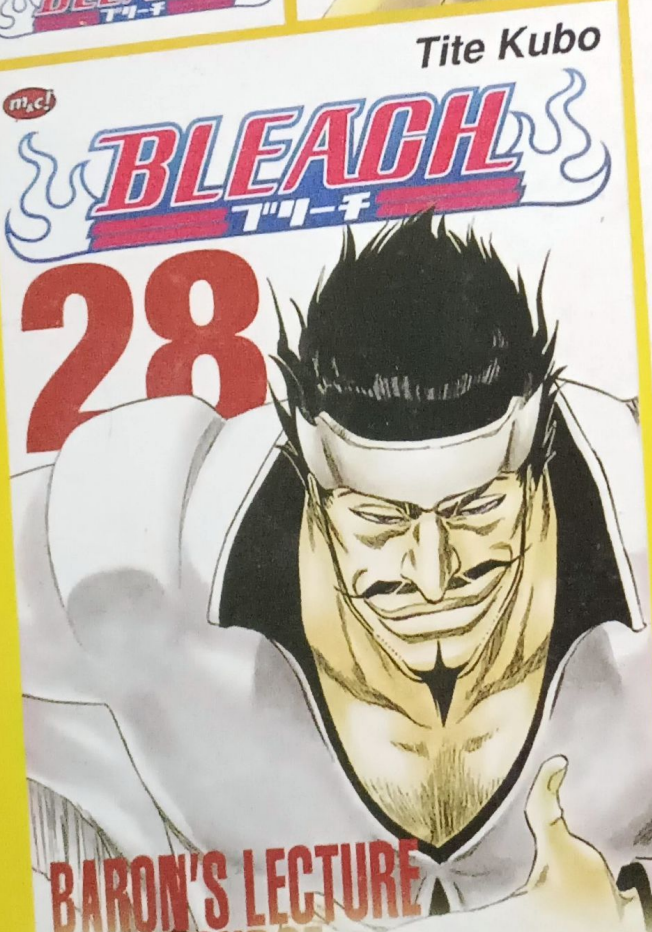
- Totebag
- Pin Up
- Collectible Cards

Newest Releases



THE SLASHING OPERA

29



WORLDWIDE BEST SELLER



Things to do
this June

Catch up
with
friends

Catch up
on
homework

Catch up on the entire
first season of
Inuyasha

INUYASHA

EVERY MONDAY - FRIDAY
22 JUNE 6.30PM (WIB)

ANIMAX[®]
A World Less Ordinary
animaxtv.com

ANIMAX IS AVAILABLE ON FIRST MEDIA, INDOVISION AND TELKOMVISION.
TO SUBSCRIBE, CONTACT YOUR LOCAL OPERATOR.

EDITORIAL

EDITOR-IN-CHIEF: Lily
EXECUTIVE EDITOR: Aditya Rai
SENIOR EDITOR: Asun
EDITOR: Cynthia
CONTRIBUTOR: Aoi Minami, Kyu-sama, NOIR CIEL,
 Slasher Bird, ryuichi_s@chou
REPORTER: knoget

DESIGN & ART

TECHNICAL COORDINATOR: Ipunk
ARTISTIC COORDINATOR: M. Nasrul Sani
DEPUTY ART EDITOR: Frisk
DESIGNER: Semeuling, Dede, Ari Sugriwa, Eko M, Ecko,
 Rezza, Dwiryan S [KP], Ambarwati [KP]
COVER ART: Friskman
ILLUSTRATOR: Julian, Ari Somad, Bayou, Galang
MULTIMEDIA: Fredy

PRODUCTION

PRODUCTION MANAGER: Van Kunkels



CHAIRMAN: Henry Purnomo
CHIEF EXECUTIVE OFFICER: Wendy Chandra
PRODUCT DIRECTOR: Charly Himawan
MANAGING DIRECTOR: Riyanto Darmawan
SALES DIRECTOR: Nadya Tamara S

MARKETING & PROMOTION

SALES GROUP HEAD: Ayu Wilhandari
SALES: Nury Sadar
MARCOMM MANAGER: Aderinal
ASST. MARCOMM MANAGER: Frans Silalahi

MARCOMM

Albert Sulistio, Rizky Antasari, Aida Marlina, Arif
 Ramadhoni, Deny Ariandha, Mikail S, R. Dwi Mega,
 Fergita I, Rafki

SALES SUPPORT SPV: Irmira Sari Medi
SALES SUPPORT: Sri Vidya N, Kamelia Andyni
TRAFFIC: Retty Shinta R

HRD & GA MANAGER: Ira Novita
GA SUPPORT: Rita Apriyanti

CIRCULATION & DISTRIBUTION MANAGER:
 M. Izzan
 Yadi Suwarno Putra

FINANCE MANAGER: Demetrius Na70

CUSTOMER SERVICE: Ratih

LETTERS TO THE EDITORS: Jl. Ranggamalela no 3, Dago
 Bandung 40116.

Telp: 022-4216657, Fax: 022-4261360

MARKETING & DISTRIBUTION OFFICE: Menara
 Eksekutif, Lt 16 Suite 1608, Jl. MH Thamrin Kav 9, Jakarta
 10350. Telp: 021-39830998, 39830999, 70906877, Fax:
 021-39830996

BANK ACCOUNT: a.n Henry Purnomo, ac. 449.126.8012,
 BCA Cabang Banda Bandung

E-MAIL: animonster@megindo.net

VISIT OUR WEBSITE

[Http://www.megindo.net](http://www.megindo.net)

GOODDAY MONSTERS!

Beberapa waktu lalu, saya menonton sebuah acara di televisi yang menampilkan anak-anak muda Indonesia yang berbakat bermain musik, bahkan mereka sudah sering tampil dalam konser di berbagai belahan dunia dan meraih penghargaan musik internasional di usianya yang relatif masih sangat muda. Saat ditanya apa kunci keberhasilan mereka, hanya satu jawabannya: kecintaan pada musik sejak masih bayi! Siapa saja mungkin bisa bermain musik, tapi hanya yang memiliki jiwa dan kecintaan pada musiklah yang sanggup menjadi musikus sejati. Berkaitan dengan kesan pada para musisi muda itu, pada edisi kali ini Redaksi akan mengajak kalian semua masuk ke dunia musik untuk merasakan bagaimana musik bisa mengubah hidup seseorang. Beberapa bahasan yang menarik antara lain usaha lima member Houkago Tea Time untuk membawa band mereka ke Budoukan dalam K-ON!!, lika-liku kisah cinta dan perjuangan Chiaki-Nodame dalam menggapai cita-cita mereka sebagai musisi profesional dalam *Nodame Cantabile: Finale*, perjuangan para member BECK untuk membawa band mereka terkenal di seluruh Jepang dan dunia dalam *manga BECK*, kisah para karakter dalam *manga Venus Capriccio* yang berusaha membujuk Akira agar bisa menjadi pianis kelas dunia, dan sejumlah judul menarik lainnya. *Let the music heal your soul...*

Lily

Music is the universal language of mankind
 ~Henry Wadsworth Longfellow, Outre-Mer



**RASA
BARU**

Cobain nikmatnya...



**Sensasi dahsyat rasa
“Sapi Panggang” dan “Keju Special”**

Enak... Sungguh Krazzaa!

**Retur Taro
Koin Emas**

CONTENTS

SIDE A

Anime & Manga Corner

08 Anime Highlights

• Strike Witches 2-ki



- Yojouhan Shinwa Taikei
- High School of the Death
- Seikimatsu Occult Gakuin
- Black★Rock Shooter
- Uragiri wa Boku no Namae o Shitteiru

22 On Stage

K-ON!!

28 On The Spotlight

Working!!

34 Monster's Choice

Nodame Cantabile: Finale



38 Special Request

Miracle★Train ~Ooedo-sen e Youkoso~

42 Special Request

Dance in the Vampire Bund



46 Special On Stage

Angel Beats!

50 Manga Talk

BECK

54 Manga Scoop

Venus Capriccio

58 Manga Scoop

Maou: Juvenile Remix

62 Quick Read

Juhou Kaikin!! Hyde & Closer



71 First Impression

Caramel Boy

SIDE B

Japanese Music & Life Style Corner

J-FEST

06 Myths

Zashiki Warashi

08 Menu

Katsu Sando

10 Check Point

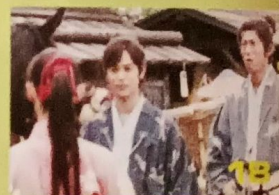
Tokyo DisneySea

14 Learn 2 Art

16 Library

18 Dorama

Tenchijin



22 Rekishi no Maki

Naoe Kanetsugu

24 Intro

Tokyo Jihen

30 J-Movie

Ningen Shikkaku

B-SIDE

34 Special Feature

Tensou Sentai Goseiger



40 Hajimete Miru

- Kaette Kita Samurai Sentai Shinkenger
- Chou Den-O Trilogy
- Zebaman ~Zebra City no Gyakushu~

46 Special Ivent

Sphere Digital Lounge Cosplay



ELECTRONIC SPORTS WORLD CUP 2010

3 - 6 JUNI 2010

La Piazza, Kelapa Gading Mall
Jakarta Indonesia

**GET YOUR
TICKET TO
FRANCE 2010
AND OTHER PRIZES**



DOTA ALL STARS

Fifa 10

Champion : Go to
Disneyland Paris, France
2nd Winner : 2.000.000 IDR
3rd Winner : 1.000.000 IDR

Street Fighter IV

Champion : Go to
Disneyland Paris, France
2nd Winner : 2.000.000 IDR
3rd Winner : 1.000.000 IDR

Dota-Allstars Exhibition

Champion : 5.000.000 IDR
2nd Winner : 3.000.000 IDR
3rd Winner : 2.000.000 IDR

Untuk Roadshow Dota Silahkan Hubungi :

SURABAYA

16 April - 18 April 2010
(STATION ONE Games Center)
CP : Aswin - 081703101230
Louis - 0811336181

SEMARANG

23 April - 25 April 2010
(PEGASUS Games Center)
CP : Ayipz - 08882500176

JOGJA

30 April - 02 Mei 2010
(NOL Games Center)
CP : Simson - 08562952885

BANDUNG

07 Mei - 09 Mei 2010
(DIGI Games)
CP : Beben - 085222222912

JAKARTA

21 Mei - 23 Mei 2010
(DI-LO Digital Lounge)
CP : FAJAR - 08568309984
(NO SMS PHONE ONLY-OFFICE HOUR)

In conjunction with:



Sponsored by:



Media Partner by:



Partner by:

Broadband by:

Supported by:

Organizer by:

Co-organizer:

Endorsement:



www.megindo.net

ANIME HIGHLIGHTS

» © Yojouhan Shugisha no Kai
» Text by Cynthia

Rating: 15+ **Genre:** Drama, Dark Comedy **Format:** TV **Director:** Masaaki Yuasa **Series Composition:** Makoto Ueda
Original Creator: Tomihiko Morimi **Original Character Design:** Yuusuke Nakamura **Characters Design:** Nobutaka Ito
Art Director: Shinichi Uehara **Sound Director:** Eriko Kimura **Theme Song:** *Maigoinu to Ame no Beat* by Asian Kung-Fu Generation [OP], *Kami-sama no Iutoori* by Etsuko Yakushimaru [vokal] **Animation Production:** Madhouse
Studio Vintage: April 2010 **Number of Episodes:** 11 **Broadcaster:** BS Fuji, Fuji TV, Kansai TV, Noitamina, Saga Television Station Co.,Ltd., Sakuranbo Television Broadcasting Corporation, Tokai TV



Yojouhan Shinwa Taikei atau yang disebut juga *The Tatami Galaxy* secara literal berarti *Four and a half Tatami Mythological Chronicles*. Rangkaian kata tersebut merupakan judul dari novel karya **Morimi Tomihiko** yang diterbitkan pertama kali pada Desember 2004 melalui penerbit Ohta Publishing. Novel ini kemudian diterbitkan ulang oleh Kadokawa Shoten dalam bentuk *bunkoban* [ukuran kertas A6] pada Maret 2008. Karena isinya yang unik, novel ini kemudian direncanakan untuk diangkat ke layar kaca dalam

bentuk serial anime. Kabar mengenai hal ini pun dipertegas dengan memuatnya dalam majalah *Newtype* edisi Januari 2010 yang juga terbit di bawah bendera Kadokawa Shoten. Dicantumkan pula jadwal penayangan *Yojouhan Shinwa Taikei*, yaitu mulai April 2010 di slot anime tengah malam Fuji TV yang populer, Noitamina. Anime sepanjang 11 episode yang diproduksi MADHOUSE ini seluruhnya disutradarai oleh **Masaaki Yuasa** [*Michiko to Hatchin*, *Crayon Shin-chan*] dengan **Makoto Ueda** yang menulis serta mengawasi skenarionya. Bila kamu adalah salah

satu pendengar setia Asian Kung-Fu Generation, *artwork* yang ada dalam anime ini pasti tak asing lagi, karena Yuusuke Nakamura yang membuat *original character*-nya adalah *illustrator* yang menangani *cover single* dan album milik band yang didaulat untuk membawakan *opening theme* anime ini. Secara keseluruhan anime ini unik, karena selain *artwork*-nya yang beda dan agak-agak "ajaib", para *seiyuu* di dalamnya akan *nyerocos* tanpa henti seolah tak ada jeda untuk mengambil napas. Beberapa *scene* dalam anime ini juga menggunakan kombinasi grafis antara 3D

Story

Suatu malam, di sebuah gerobak *neko ramen* yang ada di dekat Kuil Shimogamo, Aku [*seiyuu*: Shintaro Asanuma] bertemu dengan orang yang mengaku dirinya adalah dewa dari kuil Shimogamo. Sang Dewa membuktikan kedewaannya dengan membeberkan semua masa lalu yang seharusnya hanya diketahui Aku. Dewa yang mengaku bernama **Kamotaketsunuminokami** [kemudian Kamotaketsunominokamo] itu mengatakan pada Aku bahwa sebentar lagi para dewa akan mengadakan pertemuan di Izumo untuk membahas perjodohan. Dalam catatannya, Dewa ini akan menaruh jodoh **Akashi** [*seiyuu*: Maaya Sakamoto], cewek yang dilincar Aku, diantara Aku dan temannya, **Ozu** [*seiyuu*: Hiroyuki Yoshino].

Aku pun teringat akan masa lalunya, sebagai mahasiswa baru di universitas Aku bergabung dengan klub tenis dengan harapan bisa mendapatkan pacar, namun ternyata gagal karena Aku tak pandai bersosialisasi. Setelah berkenalan dengan Ozu, Aku dan Ozu menghabiskan waktu mereka untuk menyabotase hubungan pasangan lain sehingga mereka berdua kemudian dijuluki *black cupid*. Lama-lama Aku kembali jatuh cinta dengan juniornya yang bernama Akashi, dan berjanji untuk membawa cewek itu makan di *neko ramen*. Dengan segala kelemahannya juga dengan keberadaan Ozu, akankah Aku berhasil merebut perhatian Akashi?

Yojouhan Shinwa Takei



dan 2D ditambah *live action film* yang diberi filter warna. Sampai artikel ini ditulis, *Yojouhan Shinwa Takei* telah ditayangkan hingga episode ke-5 dan seperti anime-anime lainnya, anime ini juga akan dirilis dalam bentuk DVD. Untuk bonus rilisan DVD tersebut dipersiapkan pula 3 episode anime pendek berdurasi 7 menit. Anime pendek pertama akan disisipkan dalam DVD pertama yang rilis pada 20 Agustus 2010 sementara anime pendek kedua dan ketiga akan dimasukkan dalam DVD ketiga dan keempat yang dirilis 22 Oktober dan 26 November 2010.

Rating: 17+ **Genre:** Action, Horror
Format: TV **Director:** Tetsuro Araki
Original Creator: Daisuke Satou [story]
& Shoji Sato [art] **Character Design:**
Masayoshi Tanaka **Animation**
Production: Madhouse Studios
Vintage: July 2010 **Number of**
episodes: unknown

I want to believe it! But I can't! I'd rather go with my intuition. But our world as we knew it had already been completely destroyed. [Takashi Komuro]

Di suatu hari yang indah, para pelajar di di SMU Fujimi menikmati hari-hari sibuk mereka belajar di sana. Seorang cowok pelajar berumur 17 tahun bernama **Takashi Komuro** menikmati tidur siangnyanya di atap sekolah. Tiba-tiba Takashi terbangun oleh jeritan yang mengejutkan. Ia lalu melihat beberapa orang misterius menyusup masuk ke dalam sekolah.

Suasana belajar-mengajar di SMU Fujimi berubah menjadi mengerikan seperti neraka tatkala para penyusup tersebut menggigit salah seorang guru yang mencoba mencari tahu apa yang terjadi dan menewaskan guru itu. Guru lainnya segera datang untuk membantu. Tapi guru yang telah mati itu mendadak terbangun. Mereka lalu menyerang, memakan, dan menciptakan makhluk baru yang kemudian menularkan penyakit misterius yang mematikan dan mengubah manusia menjadi mayat hidup [zombie].

Takashi segera berlari turun dan mengajak teman masa kecilnya, **Rei Miyamoto**, dan sahabatnya, **Hisashi Igou**, seketika itu juga untuk berlindung di atap sekolah. Ketika mereka meninggalkan kelas, mereka seolah-olah berada dalam mimpi buruk dan ketika mereka bertiga menyadari apa yang benar-benar terjadi, semuanya sudah terlambat.

Seisi sekolah telah dipenuhi dengan *zombie-zombie* yang merangkak. Para guru dan pelajar yang tak terhitung jumlahnya dimakan hidup-hidup dan telah berubah menjadi *zombie* yang haus darah. Setelah melawan beberapa *zombie*, Takashi, Rei, dan Hisashi mengetahui bahwa mereka bisa membunuh *zombie-zombie* biadab itu, yaitu dengan memecahkan kepalanya.

Dengan dilengkapi gagang sapu dan tongkat *baseball*, Takashi, Rei dan Hisashi harus melewati barisan *zombie* yang tampaknya tak ada habisnya dan menghindari gigitan mereka.

Tak lama kemudian mereka bertemu dengan para pelajar yang selamat, seperti teman sekelas mereka yang pandai namun sombong bernama **Saya Takagi**, seorang cowok *ataku* bernama **Kouta Hirano**, dan kapten klub *kendo*, **Saeko Busujima**. Mereka juga lalu bergabung dengan perawat sekolah bernama **Shizuka Marikawa** untuk melarikan diri dari sekolah itu. Bagaimana cara mereka untuk bertahan hidup?

Highschool of the



Cool head

There must be a reason. If we know why, we'll be able to look for a solution. [Hisashi Igou]

Highschool of the Dead diadaptasi dari *manga* berjudul sama karya **Daisuke Satou** yang ilustrasinya ditangani oleh **Shoji Sato**. *Manga* tersebut diserialisasikan di majalah *Gekkan Dragon* terbitan *Fujimi Shobo* sejak September 2006 dan hingga kini masih berlanjut. **Daisuke Sato** menciptakan *Highschool of the Dead* karena terinspirasi oleh film klasik *Night of the Living Dead* garapan **George A. Romero** yang dikenal melalui film-filmnya yang bertema *zombie*. **Shoji Sato** kemudian membungkus cerita dalam *manga* tersebut dengan balutan karakter-karakter cewek yang seksi dan adegan-adegan *fanservice*.

Berikut adalah wawancara dengan sang sutradara, **Tetsuro Araki**, yang dikutip dari majalah *Newtype* edisi Mei 2010, mengenai kesan-kesannya terhadap anime ini:

Sepertinya anime ini merupakan suatu "tantangan", menurut anda tantangan seperti apakah itu?

Tetsuro Araki: Kali ini saya bisa mengatakan bahwa para staf dari *Madhouse* menggambar karakter cewek dengan sangat berani. Sejauh ini ada banyak staf *Madhouse* yang tidak begitu terlibat dalam proyek seperti ini. Sambil mempelajari naskah yang ditulis oleh **Yousuke Kuroda** yang mengkhususkan ceritanya pada karakter cewek, kami masih meninjaunya kembali dan menjadi "terbiasa" hingga kini, saya pikir kesempatan ini bisa menjadi tantangan baru. Para staf pun berkata "Apa anda serius?", sambil merasa gembira [tertawa]. Saya merasa mendapatkan pekerjaan yang menarik dan saya ingin membuat suatu karya yang berkualitas baik di dunia nyata sambil menggambarkan karakter-karakter cewek cantik.

Karakter desainnya ditangani oleh **Masayoshi Tanaka** yang sebelumnya pernah menangani

anime *Toradora*, bagaimana perasaan anda melihat proses akhir penggambaran karakternya?

Tetsuro Araki: Para karakter yang digambar oleh **Masayoshi** memiliki perasaan yang mendalam, karakter cewek manapun yang digambarnya membuat saya berdebar-debar melihatnya [tertawa]. Seperti karakter cewek yang dimunculkan dalam episode pertamanya, yang memfokuskan pada karakter **Rei Miyamoto**. Selain sebagai teman masa kecil karakter utamanya, **Takashi**, **Rei** juga merupakan pacar dari sahabat dekatnya, **Hisashi**. Jika kita memikirkan perasaan **Takashi**, tentunya terasa sangat menyakitkan. Namun perasaan sakit itu bagus juga. Karakter **Rei** juga digambarkan sebagai cewek lemah yang kemudian dalam prosesnya berubah menjadi cewek yang kuat, saya rasa hal itu sangat menarik. Saya ingin kalian menikmati perubahan yang terjadi dalam anime ini.



Strike Witches 2-ki

Rating: 15+ **Genre:** Action, Magic, Science Fiction **Format:** TV **Director & Animation Character Design:** Kazuhiro Takamura **Original Work:** Humikane Shimada & Projekt Kagonish **Animation Production:** AIC **Vintage:** July 2010 **Number of episodes:** unknown

What happen in the Adriatic Sea?

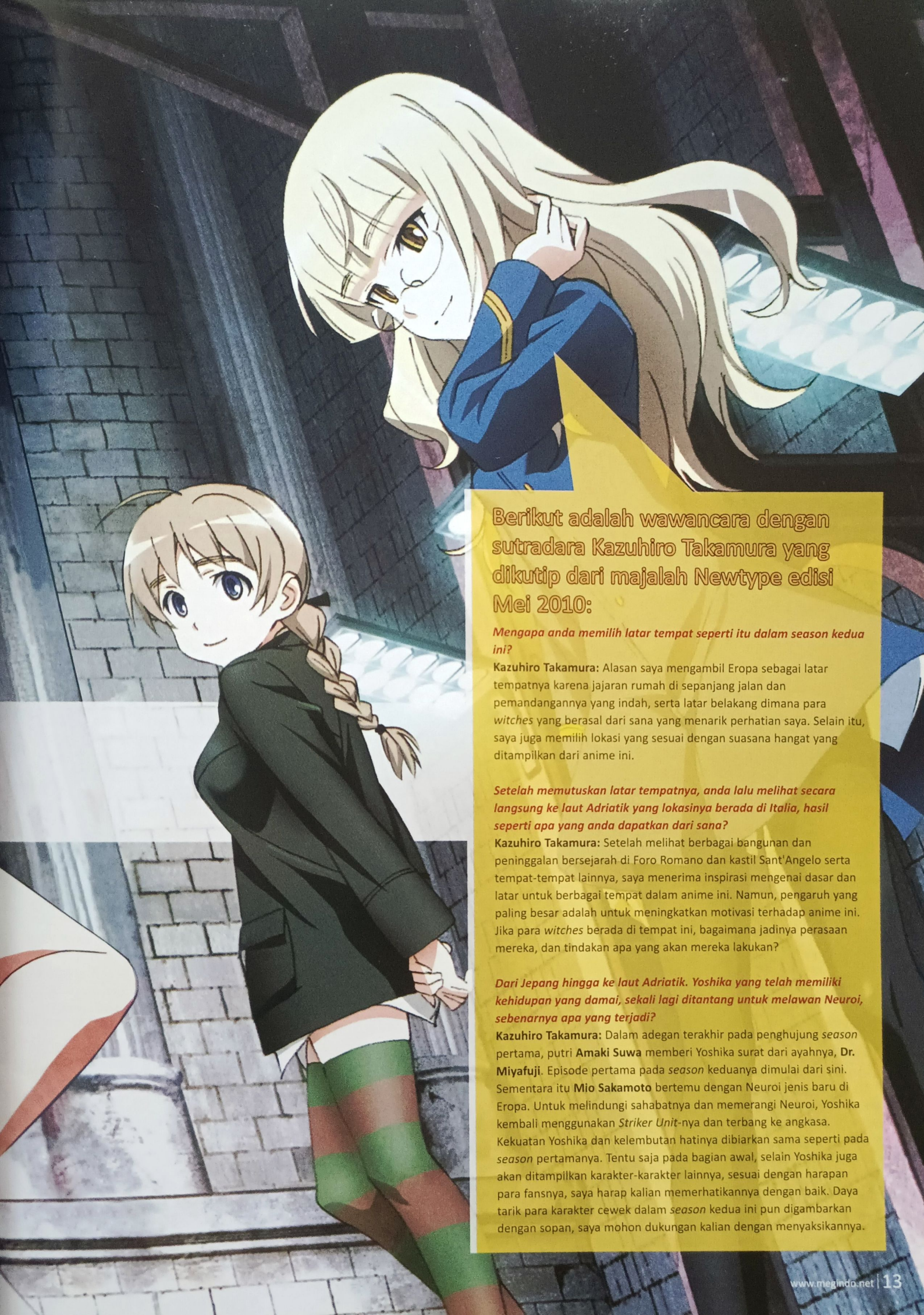
Season pertama dari serial anime *Strike Witches* yang diproduksi oleh Studio Gonzo mendapat antusias yang baik dari sejumlah besar penggemarnya. Namun, kesulitan keuangan yang dialami Gonzo membuat mereka membatalkan banyak judul yang diproduksi dan baru-baru ini memindahkan sejumlah karya produksinya ke studio lain.

Meskipun season pertamanya yang sukses dan pengumuman sebelumnya mengenai Gonzo yang akan memproduksi season kedua *Strike Witches*, kini proyek tersebut akhirnya pindah ke studio AIC yang sebelumnya telah menghasilkan beberapa karya yang cukup baik, salah satunya seperti serial anime *Nyan Koi!*. Season kedua *Strike Witches* kali ini diberi judul *Strike Witches 2-ki* yang diadaptasi berdasarkan ilustrasi karya Humikane Shimada.

Walau telah berganti studio, sebagian besar staf utama dari season pertamanya akan kembali bersatu pada season kedua ini, termasuk sutradara sekaligus desainer karakter Kazuhiro Takamura, lalu *conceptual supervisor* Takaaki Suzuki [staf yang membantu mengembangkan latar dunia dalam ceritanya dan hal-hal yang berkaitan dengan militer], dan *script supervisor* Striker Unit.

To protect everyone, she flies in the blue sky of the Adriatic sea

Masih melanjutkan kisah sebelumnya dalam season pertamanya, setelah membasmi hingga tuntas keberadaan makhluk misterius yang disebut *Neuroi*, yang terdeteksi berada di daerah Galia, kesebelas orang cewek dari pasukan 501st Joint Fighter Wing pun dibubarkan. Setengah tahun setelahnya, ketika musim semi menyambut di Jepang, Yoshika Miyafuji akhirnya berhasil lulus dari SMP yang dikhususkan untuk cewek. Yoshika lalu memutuskan untuk mengambil alih klinik keluarga Miyafuji. Namun di saat yang bersamaan, ia juga ingin bertempur untuk melindungi semua orang, dan ia pun segera terbang ke laut Adriatik. Pasukan 501st Joint Fighter Wing pun kini kembali dikumpulkan untuk melawan musuh mereka.



Berikut adalah wawancara dengan sutradara Kazuhiro Takamura yang dikutip dari majalah Newtype edisi Mei 2010:

Mengapa anda memilih latar tempat seperti itu dalam season kedua ini?

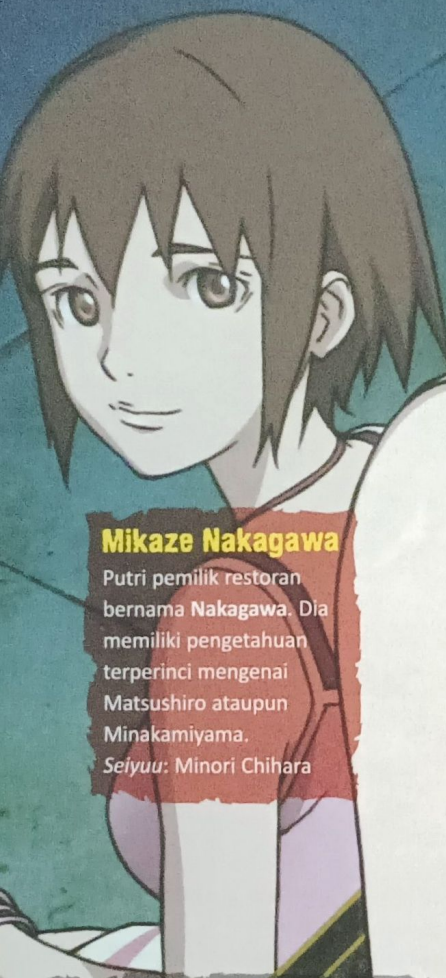
Kazuhiro Takamura: Alasan saya mengambil Eropa sebagai latar tempatnya karena jajaran rumah di sepanjang jalan dan pemandangannya yang indah, serta latar belakang dimana para *witches* yang berasal dari sana yang menarik perhatian saya. Selain itu, saya juga memilih lokasi yang sesuai dengan suasana hangat yang ditampilkan dari anime ini.

Setelah memutuskan latar tempatnya, anda lalu melihat secara langsung ke laut Adriatik yang lokasinya berada di Italia, hasil seperti apa yang anda dapatkan dari sana?

Kazuhiro Takamura: Setelah melihat berbagai bangunan dan peninggalan bersejarah di Foro Romano dan kastil Sant'Angelo serta tempat-tempat lainnya, saya menerima inspirasi mengenai dasar dan latar untuk berbagai tempat dalam anime ini. Namun, pengaruh yang paling besar adalah untuk meningkatkan motivasi terhadap anime ini. Jika para *witches* berada di tempat ini, bagaimana jadinya perasaan mereka, dan tindakan apa yang akan mereka lakukan?

Dari Jepang hingga ke laut Adriatik. Yoshika yang telah memiliki kehidupan yang damai, sekali lagi ditantang untuk melawan Neuroi, sebenarnya apa yang terjadi?

Kazuhiro Takamura: Dalam adegan terakhir pada penghujung *season* pertama, putri Amaki Suwa memberi Yoshika surat dari ayahnya, Dr. Miyafuji. Episode pertama pada *season* keduanya dimulai dari sini. Sementara itu Mio Sakamoto bertemu dengan Neuroi jenis baru di Eropa. Untuk melindungi sahabatnya dan memerangi Neuroi, Yoshika kembali menggunakan *Striker Unit*-nya dan terbang ke angkasa. Kekuatan Yoshika dan kelembutan hatinya dibiarkan sama seperti pada *season* pertamanya. Tentu saja pada bagian awal, selain Yoshika juga akan ditampilkan karakter-karakter lainnya, sesuai dengan harapan para fansnya, saya harap kalian memerhatikannya dengan baik. Daya tarik para karakter cewek dalam *season* kedua ini pun digambarkan dengan sopan, saya mohon dukungan kalian dengan menyaksikannya.



Mikaze Nakagawa

Putri pemilik restoran bernama Nakagawa. Dia memiliki pengetahuan terperinci mengenai Matsushiro ataupun Minakamiyama.
Seiyuu: Minori Chihara



Maya Kumashiro

Putri tunggal kepala akademi. Dia pindah ke akademi tersebut untuk mengetahui fakta sebenarnya dari kematian sang ayah. Cewek yang dijuluki *cool beauty* ini benci pada hal yang berhubungan dengan okultisme, namun sebenarnya tahu banyak. Dia memperlakukan Fumiaki Uchida [seiyuu: Takahiro Mizushima], cowok yang konon ditakdirkan bertemu dengannya dengan semena-mena.
Seiyuu: Youko Hikasa

Seikimatsu Occult Gakuin atau Occult Academy adalah anime *original* ketiga yang dihasilkan proyek *Anime no Chikara* yang merupakan kerjasama antara TV Tokyo dan Aniplex. Anime yang rencananya tayang pada Juli 2010 ini disutradarai oleh Tomohiko Itou [Death Note, Kobato.] dengan dibantu oleh Seishi Minakami [Birdy the Mighty Decode: 2, Toaru Kagaku no Railgun] yang mengawasi penulisan naskah. Seikimatsu Occult Gakuin yang mengusung tema horor dan komedi ini akan mengambil latar tempat di sebuah akademi yang berada di Minakamiyama, tempat dimana beberapa kejadian misterius terjadi. Berikut ini adalah wawancara dengan sutradara Itou dan produser Kenichi Hayashi mengenai Seikimatsu Occult Gakuin:

Bila dilihat dari judulnya, apakah anime ini akan mengangkat tema horor?

Sutradara Tomohiko Itou: Tentu saja elemen itu ada, tapi tak hanya itu. Sulit bila hanya dijelaskan dengan kata-kata, tapi di dalamnya juga ada unsur humor atau bagian yang menggerakkan emosi penonton, dan keseimbangan antara unsur-unsur itu kami jaga dengan hati-hati.

Mengapa anda menetapkan tahun 1999 sebagai latar waktu dalam karya ini?

Itou: Saat ini para penggemar okultisme sedang

antusias menyambut datangnya tahun 2012, tapi saya pribadi sudah punya pengalaman atas Ramalan Nostradamus tahun 1999. Sudah 10 tahun berlalu sejak saat itu dan banyak perubahan mencolok terutama pada *fashion*, saya berusaha menggambarkannya dengan hati-hati dengan perspektif masa kini.

Apakah ada asal usul nama sang tokoh utama berhubungan dengan datangnya tahun 2012?

Itou: Tidak, tidak! Okultisme sebagai kata kunci dan keberadaan Maya, kedua hal itu telah ditetapkan saat aku diangkat menjadi sutradara. Karakter Maya telah muncul sejak rencana awal pembuatan anime ini. Kami juga telah menyiapkan ekspresi wajah dan sebagainya. Pada saat itu memang tak tercetus kata "*tsundere*", tapi sepertinya aku akan memasukkan sedikit selera pribadi dalam anime yang disebut-sebut memiliki okultisme tersembunyi ini [tertawa]; terutama karena sebuah karya asli tak akan tercipta bila di dalamnya tak dimasukkan unsur perasaan yang kuat.

Benarkah kisah ini nyata? [Tentang Minakamiyama di Matsushiro, Prefektur Nagano]

Itou: Saat pembuatan konsep, akademi ini rencananya didirikan di Minakamiyama, tempat yang terkenal dengan julukan "Piramid Jepang". Tak hanya karena bentuknya, pada pertengahan

era Showa di tempat itu banyak terjadi gempa misterius, selain itu di bawah tanahnya ada ruang besar yang katanya bekas markas besar di masa perang dulu. Saya pikir kekontrasan konsep antara sekolah yang mencurigakan [fiksi] dan kota yang ada dalam sejarah [fakta] adalah hal yang menarik.

Ini adalah karya debut sutradara Itou, bukan?

Produser Kenichi Hayashi: Saya adalah penggemar *storyboard* buatan sutradara [Itou], makanya saya akan menutup mulut saya sebagai *fans*. Akhir-akhir ini banyak sekali bermunculan produser dan sutradara berusia 30-an, dan di antara semuanya dia mungkin yang paling memiliki potensial untuk menghantarkan karya kreatif ini ke dalam *Anime no Chikara* [proyek anime orijinal kolaborasi TV Tokyo dan Aniplex]. Kuharap karya ini tak kalah dengan dua karya yang telah lahir sebelumnya [So-Ra-No-Wo-To dan Senkou no Nightraid].

Itou: Mungkin saat melihat judulnya banyak yang berpikir kalau anime ini cuma anime kelas B ya?... Sebenarnya saya juga berpikiran seperti itu [tertawa]. Oleh karena itu saya akan berusaha untuk membuat sebuah karya yang bisa dinikmati oleh semua orang, dalam artian memperlihatkan anime "kelas B" yang luar biasa sempurna!

Story

Pada tahun 1999, di gunung Minakami "Piramid Jepang" yang berada di kota Matsushiro, Prefektur Nagano didirikanlah sebuah akademi swasta Waldstein. Di tempat itu kemudian terjadi beberapa fenomena misterius secara berturut-turut, sehingga akademi itu kemudian dijuluki dengan sebutan *Occult Gakuin*. Kepala akademi itu kemudian menerapkan studi dan penelitian tentang okultisme untuk dipelajari sehari-hari oleh para pelajar akademi tersebut. Suatu hari, Maya Kumashiro, putri semata wayang almarhum kepala akademi tersebut mengunjungi akademi Waldstein. Di sana cewek pembenci hal-hal berbau okult itu bertemu dengan Fumiaki Uchida, cowok yang mengaku sebagai "Time Agent" yang datang dari tahun 2012 dan dulu dikenal sebagai bocah pembengkok sendok. Meskipun berbagai fenomena aneh tetap terjadi di sekolah, Fumiaki yang mengalami *time slip* ke tahun 1999 akan mengungkap kebenaran dibalik berbagai peristiwa aneh yang terjadi di Akademi Waldstein.

Ami Kuroki

Teman Maya sejak kecil, satu-satunya orang yang diajaknya bertukar pikiran. Ami memiliki sifat yang berubah-ubah dan menyukai *urban legend*.
Seiyuu: Ayahi Takagaki

Kozue Naruse

Teman sekelas Ami yang sifatnya canggung. Kozue masuk ke akademi karena mengagumi kepala akademi. Dia adalah orang pertama yang harus menghadapi kemalangan.
Seiyuu: Kana Hanazawa

Seikimatsu Occult Gakuin

Rating: 13+ **Genre:** Unknown **Format:** OVA **Director:** Shinobu Yoshioka **Original Work:** Huke **Character Design:** Yuusuke Matsuo **Supervision:** Yutaka Yamamoto **Animation Production:** Ordet **Vintage:** September 2010 **Number of episode:** 1

Black★Rock Shooter awalnya merupakan lagu yang dinyanyikan **Hatsune Miku**, penyanyi digital *Vocaloid*. Namun daya tarik desain karakternya telah meraih popularitas hingga dibuat dalam bentuk *figurine*, berbagai *fanart*, dan kini **Black★Rock Shooter** bahkan mengambil langkah lebih lanjut dengan menghasilkan sebuah anime dengan karakter yang semula diciptakan untuk video dari lagu tersebut.

Black Rock Shooter, where did you go? Can you hear me?

Huke, salah satu anggota band **Supercell** yang juga bekerja sebagai seniman grafis, menciptakan desain pertama dari karakter dalam dunia **Black★Rock Shooter** yang kebetulan menyerupai *Vocaloid* Hatsune Miku. Akan tetapi karya-karyanya itu tidak berkaitan dengan *Vocaloid* dan merupakan karya-karya asli dari hari-harinya sebelum bergabung dalam **Supercell**. Dalam dunia **Black★Rock Shooter**, Huke memiliki sebuah susunan dari sekitar 20 karakter dan baru 6 dari mereka yang telah ditampilkan dalam video *Anomaro-P* di *website* Nico Nico Douga.

Kini, **Yamamoto Yutaka** beserta studio buatannya, Ordet, tengah memproduksi anime **Black★Rock Shooter**, seperti yang dikutip dari *website* resminya. Proyek anime ini akan diawasi oleh Yutaka dan disutradarai oleh **Shinobu Yoshioka**, keduanya pernah bekerja sama dalam serial anime *Lucky☆Star* dan *Suzumiya Haruhi no Yuutsu*.

Anime berdurasi 50 menit penuh ini akan ditayangkan dengan cara *streaming* secara gratis kepada "semua orang", meskipun belum ditentukan apakah akan tersedia di luar Jepang. Sistem *streaming* tersebut merupakan bagian dari kampanye promosi yang akan dijalankan sejak tanggal 25 Juni hingga 31 Agustus. Sebagai bagian pertama kampanyenya, akan ada tambahan bonus DVD gratis yang didistribusikan melalui majalah Jepang seperti Hobby JAPAN, Megami Magazine, dan Animedia edisi September 2010. Pada tanggal 30 September nanti, "Pilot Edition" **Black★Rock Shooter** juga akan dirilis dalam bentuk *blue-ray disc*.

Walau lagu **Black★Rock Shooter** menggunakan suara Hatsune Miku, tapi anime ini tidak akan menceritakan mengenai karakter Hatsune Miku. 3D PV terkenal dari *Anomaro-P* telah memberikan inspirasi untuk latar dan alur cerita dari anime **Black★Rock Shooter**. *Website* resmi animenya juga mengumumkan bahwa pemeran utama dari anime tersebut telah ditetapkan, yaitu **Kana Hanazawa** [Nadeko Sengoku - *Bakemonogatari*, Kusano - *Sekirei*] yang berperan sebagai **Mato Kuroi**, dan **Miyuki Sawashiro** [Suruga Kanbaru - *Bakemonogatari*, Cassandra Jill Warlock - *Black Blood Brothers*] sebagai **Yomi Takanashi**.



**Black Rock Shooter,
just you watch
This is where
my story begins**

Nama asli *Black★Rock Shooter* adalah Kuroi Mato. Tak banyak yang diketahui mengenai *Black★Rock Shooter* selain ia suka bermain gitar dan memiliki senjata berukuran besar yang dinamakan *★Rock Canon*, dan terdapat lidah api yang muncul dari mata kirinya. Ia juga memiliki sebilah pedang yang dikenal dengan nama *Black Blade*.

Mato berteman baik dengan Yomi, seorang cewek yang matanya berwarna hijau dan memiliki tanduk di kepalanya. Yomi juga memiliki sayap tipis berwarna hitam di punggungnya dan membawa pedang sabit besar. Yomi kemudian mengkhianati Mato dan berubah menjadi *Dead Master* yang jahat sehingga *Black★Rock Shooter* terpaksa harus membunuhnya untuk menghentikan kehancuran. Di tengah keputusasaannya ketika mengembara tanpa tujuan, Mato mengajukan harapan kepada bintang, dan dunia *Black★Rock Shooter* dalam kegelapan yang ditemuinya pun semakin meluas. Dalam *Pilot Edition*-nya, digambarkan adegan kehidupan sehari-hari dari para karakter ceweknya, sehingga *Black★Rock Shooter* menjalani perjuangan hidupnya dalam dua dunia.

BLACK★ROCK SHOOTER

URAGIRI WA BOKU NO NAMAE WO SHITTEIRU

Rating 17+ • **Genre:** Drama, Fantasy, Supernatural • **Original Story:** Odagiri Hotaru • **Director:** Sakurabi Katsushi • **Character Design:** Nakayama Yumi, Matsuura Mai • **Music:** Kaida Shougo & FlyingDog, Inc • **Theme song** by Rayflower: "Uragiri no nai sekai made" [OP], Aoi Ito [ED] • **Animation Production:** J.C.Staff • **Vintage:** April 2010 - ongoing • **Number of episodes:** 12 • **Broadcaster:** CTC / KBS Tokyo

ARASUJI

Sakurai Yuki, cowok pelajar SMU yatim piatu. Dia ditemukan di muka pintu sebuah panti asuhan saat masih bayi, dan terus menetap di tempat itu hingga ia duduk di bangku kelas 1 SMU seperti sekarang. Wajahnya yang *cute* tidak menutupi keahliannya jago bela diri. Tapi berbeda dari siswa SMU lainnya, Yuki memiliki kemampuan bisa membaca pikiran orang lain jika ia menyentuh orang tersebut. Kekuatannya itu sempat membuat salah satu teman sekolahnya membencinya, hingga temannya itu berhasil dirasuki oleh roh jahat dan berusaha membunuh Yuki. Tepat di saat Yuki nyaris ditabrak truk yang dikendalikan roh tersebut, seorang pria berbaju hitam menolongnya dan berkata "Ore wa omae wo uragiranai, Yuki" [Aku tak akan pernah mengkhianatimu, Yuki]. Munculnya pria *cool* yang diketahui bernama

Zesu alias **Luca Crosszelia** itu meninggalkan teka-teki serta rasa rindu dalam diri Yuki. Lalu setelah kedatangan seorang pria asing **Giou Takashiro** yang mengaku sebagai kakaknya yang hilang, Yuki pun akhirnya bersedia bergabung bersama Luca dan klan Giou demi mencari arti kelahirannya.

Di saat yang sama, Yuki juga bertemu dengan **Murasame-kyoudai**; **Touko** dan **Tsukumo**, dua dari 6 **Zweilt** yang ditunjuk sebagai *bodyguard*-nya dan kemudian terlibat pertempuran melawan *demon/akuma* yang disebut **Duras**, yang terus berlangsung sejak kehidupan sebelumnya. Lalu apa yang sebenarnya terjadi di masa lalu Yuki dan Luca?

JINBUTSU

SAKURAI [GIOU] YUKI - LUCA CROSSZELIA

Dua *main character*; yang satu manusia biasa berkekuatan spiritual dan yang satunya lagi *joukyuu no duras* [Duras level tinggi]. Hubungan mereka sudah terjalin sejak masa kehidupan sebelumnya, tapi sekarang hanya Luca yang punya ingatan masa lalu, sedangkan Yuki bereinkarnasi tanpa memori siapa dirinya terdahulu. Keduanya bertemu kembali saat Yuki masuk SMU, dan semenjak itu Luca tak pernah ingin terpisahkan lagi dari samping Yuki. Entah



apa yang dulu terjadi hingga Luca memutuskan untuk tidak memberitahu yang sebenarnya pada Yuki dan hanya beralasan mereka saling terikat kontrak sebagai *master* dan bawahannya.
Seiyuu: Hoshi Shouchirou [Yuki] - Sakurai Takahiro [Luca]

"URABOKU" TO IU NO WA?

Uragiri wa Boku no Namae o Shitteiru [Betrayal Knows My Name] atau yang disingkat dengan judul **Uraboku** diangkat dari *manga* berjudul sama karya mangaka Odagiri Hotaru, yang

dimuat berseri di majalah bulanan ASUKA terbitan Kadokawa Shoten mulai bulan November 2005 dan terus berlanjut sampai sekarang. *Tankoubon*-nya sudah dirilis sebanyak 7 volume dan belum tamat.

Uraboku juga dibuat dalam bentuk CD *dorama* yang sejauh ini baru dirilis sebanyak 3 volume, dimana volume ketiganya baru dirilis bulan Mei 2010 [dua CD sebelumnya dirilis tahun 2007 dan 2008] dengan cerita yang juga dibuat berdasarkan kisah *manga*-nya. Para *seiyuu* dalam CD *dorama*-nya itu pun terpilih kembali untuk ikut serta dalam proyek serial animenya, seperti Hoshi Shouchirou, Sakurai Takahiro, Koyasu Takehito, Ishida Akira, Miyano Mamoru, Inoue Marina, Kuwashima Houko, Yukana, Fukuyama Jun, dan sederet nama *seiyuu* papan atas lainnya. Animenya ini sempat ikut 'magang' di ajang Tokyo Anime Fair 2010 tanggal 26 Maret

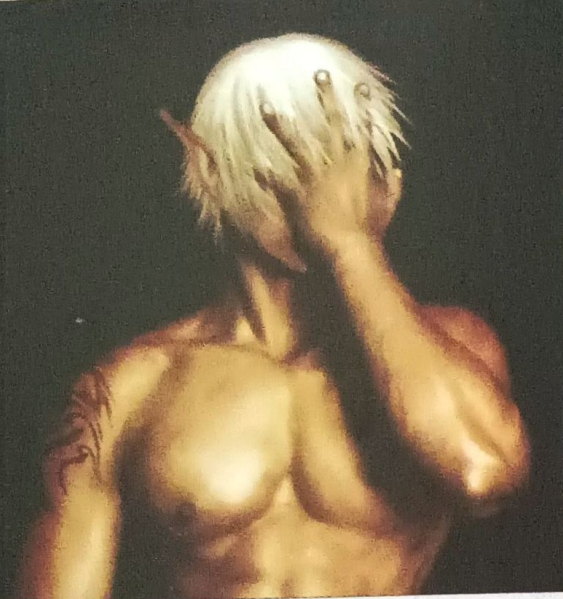
lalu dengan memajang panel Yuki dan Luca di depan *stand* Kadokawa. Penayangan anime ini baru dimulai pada tanggal 11 April 2010 tengah malam di 6 stasiun TV yang berbeda. *Opening* dan *ending* songnya dibawakan oleh grup band; **Rayflower**--yang baru dibentuk oleh **YUKI** [member Lucifer] bersama **Miyako Keiichi** [eks-keyboardist SOPHIA] dan tiga musisi lainnya; sebagai lagu debut mereka yang dirilis 26 Mei 2010 dalam bentuk CD single.

3 SEIYUU'S COMMENT

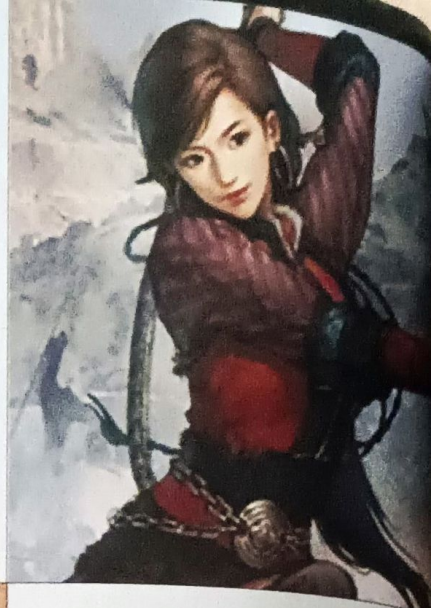
Hoshi Shouchirou [Yuki]: Yuki karakter yang sangat *pure*. Tanpa ingatan kehidupan sebelumnya, dia harus menghadapi situasi yang terjadi sejak awal cerita. Aku sudah lama tidak menyuarakan tokoh *bishouden* seperti dia, jadi kelihatannya aku harus berhenti minum *sake* dulu. [tertawa]

Sakurai Takahiro [Luca]: Walau sekilas terlihat suram dan *cool*, dia karakter yang sangat tulus dan setia pada Yuki. Jadi banyak sekali *point* yang harus kuperhatikan baik-baik. "Yuki paling penting dari segalanya, melindungi Yuki seorang...." pemikiran seperti itulah yang mesti kujaga.

Koyasu Takehito [Takashiro]: Menurutku, Takashiro terlihat paling dewasa di antara semuanya, pemegang semua kunci penyebab kisah ini muncul, dan bergerak atas keyakinannya sendiri. *Overall*, aku tidak tahu apa yang dipikirkannya, tapi dia jarang melibatkan perasaannya ke dalam masalah, sama seperti semua karakter lainnya.

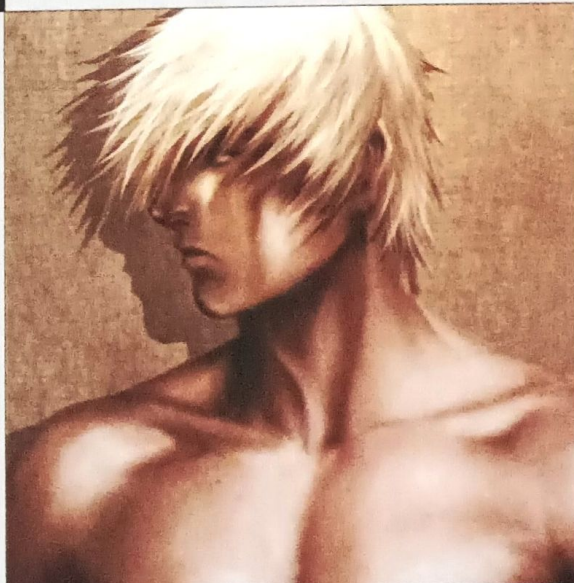


Ingin
Sekolah Seni
& Desain ke
Luar Negeri
?

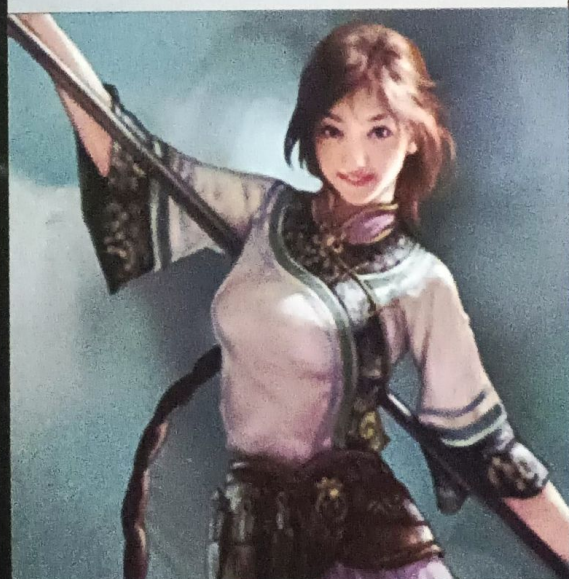


Ladies' Cafe Seoul

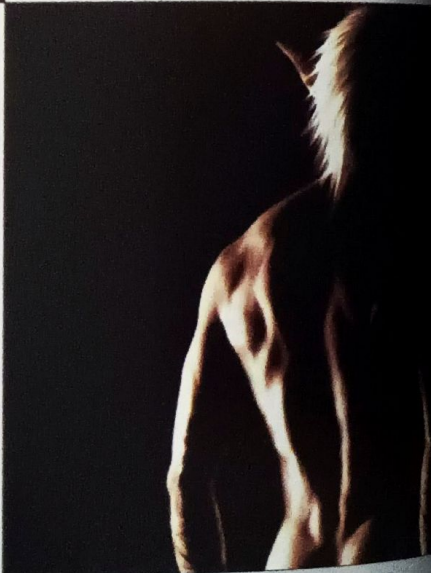
Ingin Kerja
di Studio
Ternama?



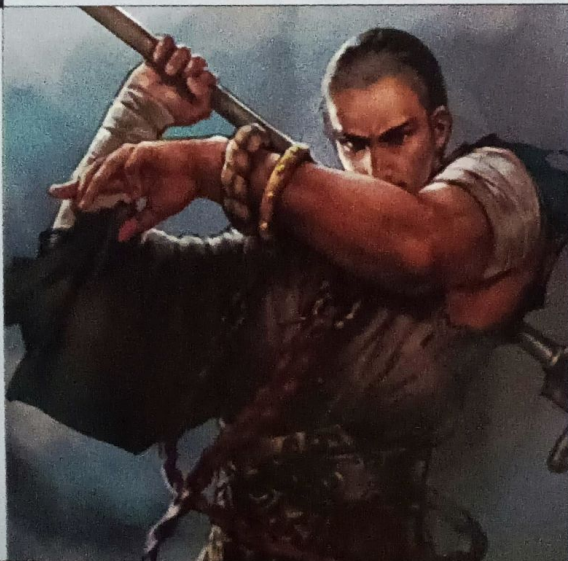
Creativity
is not
Enough !



Ingin
Punya
Kualitas
Internasional
?



Di USA, Japan dan
Singapore, komik
dan ilustrasi itu
jurusan tersendiri
buat diploma dan
sarjana lho..
Yakin dengan yang
cuma hitungan
bulan?



Cuma
Perusahaan-
perusahaan
dengan
kompetensi
internasional
yang bisa
bimbing kamu !

Want more? Join Us !

Programmes

- professional illustrator
- professional comic artist
- manga & comic class
- japanese language
- noryoku shiken
- comic for kids
- animation for kids
- creativity for success
- digital painting
- 3D Animation

t by yue sheng shi for razor bodywear thailand

- Digital Lounge
Mall of Indonesia 2nd Fl.
Kelapa Gading, Jakarta
P. 021- 4586 7977
M. 0819 3123 7431
M. 0818 0231 4408
- Café Dante Citraland
M. 0817 0255 703

- Acolyte - Woodcamp
Jl. Dr. Rajiman no. 23
Bandung | 022-423 5750
- A Plus Study Center
Jl. Jend. Sudirman no. 210
Bandung | 022-6079 235

Enroll Now !

**GET SPECIAL DISCOUNT
up to 250,000
for new students !**

valid until June 30

for more info: www.animschool.net



Denny Animation



Rating: 13+ Genre: Music, Comedy, School Format: TV Director: Naoko Yamada Original Creator: kakifly Series Composition: Reiko Yoshida Character Design: Yukiko Horiguchi Art Director: Seiki Tamura Animation Production: Kyoto Animation Vintage: April 6, 2010 Number of episodes: 7 [ongoing] Broadcaster: TBS, etc

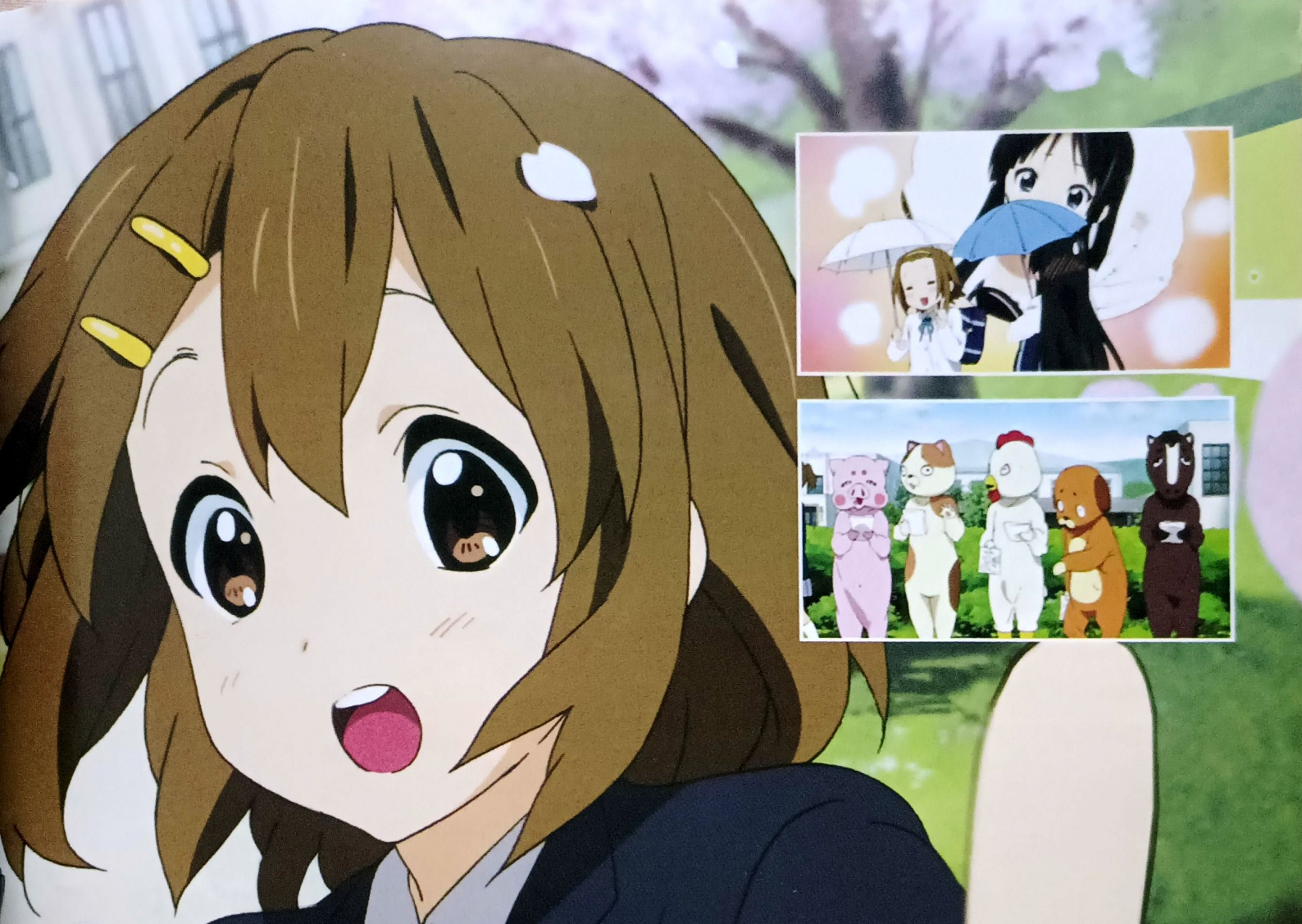


KON!!

Tahun ajaran baru tiba. Kini Yui, Mio, Ritsu dan Tsumugi duduk di bangku kelas 3, sementara Azusa naik ke kelas 2. Berbeda dengan tahun ajaran sebelumnya, di kelas 3 ini Yui, Mio, Ritsu, Tsumugi ditambah Nodoka berkumpul di kelas yang sama, dengan wali kelas yang sudah tak asing lagi, Sawako-sensei. Yui dkk sempat mengira Nodoka menggunakan kekuatannya sebagai ketua OSIS untuk menyatukan mereka dalam satu kelas, namun ternyata itu adalah usaha Sawako supaya ia tak repot menghafal nama muridnya. Sesuai saran Nodoka, para anggota klub *light music* pun mencari anggota baru agar ketika mereka lulus Azusa tak sendirian. Meski sudah berusaha dengan segala cara—bahkan sampai menyontek

dari klub lain, tak ada yang mendaftar ke klub mereka. Pada akhirnya Azusa mengatakan bahwa dirinya tak keberatan bila mereka masih melewatkan tahun ini berloma.

Ketika Sawako meminta anak-anak klub *light music* mengembalikan kostum yang mereka pinjam, mereka mendapati bahwa sebagian ruangan klub digunakan untuk menyimpan berbagai properti pribadi anggota [terutama Ritsu dan Yui], maka dari itu diadakanlah pembersihan besar-besaran. Namun ternyata di sana ada pula beberapa barang peninggalan para senior, salah satunya adalah *hardcase* berisi gitar yang ternyata milik Sawako-sensei. Karena tak punya waktu untuk bermain gitar lagi, Sawako meminta Yui dkk menjualnya untuk mendapatkan tambahan uang kas klub tersebut. Secara tak terduga, gitar itu ternyata barang mahal dan terjual dengan harga 500.000 yen! Melihat jumlah uang sebesar itu, mereka semua—kecuali Tsumugi, menjadi gelap mata dan sepakat untuk



**"This is our final year as the Light Music Club.
But I want to continue to play music with everyone..."**

menyembunyikan fakta. Di depan Sawako, Ritsu mengaku kalau gitar itu hanya laku 10.000 yen, namun pada akhirnya kebohongan mereka terbongkar juga. Sawako akhirnya hanya memberikan 10.000 yen seperti yang disebut Ritsu, tapi akhirnya memperbolehkan mereka untuk memilih satu barang untuk dibeli dengan uang itu. Mereka lalu memilih untuk membeli kura-kura yang kemudian dinamai **Ton** untuk menemani Azusa agar tak kesepian karena tak kunjung memiliki junior...

Pada suatu hari Ritsu tiba-tiba *ngambek* karena dalam setiap rekaman video dokumentasi klub, wajahnya bahkan sosoknya hampir tak terlihat. Karena itulah Ritsu mengutarakan niatnya untuk ganti instrumen. Pertama-tama Ritsu mencoba memainkan gitar, namun baru satu kunci dia sudah menyerah. Selanjutnya Ritsu mencoba memainkan keyboard, namun pada akhirnya hanya bermain-main saja. Hari berikutnya, Yui berinisiatif untuk memindahkan posisi drum ke tengah agar Ritsu bisa lebih berinteraksi dengan personil lain, namun cara itu gagal. Malamnya, Ritsu teringat saat-saat mulai main drum, awalnya hanya membeli stick, kemudian mempunyai satu set drum dan kemudian berlatih

memainkannya setiap hari. Setelah menonton kembali aksi *drummer* favoritnya, esoknya Ritsu mengatakan bahwa meski dirinya tak bisa tampil mencolok di panggung, dirinya hanya mencintai drum. Hari itu juga Tsumugi memperdengarkan lagu ciptaannya, *Honey Sweet Tea Time* yang terinspirasi dari main-main Ritsu dengan *keyboard*-nya...

Sementara anak-anak kelas 3 *field trip*, Azusa, **Ui** dan **Jun** menghabiskan waktu bersama-sama. Karena Ui kesepian, maka Azusa dan Jun berencana menginap untuk menemaninya. Dan sebagai gantinya Azusa harus membantu Jun untuk melatih para junior di klub jazz. Esok harinya, meski cuaca hujan mereka bertiga pergi mengusir bosan ke *batting center*. Melihat boneka kura-kura yang dimenangkan Ui setelah mencetak *home-run*, Azusa teringat bahwa dirinya harus memberi makan Ton dan mereka bertiga bergegas ke ruang klub *light music*. Sambil menunggu hujan berhenti, mereka melakukan *jam session*. Esok harinya Yui dkk memberikan oleh-oleh berupa gantungan kunci berbentuk huruf *bu*, dan bila kelima gantungan mereka dideretkan maka akan membentuk kata *keion-bu* [klub *light music*].

Musim hujan tiba, Yui muncul di sekolah dalam keadaan basah kuyup akibat melindungi **Giita** agar tak basah selama perjalanan menuju sekolah. Agar tak masuk angin, Mio, Tsumugi dan Ritsu mengajak Yui mengeringkan badan di ruangan klub. Karena tak membawa pakaian olahraga, untuk sementara Yui mengenakan kostum *maid* buatan Sawako-sensei. Menjumpai Yui hadir di kelas dengan mengenakan kostum buatannya, dengan galak Sawako meminta Yui mengganti pakaiannya dengan baju olahraga yang dibawa Nodoka.

Sepulang sekolah, dengan saran Azusa Yui mengganti senar gitarnya tapi setelah senar terpasang, bukannya latihan Yui malah buru-buru pulang sebelum hujan turun kembali. Esoknya Yui mencoba membungkus Giita dengan plastik dan lakban supaya tak basah, namun ternyata membukanya sangat sulit dan tak bisa dipakai dua kali. Mio lalu memutuskan untuk menaruh bassnya di ruang klub alih-alih dibawa pulang karena hujan akan turun hingga esok. Yui juga, meski berat hati dia meninggalkan Giita di ruangan klub, namun malamnya merasa cemas sampai tak bisa tidur. Karena kangen pada Giita, esoknya Yui membawa Giita ke dalam kelas dan akhirnya dia diomeli oleh Sawako-sensei...

Characters

Tsumugi Kotobuki

Keyboardist yang lembut ini sebenarnya adalah seorang nona kaya yang *down to earth*. Tsumugi adalah orang yang bertanggung jawab untuk menyiapkan teh dan kue-kue yang disajikan di klub. Saat dilakukan pembersihan di ruang klub baru, ketahuan kalau Tsumugi menyimpan *coffee maker* dan *tea set* mahal di lemari klub. Layaknya nona kaya, Tsumugi hampir tak pernah pergi ke *department store*, sehingga ia amat takjub saat berada di dalamnya juga tak lupa memborong barang-barang yang menurutnya unik.

Seiyuu: Minako Kotobuki

Ui Hirasawa



Ui adalah adik Yui. Meskipun lebih muda setahun, Ui jauh lebih dewasa dibandingkan kakaknya dan bersifat keibuan. Dia pandai memasak, mengurus rumah juga mengurus Yui; seperti membangunkannya setiap hari, menyiapkan keperluan Yui untuk *field trip* dan membuatkan bekal. Meskipun begitu Ui melakukannya dengan senang hati dan kesepian bila Yui tak ada di rumah. Sifatnya yang *fast learner* mirip dengan Yui.

Seiyuu: Madoka Yonezawa

Nodoka Manabe



Nodoka adalah teman Yui sejak kecil yang kini menjabat sebagai ketua OSIS. Waktu kelas dua dia sekelas dengan Mio namun di kelas tiga ini dia juga sekelas dengan Yui, Tsumugi, dan Ritsu. Biasanya dia bertugas untuk mengawasi dan mendampingi Yui namun saat ini seperti tugas itu disandang oleh Mio.

Seiyuu: Chika Fujitou

Sawako Yamanaka



Sawako-sensei adalah guru *homeroom* kelas 3-2 yang merupakan alumnus SMU Sakura dan pernah menjadi anggota klub *light music*. Bila dahulu dia membawakan lagu-lagu yang gahar, sekarang Sawako lebih *jaim* dan berusaha membangun imej sebagai guru yang cantik dan baik hati. Sawako sering membuatkan kostum untuk dipakai *Houkago Tea Time* saat *perform* [tapi orang yang disuruh memakainya lebih suka tampil dengan seragam sekolah saja]. Sebutan *Sawa-chan-sensei* yang dipopulerkan oleh Yui dkk akhirnya digunakan oleh sebagian besar murid di sekolah.

Seiyuu: Asami Sanada

Jun Suzuki



Jun adalah teman sekelas Ui dan Azusa. Saat ini dia bergabung di klub jazz sebagai pemain bass. Jun amat mengagumi Mio dan suka makan makanan manis seperti donat. Seperti Ritsu, Jun mudah tersulut semangatnya, namun juga cepat kembali bosan.

Seiyuu: Yoriko Nagata

Yui Hirasawa

Seperti biasa Yui adalah cewek yang suka bengong, kekanak-kanakan, santai dan bergerak dengan *pace*-nya sendiri. Dia menyukai benda-benda yang dianggapnya *cute* dan makanan enak. Bila sudah lelap, Yui sulit dibangunkan dengan cara biasa, kecuali dengan mengajaknya makan kue. Rasa sayangnya pada Giita, gitar kesayangannya kini tampak berlebihan karena Yui memperlakukannya seperti layaknya manusia. Yui memiliki kemampuan *perfect pitch* dan mampu melakukan *tuning* gitar tanpa *tuner*.

Seiyuu: Aki Toyosaki



Mio Akiyama

Cewek pemalu sekaligus penakut ini masih sering menjadi bulan-bulanan Ritsu. Bila dibandingkan dengan Yui dan Ritsu, Mio nampak lebih dewasa dan kalem. *Bassist* kidal ini sangat suka bila sebuah toko musik memajang instrumen yang dibuat khusus untuk orang kidal. Belakangan ia ikut-ikutan memanggil bassnya dengan nama **Elizabeth**, yang diberikan Yui seenaknya. Meski Mio terlihat agak risih dengan cara Yui memperlakukan Giita, menurut Ritsu, Mio dulu juga pernah menangis saat bassnya tergores.

Seiyuu: Youko Hikasa

Ritsu Tainaka

Ketua klub sekaligus *drummer* *Houkago Tea Time* ini adalah orang yang tomboi dan aktif; kecuali saat sedang malas kelakuannya mirip Yui. Sifatnya agak angin-anginan dan berubah-ubah, seperti halnya waktu dia *ogah* main drum karena kurang eksis. *Drummer* yang dikaguminya adalah **Keith Moon** dari The Who, yang mampu membuatnya bersemangat lagi untuk memainkan drum. Ritsu senang menjahili Mio dan kini lebih kompak dengan Yui. Mulutnya yang suka ceplas-ceplos membuat Ritsu beberapa kali menjadi sasaran tatapan maut *Sawako-sensei*.

Seiyuu: Satomi Satou

Azusa Nakano

Azusa adalah yang paling muda di klub *light music*. Yui amat sayang padanya dan memeluknya karena gemas. Azusa sering mengajari Yui untuk melakukan perawatan pada gitar dan juga mengajarkan beberapa pengetahuan dasar merawat gitar. Belakangan diketahui bahwa dia senang membeli barang-barang yang berkaitan dengan hobinya melalui internet. Barang yang diinginkannya bila mempunyai uang banyak adalah sebuah efek. Di luar kegiatan klub Azusa biasanya bermain dengan Jun dan Ui.

Seiyuu: Ayana Taketatsu

Manga VS Anime

Seperti yang pernah ditulis dalam Animonster 133, kisah dalam *K-On!* season kedua ini mengambil dari jilid ketiga *manga*-nya. Dalam *manga* buatan kakifly yang diterbitkan oleh Houbunsha awal 2010 ini, terdapat beberapa perbedaan dengan versi animenya. Misalkan saja pada *manga*, kegiatan bersih-bersih klub diletakkan pada *chapter* 4, sementara adegan pembukaan tahun ajaran dimasukkan sesudahnya yaitu pada *chapter* 5. Sementara di anime, Yui dkk membersihkan ruangan klub setelah duduk di bangku kelas 3. Selain itu dalam episode 5 anime, terdapat adegan perang bantal yang tak ada di *manga*. Kemudian oleh-oleh yang dibawa untuk Azusa pun berbeda, gantungan berbentuk huruf *bu* pada versi anime dan *pick* gitar pada versi *manga*. Pada episode 6, Yui mengganti baju basahnya dengan kostum boneka babi, sedangkan pada *manga* Yui mengenakan kostum Koala. Yang lainnya, Ritsu ditimpuk sebatang kapur oleh Sawako-sensei hingga semaput, sementara di animenya Ritsu hanya dipelototi ketika akan menyebutkan Sawako-sensei sebagai pembuat kostum *maid* yang dipakai Yui. Tentu saja semua itu hanya beberapa perbedaan antara *manga* dan versi animenya yang kemungkinan terus bertambah seiring dengan pertambahan episode animenya.

Music

Opening theme untuk *K-On!!* adalah lagu berjudul *Go! Go! Maniac*, sementara *ending theme*-nya berjudul *Listen!!* Kedua lagu tersebut dinyanyikan oleh Aki Toyosaki, Youko Hikasa, Minako Kotobuki, Satomi Satou dan Ayana Taketatsu. Seperti pada *season* pertama, vokalis utama untuk *opening* adalah Toyosaki dan untuk *ending*-nya adalah Hikasa. Kedua lagu ini dirilis dalam dua *single* berbeda namun dilempar ke pasaran oleh Pony Canyon pada tanggal yang sama, 28 April 2010. Tak kalah dengan *season* pertamanya, *Go! Go! Maniac* dan *Listen!!* berhasil menduduki posisi 6 dan 7 pada *Monthly Oricon Chart* bulan April 2010 dengan penjualan sebanyak 83.400 kopi dan 76.558 kopi.



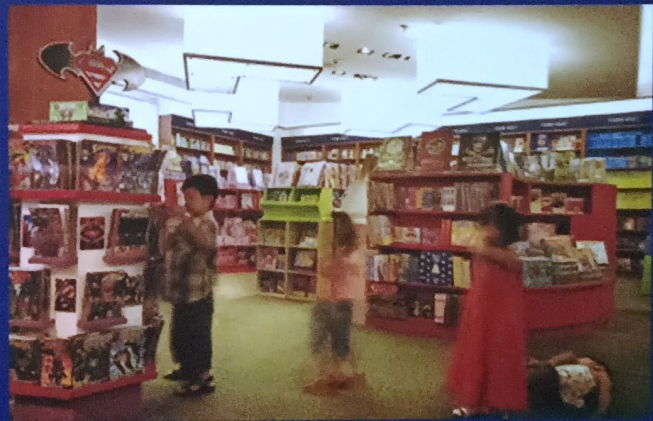
SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ANIMATION	★★★★★
MUSIC	★★★★★
HUMOUR	★★★★★

Unsur komedinya lebih banyak dibandingkan season pertama.

Pace agak lambat.

K I N O K U N I Y A



Books, culture and so much more.

BOOKS
Kinokuniya

Kinokuniya Jakarta Store, Sogo Plaza Senayan 5th floor Jl. Asia Afrika No. 8 10270, Telp: (021) 57900055 ext. 523, 546
Fax: (021) 57900067, Email : customer_service@kinokuniya.co.id

Kinokuniya Pondok Indah Store, Sogo Pondok Indah Mall 2 LG floor Jl. Metro Pondok Indah Jakarta 12310,
Telp: (021) 75920655 ext 423, 412 fax: (021) 75920690, email: kino-cspim@kinokuniya.co.id

Kinokuniya Grand Indonesia Store, seibu Grand Indonesia LG floor Jl. M.H. Thamrin No. 1 jakarta 10310,
Telp: (021) 23580108 ext 513, 539 Fax: (021) 23580162, Email: kino-csgi@kinokuniya.co.id

WORKING!!

Rating: 15+ **Genre:** Comedy, Slice of Life **Format:** TV **Director & Series Composition:** Yoshimasa Hiraike **Original Creator:** Karino Takatsu **Character Design:** Shingo Adachi **Sound Director:** Yota Tsuruoka **Theme Song:** *SOMEONE ELSE* by Kana Asumi, Saki Fujita & Eri Kitamura [OP], *Go to Heart Edge* by Jun Fukuyama, Daisuke Ono & Hiroshi Kamiya [ED] **Animation Production:** A-1 Pictures Inc. **Vintage:** April 2010 **Number of episodes:** 7 [ongoing] **Broadcaster:** AT-X, Chukyo TV, The Sapporo Television Broadcasting Co., Ltd., Tokyo MX TV, Yomiuri TV

Welcome to Wagnaria ♪

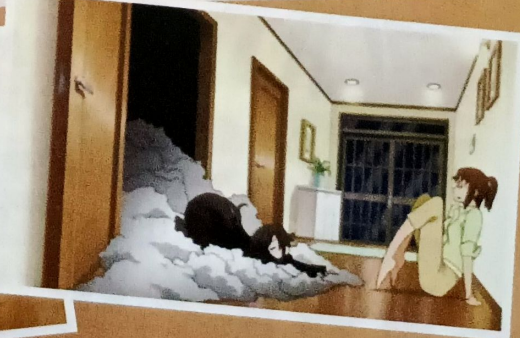
Tersebutlah sebuah *family restaurant* bernama **Wagnaria** yang berada di Hokkaido. Karena kekurangan pegawai, **Popura Taneshima**, salah satu pegawai paruh waktu di restoran itu diminta tolong oleh *store manager* untuk mencarikan seorang pegawai baru. Namun, meski telah berusaha keras tak ada yang bisa menerima tawaran Popura. Popura akhirnya menawarkan pekerjaan buat seorang cowok yang kebetulan ditemuinya di jalan. Malang, cowok itu sempat salah mengira Popura adalah anak SD yang tersesat. Akan tetapi setelah Popura menunjukkan kartu pelajarinya, barulah cowok itu sadar bahwa Popura adalah seniorinya di sekolah dan kemudian menerima tawaran tersebut.

Cowok bernama **Souta Takanashi** itu akhirnya mulai bekerja. Di hari pertamanya, dia diperkenalkan pada *shop manager* Wagnaria, **Kyouko Shirafuji**, *chef* **Jun Satou** dan *floor chief* **Yachiyo Todoroki**. Ada satu peraturan yang ditekankan oleh Kyouko, yaitu sesama pegawai paruh waktu di Wagnaria tak boleh menjalin cinta karena menyulitkannya dalam membuat jadwal *shift* kerja. Namun Souta mengatakan dia bukannya menyukai Popura sebagai cewek namun lebih karena Popura bertubuh mungil. Souta mengakui bahwa dirinya menyukai benda yang kecil dan *cute* seperti anak-anak atau anak binatang--bahkan menyamakan rasa sukanya terhadap Popura dengan rasa sukanya pada *Daphnia* [sejenis lalat air] yang dianggapnya *cute*.

Suatu hari Souta secara tak sadar melontarkan sebuah komentar atas usia Kyouko. Sebagai balasan, Kyouko yang tertohok kemudian memberikan jadwal *shift* 7 hari penuh untuk Souta, meski akhirnya memberi satu hari libur setelah cowok itu minta maaf. Souta pun menyadari bahwa meskipun ia rajin masuk kerja, ada satu pegawai yang belum pernah ditemuinya, **Mahiru Inami**. Saat diminta mengambilkan barang oleh Yachiyo, Souta menyadari bahwa hari itu dirinya satu *shift* dengan Mahiru untuk pertama kalinya. Namun, saat memberi salam pada Mahiru, tanpa basa-basi cewek itu langsung meninju wajah Souta sampai babak belur. Popura dan Yachiyo menghampiri mereka berdua dan menjelaskan bahwa Mahiru mempunyai *phobia* terhadap cowok dan karena amat takut dia akan memukuli lawan jenisnya tanpa ampun. Saat itulah Souta menyadari bahwa semua pegawai Wagnaria adalah orang-orang aneh...



Souta dengan mudah membiasakan diri dengan pekerjaan dan lingkungan barunya di Wagnaria. Secara tak disadari para pegawai pun mulai bergantung dengan Souta yang kerjanya "beres". Terlihat pula beberapa orang yang menyukai sesama pegawai Wagnaria. Misalnya, meski Souta sering dipukuli oleh Mahiru, ternyata cewek itu secara diam-diam mulai memerhatikan dan menyukai Souta, terutama setelah Souta memuji jepit rambutnya. Hal tersebut secara tak langsung membuat Mahiru mulai terbiasa dengan cowok. Souta sendiri tak menyadari perasaan Mahiru dan lebih fokus memerhatikan Popura, padahal Popura tak menyadarinya. Selain itu, Satou sang *chef* dapur ternyata sudah memendam perasaan pada Yachiyo, namun Yachiyo hanya memerhatikan Kyouko yang dikaguminya. Parahnya dengan *clue* dari Souma, Yachiyo malah mengira Satou menyukai Popura sehingga membuat Satou merasa serba salah. Selain dua cinta segitiga ini, keriangin juga terjadi di keluarga Souta dengan empat saudaranya yang masing-masing memiliki karakter unik. Bagaimanakah kehidupan Souta selanjutnya? Simak saja kisah ini selengkapnya dalam anime **Working!!**



Characters



Kyouko Shirafuji

Kyouko adalah *store manager* di Wagnaria, bertugas mengatur berbagai hal agar semua urusan Wagnaria berjalan lancar termasuk mengatur jadwal kerja karyawan Wagnaria. Biasanya Kyouko terlihat sedang asyik makan *parfait* atau mengunyah kue dan jarang terlihat bekerja karena memang tak becus dalam hal cuci piring atau melayani pelanggan. Mantan *yankee* ini tak segan untuk menggunakan kekerasan terhadap tamu yang keterlaluan atau menggunakan jasa "para bawahannya" untuk menangani orang yang kabur tanpa bayar. Kyouko sangat sensitif bila ada yang menyinggung usianya.
Seiyuu: Kumiko Watanabe



Yachiyo Todoroki

Floor chief Wagnaria yang selalu tampak ceria. Meski cantik dan menarik, cowok-cowok selalu mengambil jarak karena takut melihat *katana* yang disandang Yachiyo di pinggangnya. Yachiyo mengaku bahwa keluarganya adalah pandai besi yang mampu membuat pisau dapur hingga pedang. Dia sangat mengagumi Kyouko karena pernah dilindungi waktu kecil dan berusaha untuk selalu memenuhi kebutuhan Kyouko akan makanan. Yachiyo paling benci bila ada orang lain yang mengambil perhatian Kyouko dengan makanan.
Seiyuu: Eri Kitamura

Jun Satou

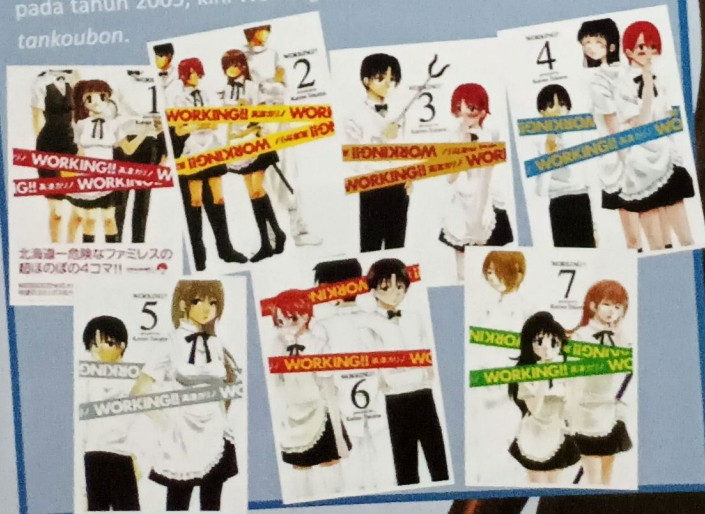


Chef yang bekerja di dapur Wagnaria. Tangannya sangat terampil dan suka menolong, namun dia tak banyak bicara dan pandangan matanya agak mengintimidasi. Cowok yang gemar merokok ini enggan bila diminta untuk melayani pelanggan. Satou menyukai Yachiyo, namun Yachiyo mengagumi Kyouko. Yang kasihan, Yachiyo salah mengira bahwa Satou menyukai Popura karena terlihat sering menjahili cewek mungil itu.
Seiyuu: Daisuke Ono



OMAKE

Anime *Working!!* diangkat dari *manga* berjudul serupa hasil karya Karino Takatsu yang dimuat dalam majalah Young Gan Gan terbitan Square Enix. Sejak pertama kali diserialisasikan pada tahun 2005, kini *Working!!* telah mencapai 7 jilid tankoubon.



Popura Taneshima

Cewek ceria dan pekerja keras ini sudah berusia 17 tahun, namun karena tubuhnya yang mungil, banyak yang mengiranya sebagai anak SMP bahkan anak SD. Orangtua Popura mengambil nama anaknya dari pohon Poplar, dengan harapan Popura bisa tumbuh tinggi. Masalah ukuran tubuh adalah hal yang sangat menyinggung emosi Popura, sehingga sering membuatnya merajuk kesal dan mengadu pada Souta. Souta amat mengaguminya, dan di mata cowok itu apa yang dilakukan Popura selalu membuatnya terpesona. Rambutnya yang panjang dan *fluffy* sering dijadikan mainan oleh Satou.
Seiyuu: Kana Asumi



Hiroomi Souma

Souma juga merupakan *chef* di Wagnaria. Dari luar, dia tampak seperti orang yang menyenangkan, ramah dan senang bicara. Namun, sebenarnya dengan obrolan-lah Souma mengorek keterangan atau kelemahan lawan bicara, kemudian menggunakan informasi tersebut untuk mengintimidasi secara halus rekan-rekannya di Wagnaria agar mau melakukan pekerjaan Souma. Hanya Satou dan Mahiru saja yang tak bisa diancam olehnya; Satou tak akan segan menghantamnya dengan wajan, sementara Mahiru akan meninjunya sampai terpental sebelum cowok itu mengajak bicara.

Seiyuu: Hiroshi Kamiya



Hyougo Otoo

Manager yang jarang terlihat di Wagnaria. Pria berusia 37 tahun ini berkeliling ke berbagai tempat untuk mencari istrinya yang menghilang ketika sedang berbelanja. Yang menjadi masalah sang istri buta arah! Bila kembali ke Wagnaria, dia selalu membawa oleh-oleh banyak sekali karena saat mencari, dia selalu membeli barang apa saja yang menurutnya mirip dengan sang istri [bahkan topeng setan dan gambar pada bungkus *senbei* mengingatkannya akan sang istri].

Seiyuu: Jouji Nakata

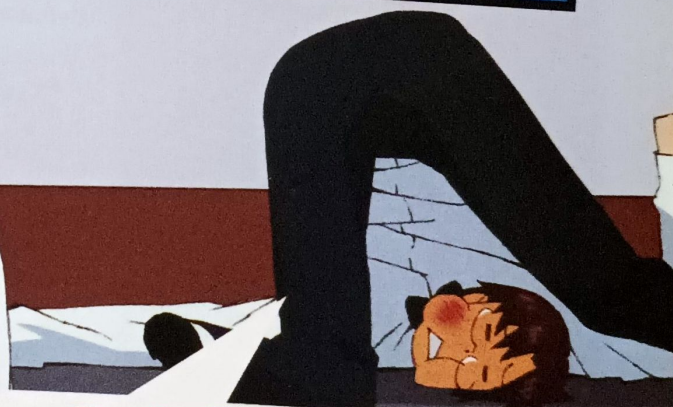


Mahiru Inami

Karyawan Wagnaria yang pemalu dan mengidap *androphobia*. Setiap berdekatan dengan cowok, maka Mahiru akan langsung memukuli cowok tersebut [meski setelahnya ia menyesal dan minta maaf]. Beberapa diantara korbannya adalah Souma dan Souta. Mahiru selalu berangkat ke sekolah pagi-pagi, dan berjalan menuju Wagnaria melalui jalan pintas yang jarang dilewati orang supaya tak bertemu dengan cowok. Karena sering berurusan dengan Souta, lama-kelamaan Mahiru mulai menyukai cowok itu dan perlahan mengurangi intensitas pukulannya.

Seiyuu: Saki Fujita

SCORE	
STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ANIMATION	★★★★★
MUSIC	★★★★
IDEA	★★★★★
+ Paduan roman dan komedi yang porsinya pas.	
- Ada beberapa adegan <i>slapstick</i> yang berlebihan.	



Souta Takanashi

Cowok berusia 16 tahun yang menjadi pegawai paruh waktu Wagnaria setelah diajak oleh Popura. Dia sangat menyukai benda-benda yang imut dan mungil, termasuk Popura yang menurutnya seperti anak berusia 12 tahun. Meskipun begitu, Souta mengaku normal dan menyangkal bahwa dirinya adalah *lolicon*-dia lebih menganggap dirinya seorang *minicon*. Popura selalu salah memanggil namanya dengan sebutan Katanashi-kun, dan hanya Popura yang boleh memanggil dengan sebutan itu. Cowok yang ahli dalam mengerjakan tugas rumah tangga ini hidup dengan keempat saudaranya: **Kazue**, kakak sulung yang seorang pengacara, **Izumi** yang seorang penulis novel, **Kozue** yang sering diputuskan pacarnya dan **Nazuna**, adik bungsu yang mampu 'menyetir' kakak-kakaknya.

Seiyuu: Jun Fukuyama





Shukufuku no Campanella

© Windmill / Shukufuku no Campanella Production Committee

Salah satu *game* yang dikembangkan oleh Windmill di awal tahun 2009, *Shukufuku no Campanella*, akan diangkat dalam bentuk serial anime berjudul sama. Cerita dalam anime ini terjadi di sebuah kota perdagangan Ert'Aria. Seorang insinyur bernama Leicester Maycraft bergabung dalam serikat petualang yang disebut Oasis. Pada suatu malam, ia berada di sebuah pesta dengan teman-temannya untuk terlihat hujan meteor di atas atap suatu kapel. Salah satu meteor menyerempet mereka dan menabrak menara kapel. Di sana Leicester menemukan seorang cewek yang tidur di ruangan rahasia. Cewek itu lalu terbangun dan berkata "Kamu pasti ayah saya!".

Genre: Fantasy **Format:** TV **Director:** Shinji Ushiro **Screenplay:** Koujirou Nakamura & Saharu Amiyama **Original Creator:** Windmill **Character Design:** Mariko Fujita **Animation Production:** AIC **Vintage:** July 2010 **Broadcaster:** AT-X, Chiba TV, Sun TV, Tokyo MX TV, TV Aichi, TV Saitama **Number of episodes:** Unknown



Mardock Scramble

© Mardock Scramble Production Committee

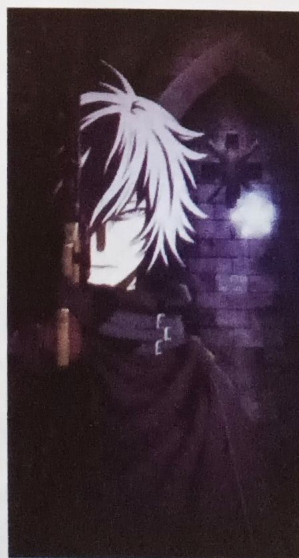
Proyek anime *Mardock Scramble* yang diadaptasi dari novel berjudul sama karya Tow Ubukata kembali dihidupkan dalam bentuk tiga film. Film pertama dari ketiga film tersebut adalah *Mardock Scramble: The First Compression*, yang akan dirilis di Jepang pada bulan Agustus tahun ini. Megumi Hayashibara akan memerankan karakter utamanya yang bernama Rune Ballot. Proyek ini awalnya direncanakan pada tahun 2005 sebagai serial OVA yang diproduksi Studio Gonzo, namun dibatalkan pada tahun 2006. Anime ini menceritakan tentang seorang WTS bernama Rune Ballot yang telah dibunuh kemudian dibangkitkan kembali sebagai senjata hidup. Rune kemudian mencari tahu mengapa ia dibunuh.

Genre: Action, Adventure, Sci-Fi **Format:** Movie **Director:** Susumu Kudo **Screenplay:** Tow Ubukata **Original Creator:** Tow Ubukata **Character Design:** Jun Nakai & Shingo Suzuki **Music:** Conisch **Animation Production:** GoHands **Vintage:** August 2010 **Number of episodes:** 1

Zettai Karen Children

© Takashi Shiina - Shogakukan / Shiritsu Rokujou Gakuin Chuutoubu

Jumlah orang yang memiliki ESP di masa depan semakin meningkat, dan banyak dari mereka yang menyalahgunakan kekuatannya. Pemerintah Jepang lalu mendirikan Base of Backing ESP laboratory [B.A.B.E.L] untuk menangani hal tersebut. Lima puluh tahun kemudian, mereka menemukan tiga orang *ESP-ers* level 7 [sebutan untuk pengguna terkuat] di Jepang dan mengumpulkan mereka menjadi tim yang disebut *The Children*. Cerita dalam OVA *Zettai Karen Children*, yang diangkat berdasarkan *manga* karya Takashi Shiina, akan berfokus pada *Chuugaku-hen* [Middle School Chapter/Saga]. Sebelumnya, *manga* tersebut telah diadaptasi dalam serial anime sebanyak 51 episode yang ditayangkan pada tahun 2008 hingga 2009.



Tegami Bachi 2

© Hiroyuki Asada / Shueisha, Tegami Bachi Production Committee, TV Tokyo

Cerita mengenai para *tegami bachi* yang mengantarkan surat berisi perasaan orang-orang yang dikemas secara menyentuh akan kembali diungkap dalam *season* keduanya yang diberi judul *Tegami Bachi 2*. Namun hingga berita ini diturunkan belum ada penjelasan mengenai jalan ceritanya. Poster dari *season* keduanya menggambarkan karakter seperti *Gauche*. Apakah sosok *Gauche* yang dirindukan *Lag* akan kembali?

Genre: Adventure, Fantasy, Supernatural **Format:** TV **Director:** Unknown **Original creator:** Hiroyuki Asada **Character Design:** Unknown **Animation Production:** Unknown **Vintage:** Unknown **Number of episodes:** Unknown

Black Lagoon: Roberta's Blood Trail

© Rei Hiroe - Shogakukan / BLACK LAGOON Production Committee

Setelah dua *season* serial animenya, proyek anime *Black Lagoon* ketiga akan dibuat dalam bentuk OVA berjudul *Black Lagoon: Roberta's Blood Trail*. Roberta, seorang *maid* yang berubah menjadi teroris, yang muncul di *season* pertama *Black Lagoon*, kini kembali dalam serial OVA sebanyak 5 episode ini. Donator Roberta, yang merupakan kepala keluarga dari klan *Lovelace*, telah dibunuh dalam suatu ajang politik. Kini ia telah kembali pada misi balas dendam, karena jejak sang pembunuh segera membawanya kembali ke Roanapur. Namun ia harus melindungi kepala keluarga baru yang bernama Garcia dan juga asisten Roberta, *Fabiola Iglesias*.



Genre: Action **Format:** OVA **Director:** Sunao Katabuchi
Original Creator: Rei Hiroe **Character Design:** Masanori Shino
Animation Production: Madhouse Studios **Vintage:** July 2010
Number of episodes: 5

Genre: Action, Comedy, Supernatural **Format:** OVA
Director: Keiichi Kawanaguchi **Original Creator:** Takashi Shiina
Character Design: Takahiro Kagami
Animation Production: Synergy SP **Vintage:** July 2010 **Number of episodes:** Unknown



Hyakka Ryouran Samurai Girls

© 2010 Akira Suzuki, Niθ, Hobby Japan / Hyakka Ryōran Partners

Serial anime *Hyakka Ryouran Samurai Girls* diangkat dari novel karya Akira Suzuki dengan Niθ [*Blassreiter*, *Demonbane*] yang merancang karakternya. Kisah dalam anime ini mengambil latar tempat di suatu dunia alternatif pada awal abad ke-21. Namun pada masa itu, Keshogunan Tokugawa tak pernah kehilangan kekuasaannya dan Jepang tetap mempertahankan politik pengasingan dari dunia luar. Di kaki Gunung Fuji, terdapat sebuah akademi raksasa yang ditujukan untuk anak-anak dari keluarga militer. Dewan pelajar di akademi tersebut melaksanakan penindasan terhadap pemberontak. Banyak pelajar di sana yang memiliki nama seperti tokoh sejarah yang terkenal.

Genre: Action, Comedy, Romance **Format:** TV **Director:** KOBUN **Series Composition:** Ryunosuke Kingetsu
Original Creator: Akira Suzuki **Original Character Design:** Niθ **Character Design:** Tsutomu Miyazawa
Animation Production: ARMS **Vintage:** Unknown
Broadcaster: Unknown **Number of episodes:** Unknown



Evangelion File Folder
Size A4
Rp. 68.000 Disc 15%



Macross File Folder
Size A4
Rp. 50.000 Discs 10%



One Piece File Folder
Size A4
Rp. 65.000 Disc 10%



Fullmetal File
Size A4
Rp. 65.000 Disc 15%



Higurashi no
File, A4
Rp. 65.000 Disc 15%



Kuroshtsuji Bag
45 X 25 cm
Rp. 165.000 Disc 15%



Conan Shatjiki
Size 26 X 18 cm
Rp. 40.000 Disc 15%



La Corda Sticker set 2
Kazuma
Rp. 40.000 Disc 15%



D.Gray-Man Stickers set 4
Rp. 120.000 Disc 20%
Satuan Rp. 40.000 Disc 10%



Bleach Sticker
Rp. 20.000 Disc 35%

HEY SAY JUMP SPRING TOUR 2009 GOODS

NEWS DIAMOND TOUR GOODS



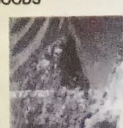
Clannad atau Gundam Seed Destiny
Official Shirt by COSPA, Size M
Per Shirt 265.000 Disc 20%



Kipas Jumbo CHIINEN
Size 42 x 30 cm
Rp. 155.000 Disc 25%



Yabu Kota
Photoset isi 4
Rp. 100.000 Disc 20%



KATTUN 2009 Tour
PhotoBook
Rp. 285.000 Disc 20%



Yamashita Tomohisa
Photosets isi 4
Rp. 210.000 Disc 30%



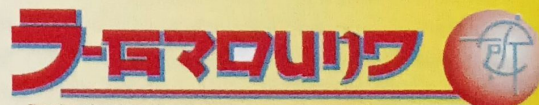
Yamashita Tomohisa
Clear File A4
Rp. 210.000 Disc 30%



Heiji Hattori Keychain
Rp. 85.000 Disc 15%



Prince of Tennis Hp Strap n Screen Wiper
Rikkai atau Seigaku
Rp. 150.000 Disc 25%



The place for original imported anime manga related stuff!

Website : www.j-ground.com/jground_index.htm

Email : jgroundstore@yahoo.com HARUS dg alamat

SMS :0818 980541 HARUS dg alamat

Disc 10-50% dari 22 Mei-20 Juni 2010 khusus Pembaca Animonster, utk produk yang tercantum di iklan ini
 Utk Info SMS : Animon spasi Nama spasi Kota Tempat Tinggal spasi Produk yang di mau ke 0818980541
 Harga yang tercantum di iklan belum termasuk Discount, Happy Shopping ^_^

Rating: 13+ **Genre:** Romance, Comedy,
Music **Format:** TV **Director:** Chiaki Kon
Original Creator: Tomoko Ninomiya
Character Design: Shuichi Shimamura
Theme Song: "Manazashi Daydream" by
Yuu Sakai [OP], "Kaze to Oka no Ballad"
by Real Paradis with Nodame Orchestra
[ED] **Animation Production:** J.C. Staff
Vintage: January 2010 - March 2010
[end] **Number of episodes:** 11

Kisah cinta antara **Megumi**
"Nodame" **Noda** dengan **Shinichi**
Chiaki dan perjuangan mereka
dalam mengejar cita-cita di dunia
musik telah tiba di penghujung
perjalanan. Para fans yang telah
mengikuti mereka sejak *season*
pertama animenya tentu penasaran
bagaimana akhir dari serial yang
diadaptasi dari *manga* karya **Tomoko**
Ninomiya ini. Mari kita simak akhir
kisahnya dalam **Nodame Cantabile:**
Finale!

Looking straight at Do my heart goes Fortissimo Asleep or awake, I think of U

Nodame dan Chiaki, masih bekerja keras pada jalur karir mereka masing-masing di Paris. Kini Nodame berada di tahun ketiga dan tahun terakhir di sekolah musik *Conservatoire de Paris*. Dedikasi Nodame untuk menjadi seorang pemain piano profesional dan kepopuleran Chiaki sebagai konduktor di Eropa membuat keterampilan mereka berkembang, tetapi mereka juga harus menerima konsekuensi yang membuat hubungan keduanya menjadi renggang. Chiaki sangat sibuk sebagai konduktor, sedangkan Nodame terus berjuang untuk mengurus hidupnya sendiri. Popularitas Chiaki pun terus meningkat sementara Nodame merasa tertekan saat ia merasa jarak telah memisahkan mereka dan ia memutuskan untuk mengikuti kompetisi sendiri, bahkan tanpa persetujuan dari gurunya, **Charles Auclair**.

Nodame telah mendapat kesempatan untuk bermain di suatu konser dan mulai sibuk mempersiapkan konsernya. Namun masalahnya, konsentrasinya dalam bermain piano sedikit terpengaruh oleh perasaannya karena Chiaki jarang menghabiskan cukup waktu dengannya. Bukan itu saja, agar dapat lebih berkonsentrasi terhadap musiknya, Chiaki lalu memutuskan untuk pindah apartemen. Hal itu semakin membuat Nodame putus asa dan kehilangan semangat.

Nodame

Sementara itu, **Rui Son** mengalami frustrasi dan tak nyaman untuk belajar piano. Rui telah mencoba yang terbaik demi meyakinkan Auclair untuk mengajarnya, namun Auclair tampaknya lebih tertarik untuk mengajar Nodame. Setelah mendengar Nodame bermain piano dengan lancar, Rui juga mulai meragukan dirinya. Rui lalu menemui Chiaki untuk meminta saran, dan berkat dorongan Chiaki akhirnya mereka terinspirasi untuk melakukan konser bersama lagi. Sementara itu, Nodame menggelar konsernya untuk membuat Chiaki terkesan. Akan tetapi,

Chiaki mengalami masalah dengan angkutan umum dalam perjalanannya ke konser tersebut, dan secara kebetulan ia malah bertemu dengan **Sebastiano Vieira**, guru idola yang lama tak bertemu setelah bertahun-tahun dan Chiaki memutuskan untuk menemaninya minum-minum. Dalam keadaan mabuk, Chiaki pulang dan menghadapi Nodame yang marah. Keduanya lalu membicarakan hubungan mereka, dan Chiaki menyadari konsekuensi yang harus diterimanya karena telah mengabaikan waktunya untuk Nodame.



untabile: Finale

Nodame yang memaafkannya kemudian terinspirasi oleh kompetisi final dan mendedikasikan dirinya untuk bisa bermain piano dengan Chiaki dalam suatu konser.

Di lain tempat, **Tanya** mulai merasa cemburu ketika cowok yang disukainya, **Yasunori Kuroki**, diminta untuk menjaga seorang cewek dari Jepang yang sedang mendaftar untuk memasuki konservatori. Ketika Tanya mencoba untuk lebih dekat dengan Yasunori, ia kemudian mulai bertanya-tanya tentang masa depannya sendiri menjelang kelulusan.

Pada acara *concour* internasional Cantona, giliran Tanya dan **Yunlong** untuk memperlihatkan kebolehan mereka. Tanya bertekad untuk menghadapi tantangan di hadapannya walau merasa tidak percaya diri. Sedangkan Yunlong gagal menampilkan permainan terbaiknya meskipun ia selalu rajin berlatih. Tanya dan Yunlong tampil kurang memuaskan pada kompetisi, dan dengan demikian mereka terpaksa kembali ke negaranya masing-masing setelah lulus.

Sementara itu, Nodame mendengar sebuah

lagu yang menarik perhatiannya dan belajar dengan tekun untuk menguasai lagu itu. Nodame berharap suatu hari nanti ia bisa memainkan lagu itu bersama Chiaki, tanpa menyadari bahwa lagu itu adalah lagu yang sama yang akan ditampilkan Chiaki untuk membantu Rui di konser mereka. Ketika Nodame mengetahui hal itu, ia merasa dikhianati. Meski demikian, setelah konser Chiaki dan Rui, Nodame dan Chiaki menghabiskan malam bersama. Di pagi hari berikutnya, Nodame mengajukan lamaran pada Chiaki, namun Chiaki menolaknya

karena mengira bahwa lamaran Nodame adalah lelucon. Nodame semakin merasa depresi. Di saat itu muncul **Franz von Stresemann** yang mengajak Nodame berlatih untuk sebuah konser dengannya di London. Nodame pun absen dari sekolah dan terus berlatih untuk konser dengan Stresemann. Sementara itu tak ada yang mengetahui keberadaannya, sehingga membuat Chiaki khawatir dan mencarinya. Beberapa waktu kemudian, konser Nodame dengan Stresseman menjadi sukses besar di seluruh dunia. Namun, ia kehilangan keinginan untuk terus bermain piano dan memutuskan untuk menghilang sementara waktu. Sekembalinya ke Paris, Nodame menghabiskan hari-harinya dengan tenang sementara teman-temannya bertanya-tanya apakah ia akan melanjutkan studinya atau karirnya. Chiaki yang menyadari perasaannya pada Nodame lalu bertekad untuk mengembalikan Nodame ke jalurnya semula. Chiaki meminta Nodame untuk bermain piano dengannya dan menyanyikan lagu yang sama ketika mereka pertama kali bertemu...

*A rock like me ought to confess his feelings
looking at you pianissimo
Asleep or awake I long for U*



Megumi "Nodame" Noda

Nodame kadang-kadang tampak seperti orang yang benar-benar sederhana, tapi kadang-kadang juga bisa menjadi orang yang benar-benar rumit, sehingga sering membingungkan Chiaki. Nodame menjadi sulit untuk dimengerti, seolah-olah ia masih mencari jalan hidupnya, tetapi ia tak tahu bagaimana harus bereaksi ketika ia kehilangan arah. Namun lama kelamaan, Nodame telah tumbuh dewasa dengan caranya sendiri yang menakjubkan.

Seiyuu: Ayako Kawasumi

Shinichi Chiaki

Chiaki, yang pada awalnya terlihat pemurung dan sombong, kini telah menjadi seseorang yang menyenangkan. Sebenarnya Chiaki sangat mencintai Nodame, namun ada saja hal-hal yang menimbulkan kesalahpahaman di antara mereka. Chiaki juga telah terkena pengaruh Nodame, sehingga membuat kelakuannya berubah menjadi sedikit kocak.

Seiyuu: Tomokazu Seki



Frank Latoine

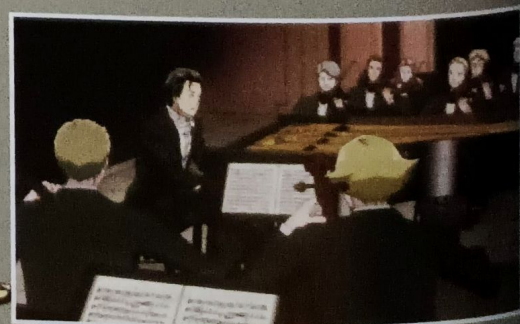
Frank sebelumnya belajar di sekolah yang sama dengan Yunlong, tapi setelah melihat Profesor Auclair, ia memilih untuk pindah ke konservatorium dan ingin diajar oleh Auclair. Namun ketika Frank datang ke Paris, di sana ia malah diajar oleh guru lain. Begitu ia mengetahui Rui bisa berpindah kelas dan diajar oleh Auclair, Frank pun menjadi iri.

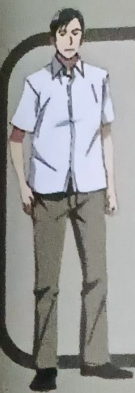
Seiyuu: Shintaro Asanuma

Tatiana Vishneva

Tanya sebenarnya belum ingin kembali ke Rusia karena ia merasa di sana belum tentu ia bisa mendapatkan pekerjaan dan ia bukan berasal dari keluarga berada. Tanya yang menyukai Yasunori merasa cemburu ketika melihat cowok itu berjalan bersama cewek lain dan berusaha untuk menarik perhatian Yasunori. Setelah lama mengenal teman-temannya, Tanya menyadari bahwa ia ingin hidup dalam dunia yang sama dengan mereka.

Seiyuu: Shizuka Itou



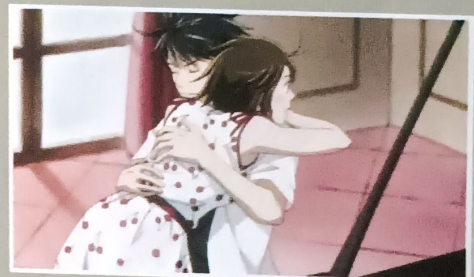
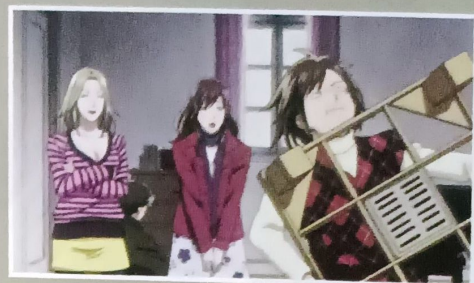


Yasunori Kureki

Sikap Yasunori yang canggung dan pendiam membuatnya sering diabaikan oleh Tanya. Sebenarnya ia menyukai Tanya, namun agak kesulitan dalam mengungkapkan perasaannya. Setelah Nodame dan Chiaki membantunya dalam mengungkapkan perasaannya, Yasunori dan Tanya kemudian sudah tak canggung lagi dan terlihat saling menyukai satu sama lain.
Seiyuu: Masaya Matsukaze

Rui Son

Ketika datang ke Paris, Rui mengira ia akan mendapat banyak teman dan jatuh cinta. Sebenarnya ia ingin menjauhkan diri dari piano dan kekangan ibunya, tapi keinginannya berubah begitu ia mendengar permainan piano Nodame. Meskipun Rui telah menjadi pianis ternama, tapi ia selalu merasa ada yang kurang dan tak puas dengan permainan sedangkan pada dirinya Auclair terlihat santai.
Seiyuu: Sayaka Ohara

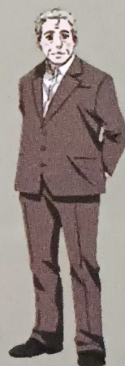


Yunlong Li

Kali ini Yunlong harus mengatasi rasa gugupnya saat tampil dalam *concour*. Setelah tampil di kompetisi piano dimana Tanya juga turut berpartisipasi di dalamnya, Yunlong merasa enggan untuk meneruskan menuntut ilmu di Paris dan mempertimbangkan untuk kembali ke China untuk menjadi guru piano.
Seiyuu: Satoshi Hino

Charles Auclair

Profesor dan guru piano ini dikenal karena melatih banyak pianis. Auclair menjuluki Nodame dengan "*Bebe-chan*" dan merasa bahwa Nodame memiliki potensi yang sangat besar, tetapi memiliki waktu yang terbatas untuk mengasah keterampilannya menjadi seorang pianis profesional. Auclair melihat Nodame dan Rui dengan cara yang berbeda karena ia merasa ada yang salah dengan cara mereka bermain piano. Menurutnya, Nodame memiliki semangat berapi-api tapi tidak disiplin, sementara Rui memiliki disiplin tapi tidak bersemangat.
Seiyuu: Motomu Kiyokawa



SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
MUSIC	★★★★★
HUMOUR	★★★★★

- +** Ketegangan ceritanya cukup membuat penonton merasa penasaran tentang apa yang akan terjadi selanjutnya.
- Alur cerita terkesan dipercepat dan unsur komedinya terasa kurang dibandingkan season sebelumnya.



www.myhobbytown.com

Anime Accessories * T Shirt * Poster * Bags * Cross Stitch * Washi Dolls * Kurumi * Pin Badges

HOT YUKATA (for female)

Sasuke Naruto, Ben10 Costume For Kids!

ALL NARUTO VILLAGE Headband & Kunai

DGRAY-MAN Pin & Button

Allen Sword (real size)

NEW! "SHARINGAN" Soft Lenses is now READY STOCK! ORIGINAL 1 Year Usage

THE SHARINGAN

KAKASHI'S MANGEKYU

ITACHI'S MANGEKYU

NEW! Cute Sweet Couple Accessories

PHONESTRAP, KEYCHAIN, SHIRT, PIN, CLOCK, MORE

BLEACH MASK (half, full, horns)

MOOGLE HAT

L SILVER WATCH

KUROSHITSUJI Phonestrap & Jam kalung

AKATSUKI Hoodie

BLEACH & SOUL EATER Mask Hoodie Jacket

JIGOKU SHOUJO Voodoo Dolls

NODAME CANTABILE Tote Bag

SWEET COUPLE SHIRTS

GOthic COUPLE Phone strap, Keychain, Japanese Fan

Temukan pages kami di FACEBOOK www.facebook.com/myhobbytown

Untuk HARGA dan CARA BELI mohon dilihat di WEBSITE www.myhobbytown.com

email : myhobbytown@gmail.com

call us at : Heri (021)923-83624 (No Q&A via SMS)

[GRAND ITC PERMATA HIJAU]
Lantai 1. Blok C16 No.5 | JAK - SEL

[MAL ARTHA GADING] Atrium Nusantara Lantai 2
Pushcart #18 (depan pintu masuk Solaria) | JAK - UT



Miracle Train

~Ōedo-sen e Youkoso~

Ada urban legend di Tokyo yang menyebutkan bahwa ada kereta bawah tanah misterius yang hanya muncul di depan wanita yang hatinya sedang bimbang atau sedang dirundung masalah. Kereta tersebut bernama **Miracle Train**, yang melintas di *Oedo Line*. Konon ada enam pria tampan di dalamnya yang siap membantu para wanita dalam meraih kebahagiaan....



Rating: 13+ • **Genre:** Magic, Romance •
Format: TV • **Director:** Kenichi Kasai • **Series**
Composition: Yoichi Kato • **Character Design:** Aki Tsunaki • **Music:** Tatsuya Katou • **Theme Song:** montage by Kenn, Ryotaro Okiayu, Yuki kaji, Masakazu Morita [OP],
Stories by Shuhei Kita [ED] • **Animation Production:** Yumeta Company •
Vintage: October 2009 • **Number of episodes:** 13 •
Broadcaster: AT-X, TV Aichi, TV Osaka, TV Tokyo

Will you fall in love with a train station?

Ternyata semua cerita itu bukan bohong belaka. *Miracle Train* benar-benar ada dan keenam pria tampan yang ada didalamnya adalah manifestasi fisik dari stasiun kereta yang termasuk dalam *Ooedo Line*. Mereka adalah **Fumi Roppongi**, **Saki Tocho**, **Rintaro Shinjuku**, **Izayoi Tsukishima**, **Iku Shiodome** dan **Itsumi Ryogoku**. Mereka semua siap sedia untuk membantu para penumpang *Miracle Train* dalam menyelesaikan masalahnya. Selain itu ada pula konduktor kereta **Shashou**, pemandu *Miracle Train* **Akari** dan **Tokugawa** si anjing. Hanya satu orang penumpang terpilih yang bisa memasuki *Miracle Train* dalam satu waktu. Dari luar *Miracle Train* terlihat seperti kereta biasa dengan banyak penumpang di dalamnya, namun bila penumpang terpilih itu melangkah masuk, maka dia akan mendapati gerbong kereta yang lengang dengan disambut enam pria tampan. Hampir semua penumpang yang menaiki *Miracle Train* awalnya menutupi masalah yang sedang mereka alami, padahal mereka tak akan bisa keluar dari kereta ajaib tersebut sampai masalahnya terselesaikan. Nah, di sinilah mereka berenam mengeluarkan kemampuan masing-masing untuk membuat para penumpang "bicara". Setelah masalah diketahui, selanjutnya mereka berenam ditambah Akari akan berusaha mencari jalan penyelesaian. Selama penyelesaian masalah itulah terkadang salah satu di antara para cowok stasiun itu jatuh cinta pada penumpang, dan biasanya akan diakhiri dengan patah hati. Penumpang *Miracle Train* tak melulu perempuan,

pernah pada suatu kesempatan cowok bernama **Keita Sakuraba** tak sengaja naik ke *Miracle Train*. Namun, tetap saja ia tak bisa turun sebelum permasalahannya selesai. Selain manusia hidup, roh seorang wanita yang meninggal di hari pertunangannya juga pernah menjadi penumpang *Miracle Train*. Meskipun *Miracle Train* adalah kereta ajaib, namun perjalanannya pernah terganggu karena masalah misterius. Suatu hari Shashou memberitahu Akari bahwa *Miracle Train* sementara tidak menaikkan penumpang. Di tengah perjalanan kereta tersebut berguncang keras mengalami mati listrik. Kereta yang mengalami *overdrive* itu terus melaju dan akhirnya berhenti ke sebuah stasiun misterius. Mereka semua keluar dari kereta dan menyelidiki tempat tersebut. Karena pada *Ooedo Line* tak mungkin dibangun satu stasiun baru, mereka semua berkesimpulan bahwa tibanya mereka di sana adalah efek dari *trouble* yang terjadi sebelumnya. Tak lama

berselang, kejadian aneh itu terulang kembali. Mereka berenam dan Akari berusaha menemui Shashou di ruangnya namun tak berhasil menanyakan apa yang terjadi. Keadaan sempat menjadi genting saat beberapa gerbong seolah membatu dan terpisah dari rangkaian, bahkan Shiodome dan Shinjuku yang tak sempat melarikan diri juga sempat membatu... Keadaan kembali pulih, namun tak butuh waktu lama bagi *Miracle Train* untuk kembali mengalami *overdrive*. Berbeda dengan waktu sebelumnya, kali ini Shashou memberi penjelasan bahwa dalam keadaan tak stabil ini tentu mereka tak bisa menaikkan penumpang hingga akar masalah ini terpecahkan. Shashou kemudian menunjuk Akari dan menjelaskan bahwa semua keanehan pada *Miracle Train* terjadi karena keberadaan Akari di kereta tersebut. Shashou meminta Akari untuk turun dari *Miracle Train*, karena kalau tidak kereta tersebut akan berhenti beroperasi selamanya...

The train of lost ladies, **Miracle Train**.
The next passenger could be you!
MIRACLE★

Saki Tocho

Tanggal lahir: 19 Desember 1997

Kode stasiun: E-28

Leader *Ooedo Line* yang selalu tampak serius ini otaknya encer dan pengamatannya tajam. Dia kadang terlihat kaku, namun semua itu hilang bila berhadapan dengan bintang idolanya, **Makoto Kogure** yang sempat menjadi penumpang *Miracle Train*.

Tocho yang benci pada roller coaster ini sering diledek kalau dahinya akan semakin melebar bila terlalu serius.

Seiyuu: Tomokazu Sugita [Hoshi - *Arakawa Under the Bridge*, Hideki Motosuwa - *Chobits*]

Iku Shiodome

Tanggal lahir: 2 November 2002

Kode stasiun: E-19

Shiodome adalah stasiun yang paling muda di *Ooedo Line*. Sifatnya agak kekanakan, naif dan spontan. Meskipun begitu, sesungguhnya Shiodome adalah *otaku* kereta dan pengetahuannya sangat luas.

Shiodome juga memiliki *badge* yang menandakan dirinya adalah instruktur dari Asosiasi Teh Jepang. Makanan yang paling disukainya adalah pizza.

Seiyuu: Yuuki Kaji [Walker Yumasaki - *Durarara!!*, Finny - *Kuroshitsuji*]

Rintaro Shinjuku

Tanggal lahir: 19 Desember 1997

Kode stasiun: E-27

Sub leader *Ooedo Line* ini berpenampilan seperti *ikemen* Shinjuku pada umumnya, tampil bergaya dan bermulut manis pada wanita.

Shiodome mengagumi Shinjuku yang dimatinya tampak dewasa dan mampu memperlakukan wanita dengan romantis. Saat terjadi masalah pada *Miracle Train*, Shinjuku mengungkapkan rasa curiganya pada Shashou yang selalu mengenakan topeng.

Seiyuu: Ryotaro Okiayu [Byakuya Kuchiki - *Bleach*, Shigeyuki Murakoshi - *Giant Killing*]

Shashou

Kode: no. 12

Shashou [conductor] adalah pemegang kendali atas *Miracle Train*. Dia juga mengatur cowok-cowok stasiun yang ada dalam *Miracle Train*. Tugasnya selain mengendalikan kereta adalah

menyusun jadwal penumpang yang akan naik

Miracle Train. Pribadinya tertutup dan tak ada yang pernah melihat wajahnya tanpa topeng.

Seiyuu: Keiji Fujiwara [Maes Hughes - *Fullmetal Alchemist: Brotherhood*, Hiroshi Nohara - *Crayon Shinchan*]

Akari

Akari adalah anak perempuan yang bekerja sebagai *guide* dalam *Miracle Train*. Sifatnya ceria dan penuh semangat. Menjelang akhir anime ini Akari dituding sebagai penyebab terjadinya *overdrive* pada *Miracle Train*.

Siapakah dia sebenarnya?

Seiyuu: Kanako Sakai [Kikuri - *Jigoku Shoujo Mitsuganae*, Aka Onda - *REC*]



Tokugawa

Anjing *mame-shiba* berwarna hitam-putih entah sejak kapan dirinya berada di *Miracle Train*, tak ada yang tahu. Meski sering bicara sendiri, Tokugawa tak bisa bercakap-cakap dengan para cowok stasiun, namun dia mengerti apa yang mereka bicarakan. Wajahnya imut dan membuat gemas tapi komentarnya tajam.

Seiyuu: Akira Ishida [Gaara - *Naruto*, Kaworu Nagisa - *Neon Genesis Evangelion*]



Izayoi Tsukishima

Tanggal lahir: 12 Desember 2000

Kode stasiun: E-16

Cowok lembut ini mengagumi segala hal yang berbau Jepang tradisional.

Meskipun dirinya terlihat sebagai orang yang blak-blakan, namun tak ada yang tahu apa yang ada dalam pikirannya. Tsukishima sangat menyukai *monjayaki* dan bisa makan *monjayaki* tiga kali sehari. Ia kerap memaksa yang lain untuk memakan *monjayaki* buaatannya hingga kekenyangan.

Seiyuu: Daisuke Ono [Shizuo Heiwajima - *Durarara!!*, Jun satou - *Working!!*]

Itsumi Ryogoku

Tanggal lahir: 12 Desember 2000

Kode stasiun: E-12

Cowok enerjik ini menyukai olahraga dan gemar menonton drama atau membaca novel yang ada hubungannya dengan jaman Edo. Favorit *Edokko* [putra Edo] ini adalah *Chusingura* dan *Onihei Hankachou*. Emosi Ryogoku mudah tersulut, dia juga cukup berbahaya kalau sedang emosi.

Seiyuu: Masakazu Morita [Ichigo Kurosaki - *Bleach*, Maeda Keiji - *Sengoku Basara*]

Fumi Roppongi

Tanggal lahir: 12 Desember 2000

Kode stasiun: E-23

Meski perannya tak terlalu menyolok, Roppongi adalah pemeran utama anime ini. Dia cukup pendiam, tertutup dan berbicara seperlunya, namun sebenarnya Roppongi adalah cowok yang baik hati dan penuh semangat. Roppongi ahli dalam urusan IT dan *hacking* bukan hal sulit baginya.

Seiyuu: Kenn [Dino - *Katekyo Hitman Reborn*, Jil - *Tower of Druaga: the Aegis of Uruk*]

SCORE

STORY

★★★★★

CHARA DEV.

★★★★★

IDEA

★★★★★

ANIMATION

★★★★★

MUSIC

★★★★★

+ Setting cerita yang unik, yaitu di atas kereta dan di sekitar stasiun. Cocok untuk orang yang menyukai kereta karena banyak memberi trivia.

- Pola cerita yang berulang di hampir setiap episode.

OMAKE

Toei Ouedo Line

• Tipe: Heavy rail rapid transit • Lokal: Tokyo • Termini: Tochomae dan Hikarigaoka • Jumlah Stasiun: 38 • Tahun Beroperasi: 2000 • Pemilik: Tokyo Metropolitan Bureau of Transportation [Toei] • Panjang Trek: 40,7 km • Lebar Rel: 1,435 mm • Kecepatan: 70km/jam

Toei Ouedo Line adalah line kereta bawah tanah yang beroperasi di Tokyo Jepang. Line ini mulai dioperasikan pada 12 Desember 2000 atau bertepatan dengan tanggal 12 Desember tahun Heisei 12 alias 12-12-12. Line ini sepenuhnya berada di bawah tanah, dan merupakan rel bawah tanah terpanjang kedua di Jepang setelah Terowongan Seikan.



Dance in the Vampire Bund

Walau sering dianggap sebagai mitos, sosok vampir telah ada dalam sejarah di berbagai belahan dunia. Legenda tentang makhluk penghisap darah ini telah banyak digambarkan dalam berbagai karya seni, novel, komik, film, dll. Namun, apakah vampir itu benar-benar ada? Bagaimana jika selama ini mereka bersembunyi di antara kita? Tema tersebut dituangkan dalam anime yang berjudul ***Dance in the Vampire Bund***.

From Dusk Till Dawn

Dalam suatu acara *talk show*, lima orang juri dihadirkan untuk memberikan pendapat mereka tentang keberadaan vampir.

Wawancara dengan beberapa korban dan foto-foto dari properti yang rusak di lokasi kejadian perkara disajikan sebagai bukti untuk mempengaruhi para juri dalam menyetujui satu pilihan. Empat orang dari lima juri menyatakan bahwa mereka tidak percaya jika vampir itu ada di dunia nyata. Seorang

wanita yang menyatakan dirinya sebagai Ratu Vampir, diundang ke atas panggung, dan ia membawa potongan tangan vampir sebagai bukti. Akan tetapi, tiba-tiba juri kelima menyatakan bahwa dirinya adalah pemilik lengan tersebut, dan menyerang para penonton *talk show* tersebut. Setelah membuat kacau, akhirnya juri yang berubah wujud menjadi seperti manusia bunglon tersebut dibunuh oleh seorang gadis cilik yang duduk di antara penonton. Gadis cilik tersebut kemudian memperkenalkan diri sebagai **Mina Tepes**, putri dan penguasa dari semua

Rating: 15+ **Genre:** Action, Horror, Romance, Supernatural **Format:** TV
Director: Akiyuki Shinbo **Original Creator:** Nozomu Tamaki **Character Design:** Naoyuki Konno **Music:** Akio Dobashi **Theme Song:** *Friends* by Aiko Nakano [OP], *Tsumeato* by hibiku [ED]
Animation Production: SHAFT
Vintage: January 2010 - April 2010
Number of episodes: 12 [end]

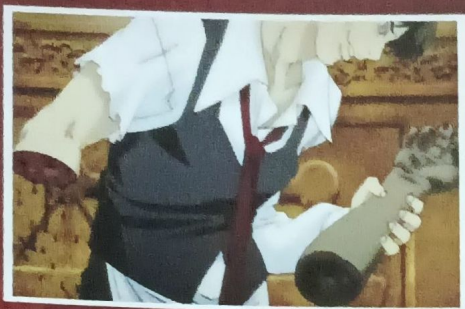
und

vampir. Mina kemudian mengumumkan bahwa telah tiba waktunya bagi para vampir untuk melangkah keluar dari bayang-bayang dan berhenti bersembunyi dari manusia. Ia juga menyatakan bahwa *Tokyo Reclaimed Land Zero*, sebuah pulau di pesisir kota Tokyo, akan menjadi kerajaan mereka.

Dengan menggunakan kekayaan berlimpah milik keluarganya, Mina telah melunasi seluruh utang negara Jepang dan dengan demikian, ia memperoleh kewenangan untuk menciptakan "distrik khusus" di lepas pantai Jepang yang menjadi surga untuk para vampir di seluruh dunia.

Ketika Mina akan menggelar konferensi pers untuk mengumumkan tentang keberadaan vampir kepada masyarakat di seluruh dunia, beberapa politikus, teroris dan kelompok vampir saingannya merencanakan untuk membunuh Mina sebelum ia mendapatkan pengakuan Jepang dan Internasional atas distrik khusus yang dinamakan *Vampire Bund*. Begitu Mina memberikan pidatonya di hadapan para wartawan, ternyata salah seorang dari wartawan tersebut adalah vampir yang menyamar dan mencari Mina. Seorang pelajar SMU bernama **Akira Kaburagi Regendorf** mencium gelagat buruk dari vampir tersebut. Begitu Akira meneriakan bahaya ancaman bom di antara kerumunan wartawan, pengawal Mina yang bernama **Vera**, dengan sigap segera membekuk vampir tersebut.

Akan tetapi, ternyata vampir tersebut membawa bom berdaya ledak tinggi di dalam tubuhnya. Vera pun langsung menusuk dada vampir itu hingga ia musnah.



Namun bom yang tersisa dari tubuhnya masih aktif. Akira dengan cepat membawa bom itu dan melemparkannya ke ruangan bawah tanah gedung yang bisa menahan ledakan bom tersebut.

Selama ini, Akira kehilangan semua ingatannya setahun yang lalu dan perlahan-lahan mulai mengumpulkan kembali ingatannya. Dari mimpi dan berbagai kilas balik di otaknya, Akira tahu bahwa ia telah mengenal Mina sejak berabad-abad yang lalu, dan entah bagaimana Akira telah bersumpah untuk melindunginya dari setiap orang dan semua makhluk yang mengejarnya. Usai kejadian itu Akira terbangun di kamar Mina dan menyadari bahwa serangan yang ditujukan pada Mina ternyata bukanlah

mimpi. Mina pun menyambutnya dan menjelaskan semuanya pada Akira. Walau Akira masih belum mengerti seluruh penjelasannya, tapi ia tahu bahwa dirinya harus mengabdikan pada Mina.

Di sekolah, Mina masuk ke dalam kelas Akira sebagai murid pindahan. Semua orang di kelas pun terkejut melihat Mina dan Akira yang memiliki hubungan seperti seorang putri dan pelayannya. Tak cukup sampai di situ keterkejutan para murid di sekolah Akira, ternyata Mina juga menjabat sebagai kepala sekolah karena ia adalah pendirinya. Namun, ketua OSIS di sekolah itu yang bernama **Nanami Shinonome** tidak percaya dengan apa yang terjadi dan karena itu ia bertaruh dengan Mina. Jika Akira tertangkap oleh para murid di sekolahnya, maka Mina

akan dikeluarkan dari sekolah. Nanami pun segera mengeluarkan pengumuman dan menempelkan poster yang memberitahukan para murid untuk menangkap Akira dan akan mendapat imbalan.

Akira yang tak tahu menahu mengenai hal itu lalu lari terbirit-birit diikuti oleh ratusan murid yang memburunya. Saat Akira hendak tertangkap, tiba-tiba muncul seorang cewek misterius bernama **Meiren** yang membantunya lolos. Meiren lalu menuliskan alamatnya pada ponsel Akira dan menghilang begitu saja dari hadapannya.

Ketika Mina menyambut para vampir di seluruh dunia untuk bergabung dengannya, ia menyadari bahwa ia akan mengalami pertentangan dari seluruh penjuru dunia, baik itu dari penguasa kelompok vampir lainnya juga dari pihak manusia. Bukan hanya peperangan yang akan ia hadapi, tapi juga lamaran pernikahan.

Para penguasa kelompok vampir telah mengirim pembunuh terbaik mereka dalam suatu permainan yang mematikan. Peraturannya, siapa pun yang mampu membunuh Akira bisa mengklaim Mina sebagai pengantin mereka. Pertempuran baru bagi Mina dan Akira pun dimulai...



Mina Tepes

Ratu vampir, yang tubuhnya tidak pernah menua dan bersosok seperti seorang gadis cilik. Awalnya Mina terlihat sangat angkuh dan manja, namun sebenarnya ia merasa kesepian. Mina sangat peduli dan protektif terhadap sesama vampir yang tunduk padanya. Ia akan melakukan apa pun untuk melindungi dan melestarikan masa depan spesiesnya, bahkan jika itu berarti harus mempertaruhkan hidupnya sendiri. Karena kepemilikan sahamnya yang besar di beberapa perusahaan Jepang, ia memeras pemerintah Jepang untuk menerima permintaan bahwa beberapa pulau lepas pantai di Jepang dijadikan sebagai surga bagi para vampir, yang kemudian disebut *Vampire Bund*. Mina pertama kali bertemu Akira ketika ia masih kecil dan telah jatuh cinta padanya. Meskipun kadang-kadang Mina memperlakukan Akira dengan kasar, Mina sangat mencintainya.

Seiyuu: Aoi Yuuki

Akira Kaburagi Regendorf

Akira sebelumnya tak tahu jika ia adalah seorang manusia serigala [*Werewolf*] yang telah membuat janji dengan Mina untuk selalu melindunginya sejak dahulu kala. Ia memiliki ketahanan fisik yang luar biasa dan kemampuan menyembuhkan diri yang menakjubkan. Akira sangat peduli pada Mina dan rela mengorbankan tubuhnya sendiri jika perlu. Setelah menjadi pengawal Mina, Akira menghadapi konflik dengan teman-teman manusianya, dimana hampir semua dari mereka menjadi tidak percaya dan benci padanya karena dianggap berpihak pada vampir.

Seiyuu: Yuuichi Nakamura



Shadow of Vampire



Yuki Saegusa

Yuki adalah seorang manusia yang merupakan anggota OSIS. Walau awalnya takut pada vampir, tapi Yuki kemudian bisa berteman dengan Mina, bahkan mengundang Mina untuk bermalam di rumahnya. Yuki juga adalah teman sekelas Akira yang naksir padanya dan pernah memberinya sebuah cincin perak sebagai hadiah. Tapi Yuki merasa cemburu ketika mengetahui bahwa Akira lebih memerhatikan Mina. Yuki juga adalah juga seorang penulis novel amatir, dan memiliki cukup banyak penggemar di *Bund*.
Seiyuu: Chiwa Saito

Vera

Wanita yang menjadi pengawal setia Mina dan sering membantu Mina mengurus pekerjaan kantornya. Vera memiliki sifat pemberani dan cenderung selalu membuat keputusan yang akurat. Namun ada juga keputusannya yang meleset karena Vera terlalu berpikir. Vera mengaku pernah menjadi seorang manusia yang berusaha untuk menjadi vampir karena cintanya pada tuannya, yaitu ibu Mina.
Seiyuu: Yuko Kaida



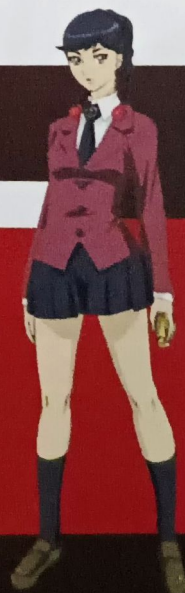
Nanami Shinonome

Cewek yang menjabat sebagai ketua OSIS yang penuh semangat dan memiliki harga diri yang tinggi terhadap sekolahnya. Awalnya Nanami menentang keras gagasan keberadaan vampir di sekolahnya, dan memandang mereka semua sebagai makhluk yang jahat. Setelah ia mengetahui bahwa sekolahnya dibangun untuk menjadi rumah para vampir dan Mina adalah kepala sekolahnya, Nanami pun menjadi kesal. Pada suatu malam Nanami diserang oleh vampir yang mengabdikan pada musuh Mina dan menghilang.
Seiyuu: Shizuka Itou



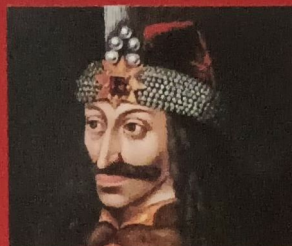
Meiren

Cewek cantik yang muncul secara tiba-tiba di hadapan Akira. Meiren memakai seragam sekolah yang sama dengan Akira, tapi siapa ia sebenarnya masih menjadi misteri. Meiren selalu terlihat memakan permen dengan suara menggigit yang terdengar keras. Meiren juga dapat menggunakan permen tersebut sebagai senjata dengan melontarkannya seperti peluru. Siapakah sebenarnya Meiren?
Seiyuu: Yu Kobayashi



OMAKE

Interview With Vampire



Nama keluarga Mina dalam anime ini diambil dari nama **Vlad Tepes** [1431 - 1476 M], yang terkenal dengan sebutan **Vlad Dracul**. Ia dilahirkan di benteng Schäßburg, Transilvania, Kerajaan Hongaria di Rumania

sekarang. Dalam bahasa Rumania, "Dracul" berarti naga. Sedangkan akhiran "ulea" artinya "anak dari". Dari gabungan kedua kata itu, Vlad Tepes dipanggil dengan nama Vlad Draculea [dalam bahasa Inggris dibaca Dracula], yang berarti anak dari sang naga.

Ayah Dracula adalah seorang panglima militer. Pada usia 11 tahun, Dracula bersama adiknya, Radu, dikirim ke Turki. Selama di Turki, mereka memeluk agama Islam. Dengan status muslimnya, Dracula belajar kemiliteran pada para prajurit Turki dan dalam waktu singkat menguasai seni berperang. Dengan bantuan Turki, Dracula dapat merebut tahta Wallachia. Namun, Dracula berkhianat dengan menyatakan memisahkan diri dari Kesultanan Utsmaniyah Turki. Para prajurit Turki yang tersisa di Wallachia ditangkap dan dieksekusi dengan sangat brutal dan sadis. Selama masa kekuasaannya, tak kurang dari 300 ribu umat Islam dibantalnya.

Janos Hunyadi lalu berhasil merebut tahta Wallachia dari tangan Dracula. Namun pada tahun 1456 hingga 1462 Dracula kembali berkuasa di Wallachia. Pada masa pemerintahannya kali ini yang menjadi korban aksi sadisnya bukan hanya umat Islam yang tinggal di Wallachia, tapi juga para tuan tanah dan rakyat Wallachia yang beragama Katolik.

Pada 1462 M, Khalifah utsmani, Sultan Muhammad II mengirim 60 ribu pasukan untuk menangkap Dracula hidup atau mati. Pasukan Turki yang dipimpin Radu berhasil mengepung Benteng Poenari, tempat Dracula memusatkan pemerintahannya. Merasa terdesak, istri Dracula bunuh diri dengan terjun dari menara benteng. Sedang Dracula melarikan diri ke Hongaria melalui lorong rahasia. Dracula akhirnya tewas dalam pertempuran melawan pasukan Turki pimpinan Sultan Muhammad II di tepi Danau Snagov, pada Desember 1476. Kepala Dracula dipenggal, kemudian dibawa ke Konstantinopel untuk dipertunjukkan kepada rakyat Turki. Sedangkan tubuhnya dikuburkan di Biara Snagov oleh para biarawan. [From: Wikipedia & other sources]

SCORE

STORY ★★★★★

CHARA DEV. ★★★★★

ARTWORK ★★★★★

MUSIC ★★★★★

HUMOUR ★★



Walaupun temanya tergolong standar, namun alur ceritanya cukup membuat penasaran.



Ada beberapa adegan *fanservice* yang terasa mengganggu.



Pertama kali dibuat **Maeda Jun** ["Kanon" / "Clannad"] dalam novel "**Angel Beats! - Track ZERO -**" yang dimuat bersambung dalam majalah Dengeki G's sejak November 2009 - Mei 2010 yang berisikan 7 chapter+1 special chapter, mengangkat **Hinata** sebagai tokoh utama dengan kisah awal terbentuknya SSS serta Girls DeMo. Baru setelah manga-nya "**Angel Beats! The 4-koma: Bokura no Sengen Koushinkyoku [Our War Front March Song]**" mulai dirilis Desember 2007 dalam Dengeki G's [masih berlanjut], dibuatlah anime **ANGEL BEATS!** yang mulai ditayangkan 2 April 2010 di 6 stasiun TV tiap tengah malam dan masih berlanjut hingga saat ini. Selagi animenya masih tayang, Maeda-sensei dibantu ilustrator **Asahi Yuriko** rencananya akan memuat manga dengan judul terbaru "**Angel Beats! Heaven's Door**" dalam majalah Dengeki G's mulai Mei 2010 sampai batas waktu yang belum diketahui.

ANGEL

THE WIND BLOWS THROUGH THE DAYS JUST LIKE THIS

Seorang cowok SMU tersadar dari pingsannya dan mendapati dirinya berada di lingkungan sekolah yang asing. Saat berusaha mengingat apa yang terjadi, ada suara yang menegurnya "Ki ga tsuita ka? [Kamu sudah sadar?]" dan ia melihat cewek sebayanya sedang berlutut membelakangnya sambil membidik sasaran dengan senapan *reffe* yang dipegangnya. Tanpa basa-basi, cewek itu berkata kalau mereka berada di *after-death-world* [dunia setelah kematian] dan meminta cowok



Rating: 15+ **Genre:** Action, Comedy, Fantasy **Format:** TV **Original Story:** Maeda Jun **Director:** Kishi Seiji **Character Design:** Na-Ga + Hirata Katsuzo **Music:** Iida Satoki + Maeda Jun + ANANT-GARDE EYES **Theme song:** MY SOUL, YOUR BEATS! by Lia [OP], BRAVE SONG by Tada Aoi [ED] **Animation Production:** P.A. Works **Vintage:** April 2010 [ongoing] **Number of episodes:** 13 **Broadcaster:** CBC, TBS, MBC

el BEATS!

tersebut bergabung dengan *Shinda Sekai Sensen* [SSS] agar selamat. Mendengar jawaban yang terkesan *ngawur* itu, wajar saja si cowok mengira sedang dipermainkan. Apalagi setelah melihat sasaran tembak cewek itu adalah seorang cewek biasa yang disebutnya musuh SSS bernama **Tenshi** [Angel], ia justru mendatangi Tenshi yang juga mengatakan hal sama dengan cewek tadi. Karna kesal, cowok itu meminta kematiannya dibuktikan oleh Tenshi, yang langsung menusuk dadanya dengan senjatanya. Saat sadar kembali, ia berada dalam ruangan kepala sekolah dimana cewek *sniper* tadi

sedang berdebat dengan teman-temannya tentang nama baru tim mereka.

Setelah mengetahui situasi yang ia hadapi dalam *after-death-world* ini, cowok *newbie* itu pun akhirnya bersedia bergabung dengan tim SSS. Tapi saat ditanya namanya, ia hanya ingat marganya; **Otonashi**. Cewek yang mengajaknya bergabung itu pun mengenalkan diri sebagai **Yuri**, *leader* tim SSS. Otonashi diperkenalkan dengan para anggota utama tim SSS [yang juga hanya tahu nama marga atau panggilan saja] yang ada di tempat saat itu: **Hinata, Oyama, Matsushita, Tatsumaki,**

TK, Fujimaki, Noda, Iwasawa, dan Shiina.

Selanjutnya, Yuri langsung menugaskan Otonashi bergabung bersama tim SSS dalam tugas pertamanya "*Operation Tornado*"; operasi mengambil semua tiket makanan milik murid sekolah dengan selamat dari serangan Tenshi. Berhasilkah Otonashi dan tim SSS melakukan operasi aneh tapi beresiko itu? Benarkah Tenshi musuh berbahaya? Bagaimana akhir perjuangan tim SSS ini? Operasi demi operasi yang aneh dan konyol pun terus berlanjut, ditambah hadirnya penghalang baru....

I WILL FIGHT RATHER THAN TO LOVE AND LAUGH THIS LONELINESS

OTONASHI



Tokoh utama dan *newbie* di dunia *after-death*. Tanpa memori saat ia masih hidup, cowok yang cuma ingat namanya ini bergabung dengan tim SSS hingga ia bisa mendapatkan ingatannya kembali. Dia diberi pistol *Glock 17* untuk mempersenjatai diri. Sangat hati-hati dengan tindakannya, lebih berpikir rasional, dan terkadang tidak paham dengan operasi-operasi konyol yang direncanakan Yuri

Seiyuu: Kamiya Hiroshi

YURI



Leader tim SSS. Cewek yang lebih akrab disapa *Yurippe* ini sangat tegas dan pintar dalam memimpin timnya beroperasi. Dia juga tak segan memukul anggota timnya yang sering dianggapnya bodoh [pada dasarnya semua anggota cowok SSS dianggapnya bego sih!]. Pandai bertarung dan jago tembak dengan senjata *silver Beretta 92* yang dimilikinya. Dibalik sikapnya yang galak, dia punya kenangan masa hidup yang sangat menakutkan hingga ia membenci takdir yang didapatnya

Seiyuu: Sakurai Harumi

TENSHI



Lawan utama tim SSS ini menjabat sebagai ketua OSIS *after-life school*. Tidak punya ekspresi dan perasaan sehingga pikirannya susah ditebak. Walau nama aslinya *Tachibana Kanade*, tim SSS memanggilnya "Angel" [malaiikat] karena tugasnya yang sering 'merapikan' semua hal yang tidak berjalan sesuai peraturan *after-death-world*, termasuk melawan tim SSS yang wajib untuk 'dihilangkan'. Senjata spiritualnya berupa *sonic blade* yang keluar dari lengannya dan *distortion* yang membuat perisai di sekujur tubuhnya, yang dikembangkannya sendiri

Seiyuu: Hanazawa Kana

HINATA



Anggota paling ceria dan *mood-maker* di antara anggota SSS. Dia juga bisa langsung akrab dan berteman dengan Otonashi. Ia rela berbuat apapun untuk menolong teman-temannya karena baginya teman adalah segalanya

Seiyuu: Kimura Youhei

OOYAMA



Tampangnya imut-imut, sangat polos, dan terlihat seperti tidak punya keahlian khusus. Saat melakukan operasi SSS, dia selalu berkata "*Shimatta!* *Wasurerareta!*" seolah sudah mengenal situasi lapangan sesudah mereka terjebak ke dalamnya. Hatinya gampang sekali terluka jika melihat ada temannya yang "mati" atau

semacamnya. Senjata yang dimilikinya; *M24 SWS*.

Seiyuu: Kobayashi Yumiko

TAKAMATSU



Murid teladan di *afterlife school*, sikapnya sopan, dan suka sekali membetulkan posisi kacamatanya. Tapi ia tetap saja dianggap bodoh dalam pandangan Yuri. Meski terlihat kurus, tubuhnya berotot sangat bagus karena ia rajin melatih tubuhnya. Dalam tim SSS, ia bertugas mengumpulkan segala macam informasi dengan otak intelegensinya, namun ia jarang ikut bertempur bersama anggota lainnya

Seiyuu: Mizushima Takahiro

SHIINA



Cewek 'suram' ini seorang *ninja* yang disiplin dalam latihannya. Dia lebih suka berdiri di sudut ruangan setiap rapat strategi SSS. Kalimat favoritnya: "*asahakanari* [how shallow-mind]" untuk mengomentari kebodohan teman setimnya. Senjatanya *kodachi* dan *shuriken*, serta punya *sense* tajam jika ada bahaya datang. Hobinya [juga titik lemahnya] adalah tertarik dengan benda-benda lucu [seperti boneka binatang].

Seiyuu: Saitou Fuuko

FUJIMAKI



Tipe cowok yang lebih percaya diri bertarung dengan pedang kayu panjang. Walau sikapnya ketus terhadap anggota baru [seperti Otonashi], tapi bukan berarti dia orang jahat. Seumur dengan member SSS lainnya, tapi ia suka menempatkan dirinya sebagai "*yasagure-anchan*". Kelemahannya satu: tak bisa berenang.

Seiyuu: Masuda Yuuki

YUI



Anggota SSS yang bertugas menjadi *assistant* plus fans berat band Girls DeMo. Sangat hiperaktif dan punya kebiasaan berbicara dengan kecepatan tinggi. Suka bertengkar dengan Hinata dan hobi main gitar. Mulai episode 4, ialah yang ditunjuk menggantikan posisi Iwasawa sebagai *leader* band Girls DeMo.

Seiyuu: Kitamura Eri [singing-seiyuu: LISA]

TK



Satu-satunya member SSS paling misterius. Nama asli, gaya hidup, maupun wajah dari cowok yang kerap berpakaian *street-fashion* dan memakai bandana yang menutupi matanya ini sama sekali tidak jelas. Bisa berbahasa Jepang, tapi lebih sering bicara bahasa Inggris dengan gaya ala *rapper*.

Seiyuu: Michael Rivas

IWASAWA

Cewek *cool* pandai menyanyi dan jago main *rhythm-guitar* ini vokalis + *leader* dari *girl-band* Girls DeMo. Memakai gitar listrik Fender Stratocaster [Sienna Sunburst/Maple] dan satu gitar klasik



kesayangannya. Semua musik dan lyric milik Girls DeMo adalah ciptaannya. Semasa hidupnya, musik adalah 'tempat' pelariannya dari orang tuanya yang tak pernah akur. Iwasawa meninggal setelah lulus SMU karena terkena lumpuh otak akibat kelakuan orangtuanya. Ia 'lenyap' di episode 3 setelah mencapai kepuasan hidup yang dicarinya.

Seiyuu: Sawashiro Miyuki [singing-seiyuu: Marina]

MATSUSHITA



Jago judo *5-Dan* [tingkat 5], karena itu ia lebih akrab dipanggil *Matsushita Go* [5]-*Dan*. Tubuhnya paling besar di antara teman-temannya, karna itu dia disertai tugas membawa senjata-senjata berat seperti *bazooka* atau semacamnya.

Seiyuu: Tokumoto Eichirou

NODA



Member SSS yang hebat dalam olahraga dan pertarungan dengan senjatanya *halberd* [sejenis kapak besar] tapi berotak paling bodoh. Sangat terobsesi dengan *Yurippe* dan rela menghajar siapapun yang berani memperlakukan Yuri, termasuk di antaranya Otonashi yang selalu dianggapnya rival.

Seiyuu: Takagi Shun

YUSA



Anggota SSS yang bertugas sebagai operator tim dan memantau lokasi operasi / konser untuk melaporkannya pada Yuri

Seiyuu: Makino Yui

HISAKO



Anggota SSS yang punya posisi sebagai *lead-guitar* dalam band Girls DeMo. Memakai gitar Fender JazzMaster [Jupiter Blue/Rosewood]. Hobi main mahjong dan suka atletik.

Seiyuu: Matsuura Chie

SEKINE & IRIE

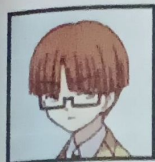


Bassist band Girls DeMo, dan Irie di posisi drum. Sekine memakai bass G&L L-2000 [White Blonde/Maple], dan suka beraksi berlebihan saat konser sehingga sering diomeli Hisako. Irie sangat takut hantu dan cerita horor meskipun ia sudah mati. Sekine dan Irie bersahabat akrab sejak pertama kali bergabung dalam Girls DeMo, sampai punya panggilan khusus: "Miyukichi" dan "Shiorin".

Seiyuu: Katou Emiri [Sekine] / Asumi Kana [Irie]

TAKEYAMA

Anggota SSS dan *hacker* jenius yang bertugas menyusup serta mencari data ke dalam komputer Tenshi. Dia juga *planner* yang berusaha membuat



memedulkannya sama sekali.
Seiyuu: Ichiki Mitsuhiro

CHAA

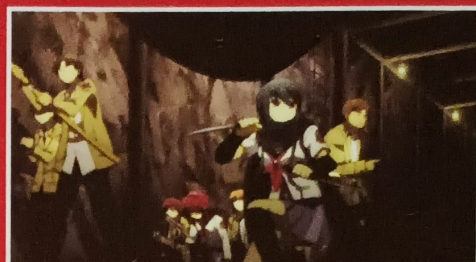
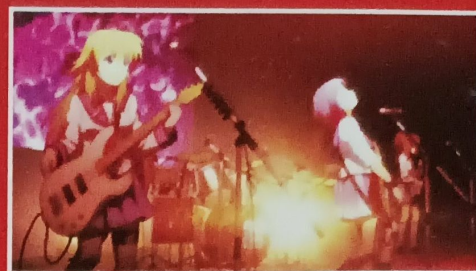
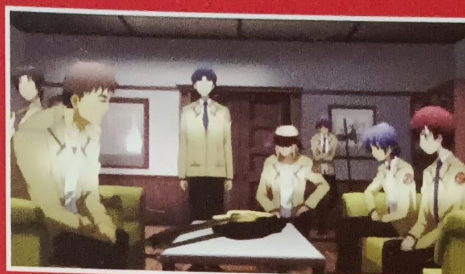
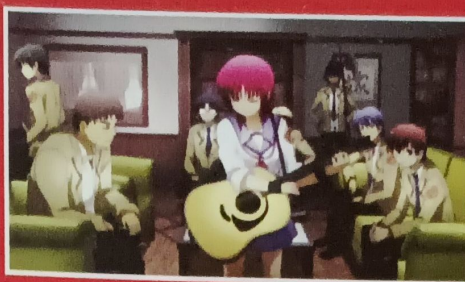


Leader Guild; organisasi SSS yang menyuplai senjata bagi member tim SSS. Wajahnya berjanggut dan terlihat lebih tua, tapi ia seumur dengan Otonashi dkk. Senjata yang dibuat berdasarkan memori para anggota Guild saat masih hidup. Jika mereka membuat senjata yang belum pernah mereka lihat sebelumnya, senjata itu akan meledak atau tidak aktif.
Seiyuu: Touchi Hiroki

NAOI



NPC yang menjadi wakil ketua OSIS. Dia menggantikan Tenshi yang dicabut dari jabatannya sebagai ketua OSIS karena ulah tim SSS di eps 5. Sikapnya jauh lebih keras daripada Tenshi dan aksi pertamanya sebagai ketua OSIS adalah 'menyingkirkan' semua anggota tim SSS.
Seiyuu: Ogata Megumi



IF I COULD LIVE FOREVER, EVERYTHING WILL BE GRANTED

AFTER-DEATH-WORLD

Dunia setelah kematian [istilah lainnya; *purgatory* = dunia antara *heaven* dan *earth*]. Manusia yang masuk ke dunia ini umumnya mati akibat kecelakaan atau usia, tapi hilang memori tentang masa hidupnya kecuali namanya sendiri.

Mereka hanya bisa beraktifitas di *afterlife-school* dengan pengawasan *Tenshi* [malaikat]. Nantinya mereka akan 'dilenyapkan' dan pergi ke *heaven*, setelah mencapai tujuan yang tak bisa mereka lakukan saat masih hidup. Para murid dan guru yang bukan anggota SSS hanyalah 'model' yang sudah ada sejak dunia ini terbentuk, yang disebut *Non-Player Characters* [NPC] atau *non-human* dan tidak mengenal batas umur.

SHINDA SEKAI SENSEN [SSS]

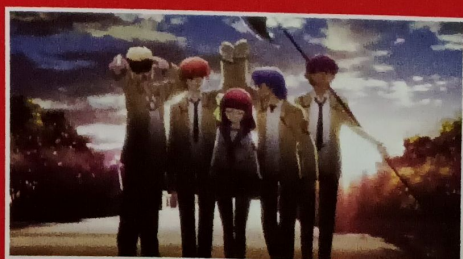
Artinya "*After Life Battlefront*". Tim khusus yang dibentuk oleh para murid *afterlife-school* yang menolak takdir kematian mereka, dengan Yuri sebagai *leader*-nya. Kantor kepala sekolah dijadikan markas *Tai-Tenshi Yosakusen Honbu* [Anti Angel]

Operations Headquarters] yang bisa dimasuki dengan *password* 'No God, No Buddha, No Angel'. Setiap anggota SSS dibekali berbagai jenis persenjataan untuk melawan *Tenshi* [malaikat] yang berkekuatan spiritual. Tujuan SSS adalah melenyapkan *tenshi* agar mereka bisa tetap hidup sebagai manusia di dunia tersebut. Anggota tim SSS dilarang mengikuti kegiatan klub kurikuler sesuai aturan, atau mereka bisa "lenyap" setelah mendapat kepuasan hati. Uniknya kalau terluka parah / mati dalam pertempuran atau kena jebakan, mereka bisa hidup kembali beberapa menit kemudian.

GIRLS DEAD MONSTER

Disingkat **Girls DeMo**. Satu-satunya *girl-band* yang menjadi idola semua penghuni *after-death-world*, yang dibentuk oleh 4 cewek anggota tim SSS dengan Iwasawa sebagai ketuanya [yang nantinya digantikan oleh Yui]. Di setiap operasi SSS, band ini mengadakan *live-concert* untuk mengumpulkan para NCP di satu tempat agar terhindar dari pertempuran tim SSS. Sebagai catatan, hampir semua *single* milik Girls DeMo dijadikan *insert song* untuk animenya dan sejauh ini mereka sudah merilis 1 single album ["*Crow Song*"] di bawah bendera Girls DeMo dan 2 single album lainnya ["*Thousand Enemies*" / "*Little Braver*"] bakal menyusul bulan Mei dan Juni tahun ini.

SOMEDAY EVERYONE WILL BE ALONE AND THEY'LL ONLY LIVE THROUGH MEMORIES



Rating: 13+ **Genre:** Comedy, Drama, Music **Format:** Manga & TV **Author:** Harold Sakuishi **Serialization:** Weekly Shonen Magazine **Publisher:** Kodansha **Release:** 34 volume [end] **Vintage:** February 2000 - May 2010 [Manga], October 2004 - March 2005 [TV] **Director:** Osamu Kobayashi **Character Design:** Motonobu Hori & Osamu Kobayashi **Animation Production:** Studio Madhouse **Number of episodes:** 26 [end]

Siapa yang tak ingin menjadi anak band? Sebagian besar remaja, pasti bercita-cita untuk bisa memainkan gitar, bass, keyboard, drum, bahkan menjadi vokalis, dan tampil di hadapan banyak orang. Melalui musik, kehidupan seseorang bisa berubah, dan musik juga bisa mengubah dunia. Jika kalian menyukai musik dan romantika perjalanan sebuah grup band, maka **BECK** adalah pilihan yang tepat untuk kalian ikuti!

I live my life for the stars that shine

People say it's just a waste of time

When they said I should feed my head

[Oasis - Rock 'n' Roll Star]

Awalnya, **Yukio Tanaka**, yang dipanggil **Koyuki**, adalah cowok pelajar SMP berumur 14 tahun yang merasa hidupnya membosankan dan mendambakan kehidupan yang menyenangkan. Setelah menyelamatkan seekor anjing aneh bernama **Beck** yang diganggu oleh beberapa anak kecil, Koyuki bertemu dengan pemilik Beck yaitu seorang gitaris bernama **Ryusuke Minami**. Sejak saat itu kehidupan Koyuki pun perlahan-lahan mulai berubah.

Keesokan harinya di sekolah, Koyuki bertemu kembali dengan **Izumi Ishiguro**, teman lamanya yang sudah lama tak dijumpainya. Izumi lalu mengundang Koyuki

jalan-jalan dengan beberapa teman sekelasnya. Di bar tempat Izumi mengajak Koyuki nongkrong, Koyuki terpesona melihat adik Ryusuke yang bernama **Maho Minami** bernyanyi. Koyuki pun bertemu lagi dengan Ryusuke yang kemudian mengajak mereka ke rumahnya.

Di rumah Ryusuke, Izumi dan Ryusuke berbicara tentang musik. Pada masa itu diceritakan band rock dari Amerika yaitu **Dying Breed** sedang naik daun dan Ryusuke berteman baik dengan gitaris **Dying Breed**, **Eddie Lee**. Koyuki merasa tidak dihiraukan karena ia kurang mengenal musik yang mereka bicarakan.

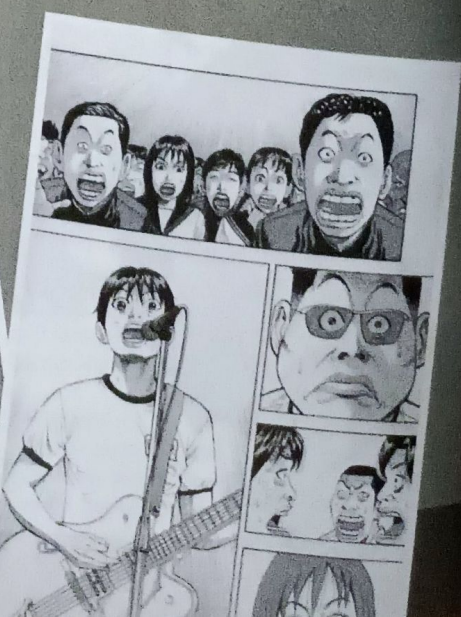
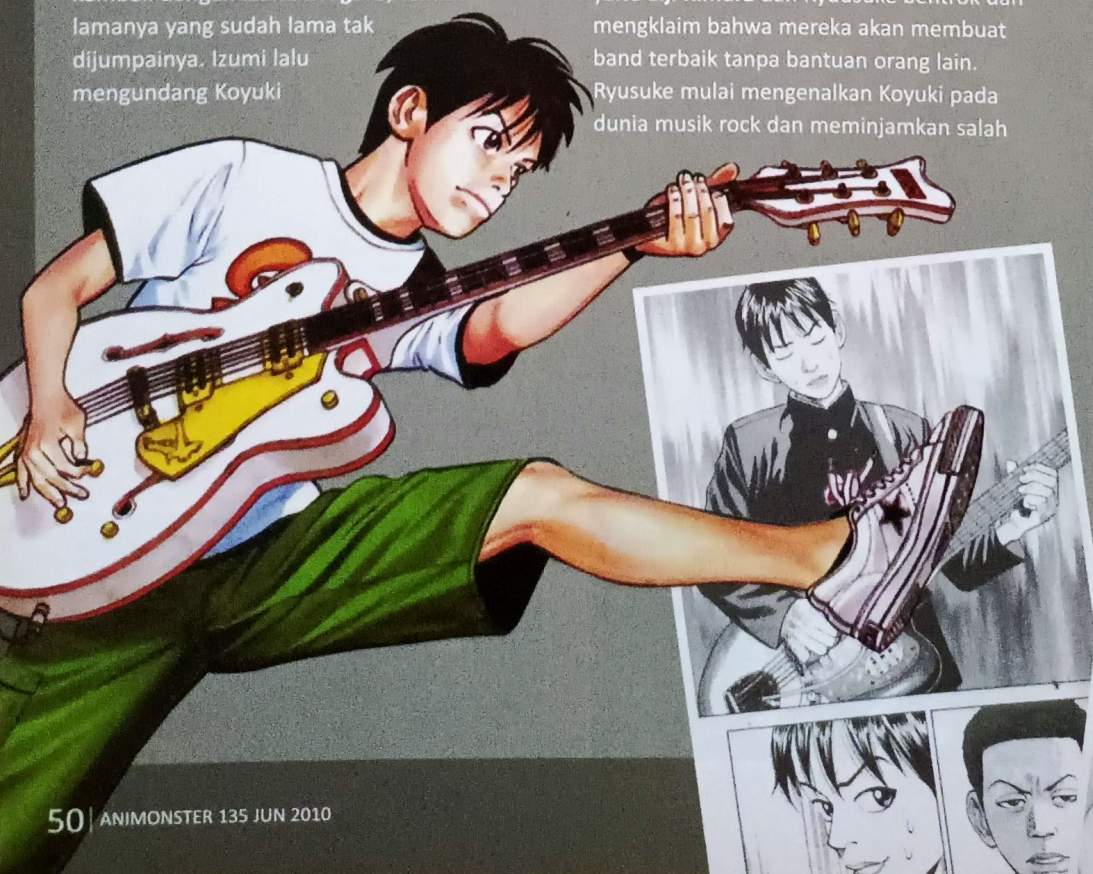
Koyuki lalu diundang untuk melihat band **Ryusuke**, **Serial Mama**, yang sebenarnya sedang di ambang perpecahan. Di acara itu Koyuki berkenalan dengan Maho dan membuat kesan yang kurang baik. Usai acara itu **Serial Mama** pun bubar dan gitarisnya yaitu **Eiji Kimura** dan **Ryusuke** bentrok dan mengklaim bahwa mereka akan membuat band terbaik tanpa bantuan orang lain. Ryusuke mulai mengenalkan Koyuki pada dunia musik rock dan meminjamkan salah

satu gitar akustiknya. Ryusuke pun mengatur Maho dan Koyuki untuk kencan, meskipun ketika kencan Maho bertemu teman-temannya yang pandai berbahasa Inggris sehingga membuat Koyuki merasa tak dihiraukan.

Sementara itu, Ryusuke merekrut seorang **bassist** berbakat bernama **Taira Yoshiyuki**, dan seorang vokalis berperilaku kasar bernama **Chiba Tsunemi** untuk bergabung dengan band barunya. Sedangkan Koyuki mencoba hobi baru, yaitu berenang, hingga membuatnya semakin akrab dengan Izumi. Seorang guru eksentrik yang bernama **Ken'ichi Saitou** mengajarnya berenang dan berlatih gitar.

Izumi yang umurnya lebih tua dari Koyuki, akhirnya lulus lebih dulu dari Koyuki dan meninggalkannya. Sedangkan Koyuki sendiri mengalami masalah dengan geng **Hyoudou** yang sering menindasnya di sekolah. Di tengah berbagai kesulitan yang dialaminya, Koyuki bertemu dan berteman akrab dengan **Sakurai Yuji** yang biasa dipanggil dengan nama **Saku**, yang diam-diam ternyata pandai bermain drum.

Maho yang memperhatikan bakat dan perkembangan Koyuki lalu menyarakannya untuk bergabung dalam band Ryusuke. Koyuki akhirnya terlibat dalam band baru Ryusuke yang dinamai **BECK**, yang diambil dari nama anjing peliharaan Ryusuke. Ternyata selain bermain gitar, Koyuki pun pandai bernyanyi. Di suatu latihan, Koyuki mencoba menyanyikan lagu baru untuk **BECK** yang mampu membuat teman-temannya terpukau. Koyuki pun semakin akrab dengan Maho dan mereka sering terlihat bersama. Meski demikian Koyuki juga belum bisa melupakan Izumi. Untuk berjuang meraih ketenaran di industri musik Jepang dan dunia, Koyuki bersama Ryusuke, Taira, Saku, dan Chiba, mulai mengarungi perjalanan mereka dalam band yang mengusung nama **BECK**...





BECK

Its been a long time since I rock and rolled, its been a long time since I did the stroll. Ooh, let me get it back, let me get it back [Led Zeppelin - Rock & Roll]

TAIRA YOSHIYUKI

Taira adalah pemain bass yang terampil dan permainannya sangat *funky*, hingga menarik perhatian Ryusuke dan Eiji yang mencoba memasukkan Taira dalam band mereka masing-masing, tapi akhirnya Taira lebih memilih band Ryusuke. Taira lebih menyukai suasana dan keajaiban yang terjadi dalam band. Walaupun ia tampak tidak peduli dengan sekitarnya, namun Taira adalah anggota BECK yang paling dewasa dalam menyikapi permasalahan. Ia memiliki ciri khas melepaskan bajunya saat tampil di panggung.

SAKURAI "SAKU" YUJI

Drummer BECK yang paling akhir bergabung menggantikan mantan pemain drum BECK sebelumnya. Ketika semua orang menghindari Koyuki karena ancaman geng Hyoudou yang menindasnya, Saku adalah satu-satunya orang yang mengajak Koyuki berbicara dan bergaul dengannya. Mereka pun menjadi sahabat dan sama-sama menjadi penggemar Dying Breed.

YUKIO "KOYUKI" TANAKA

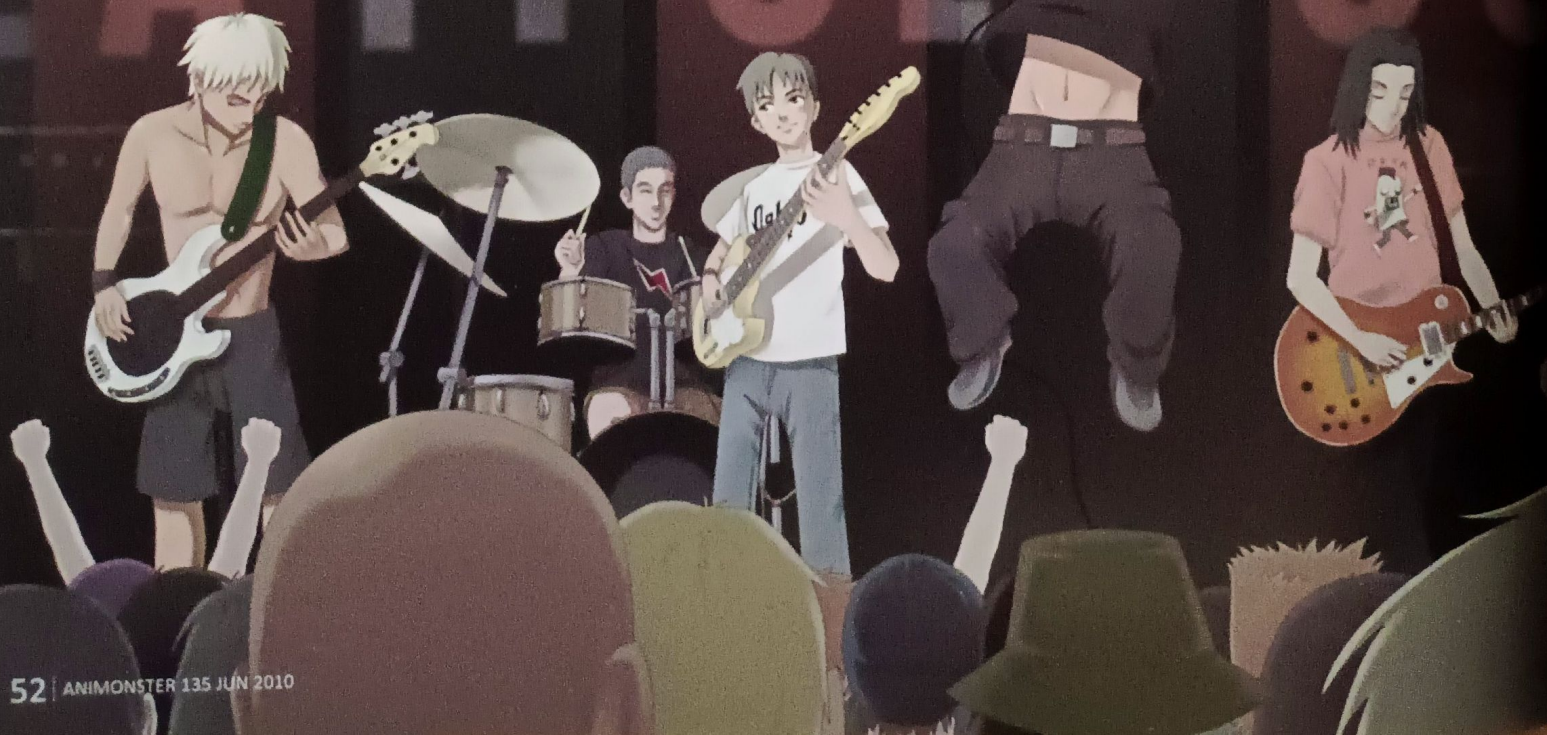
Karakter utama dalam cerita ini yang menjadi vokalis dan gitaris kedua di BECK. Koyuki sangat pemalu, tidak memiliki hobi, dan lemah dalam hal selera musik. Sebelum bertemu Ryusuke, ia hanya mengidolakan seorang penyanyi pop bernama Chieki Kuniyoshi. Suara vokalnya yang rendah cocok untuk membawakan lagu-lagu *slow*. Bahkan vokalis band Dying Breed, Mat Reed, pernah mengajaknya bernyanyi bersama sehingga Koyuki mendadak menjadi terkenal di sekolahnya. Selain menyanyi dan bermain gitar, Koyuki juga perlahan-lahan menguasai olahraga renang. Mulanya Koyuki menyukai Izumi. Namun setelah bertemu Maho, ia kebingungan dalam menentukan siapa cewek yang disukainya. Instrumen: gitar ["les paul" tibsun, Gretsch "White Falcon", Fender "Telecaster", Gibson "SG"]

CHIBA TSUNEMI

Vokalis utama BECK yang berkarakter garang dan tampaknya menaruh dendam terhadap segala sesuatu di dunia. Chiba suka berkelahi dan pada awal cerita, ia bahkan memburu Ryusuke karena tidak mengembalikan uang yang dipinjamkannya. Chiba memiliki aura yang kuat di atas panggung, dan ia lebih pas menyanyikan lagu berirama *rap* dan *punk*.

RYUSUKE "RAY" MINAMI

Ryusuke adalah *leader* merangkap gitaris utama BECK yang lama tinggal di Amerika dan fasih berbahasa Inggris. Ketika tinggal di Amerika, kehidupan masa lalunya penuh dengan konflik dan misteri. Ia menjadi inspirasi bagi Koyuki untuk bermain gitar. Gaya bermain gitarnya mirip seperti Jimmy Page dari Led Zeppelin. Di Jepang ia tinggal bersama nenek dan adiknya di sebuah tempat pemancingan. Ryusuke memiliki sifat agak pemalas, urakan, dan suka berganti-ganti pacar. Ambisi Ryusuke adalah menciptakan band rock terbaik yang pernah ada dan akan mencapainya bersama teman-temannya. Instrumen: gitar ["les paul", "Lucille", gibson "L48"]



MAHO MINAMI



Maho adalah adik Ryusuke dan merupakan penyanyi berbakat yang sering tampil di berbagai kafe. Sama seperti kakaknya, sebagian besar hidup Maho dihabiskan

di Amerika sehingga ia sempat kesulitan berbahasa Jepang. Ia melihat bakat terpendam dalam diri Koyuki. Maho juga menyukai Koyuki dan tak segan-segan untuk menunjukkan perhatiannya. Namun sifat Maho yang mudah akrab dengan siapa saja sering membuat Koyuki cemburu.

IZUMI ISHIGURO



Izumi pertama mengenal Koyuki ketika mereka bertemu di kelas kaligrafi semasa kanak-kanak. Izumi-lah yang memberinya julukan "Koyuki". Ketika mereka

bertemu kembali, Izumi meyakinkan Koyuki untuk bergabung dengan tim renang, yang membuat Koyuki bertemu dengan Saitou. Walau Izumi sempat berpacaran dan putus hubungan dengan cowok lain, tapi ia selalu memerhatikan Koyuki.

KEN'ICHI SAITOU



Lelaki lajang berumur 44 tahun ini adalah pemilik pabrik kertas tempat Koyuki bekerja. Saitou juga merupakan pemain gitar yang baik dan mengajar gitar

secara teratur untuk Koyuki. Ia bahkan meminjamkan gitar terbaiknya pada Koyuki. Saitou pernah berenang di tingkat Olimpiade, dan ia masih suka mengajar berenang di sekolah Koyuki, walau para muridnya menganggapnya seperti belajar di neraka. Penampilan dan sifatnya bisa berubah ketika ia mengajar renang dan gitar. Ia sangat menyukai ibu guru Momoko yang mengajar di sekolah Koyuki. Saitou memelihara seekor burung kakaktua bernama Page.

BECK



Anjing peliharaan Ryusuke yang tubuhnya dipenuhi bekas jahitan misterius. Untuk mendapatkan Beck, Ryusuke membuat dirinya

sendiri terlibat dalam masalah dengan salah satu orang yang paling berbahaya di dunia musik, yaitu Leon Sykes.

**Singing I love rock and roll
So put another dime in the jukebox baby
So come and take the time and dance with me
[AC/DC - I Love Rock And Roll]**

Manga **BECK** pernah meraih penghargaan pada Kodansha Manga Award pada tahun 2002 untuk kategori *shounen*.

Dalam serial animenya, musik **BECK** diisi oleh beberapa band dan penyanyi yang cukup dikenal di Jepang, seperti **Beat Crusaders** yang membawakan lagu *opening* berjudul *Hit in the USA*, sedangkan beberapa lagu *ending*-nya dinyanyikan oleh **Meister** dengan lagu berjudul *My World Down*, lalu *Moon on the Water* yang dilantunkan oleh **Sowelu** dan **Beat Crusaders**, dan *Slip Out* yang dibawakan oleh **Beck/Mongolian Chop Squad**.

Selain itu, kepopuleran kisah **BECK** telah menelurkan dua album *soundtrack*, yaitu *Original Soundtrack 1: Beck* dan *Original Soundtrack 2: Keith*, serta sebuah album tribute, **BECK Tribute - Greatful Sound**.

Bukan itu saja, tanggal 4 September tahun ini juga akan dirilis film *live-action* **BECK**, yang dibintangi oleh **Hiro Mizushima** sebagai Ryusuke dan **Takeru Satou** sebagai Koyuki.

About the Mangaka

Harold Sakuishi, dilahirkan dengan nama Takahiro Sakuishi pada tanggal 19 Maret 1969 di Aichi-ken, Jepang. Karya-karyanya selain **BECK** yaitu *Gorillaman* [1989], *Bakaichi* [1993], *Stopper Busujima* [1996], dan *7-nin no Shakespeare* [2010]. Berikut adalah wawancara penulis **Josh Pool** dengan **Harold-sensei** yang dikutip dari situs Tokyopop:

Seperti apa hari-hari anda?

Harold: Saya memulai hari saya dengan permainan *baseball*, biasanya *Seattle Mariners*. Lalu ketika saatnya untuk bekerja, saya bekerja dengan kecepatan sekitar lima halaman sehari.

Ketika menggambar, apakah anda bekerja dengan komputer atau teknologi?

Harold: Saya belum mengadopsi teknologi baru. Saya masih menggambar dengan pena dan kertas.

Siapa karakter di **BECK** yang paling mengidentifikasi diri anda?

Harold: Chiba dan Koyuki. Chiba adalah sisi Sakuishi yang jahat dan Koyuki adalah sisi baik dari saya. Kedua karakter ini menunjukkan sisi yang berbeda dari kepribadian saya

BECK semuanya bercerita tentang musik. Apa ada beberapa band-band Amerika favorit anda?

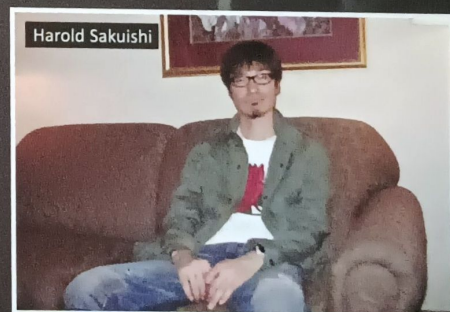
Harold: Red Hot Chili Peppers, U2, dan Stevie Wonder. Saya juga suka Common dan lagu barunya.

Apakah latar belakang anda dalam musik mempengaruhi karakter anda?

Harold: Ya. Cara memegang gitarnya Koyuki didasarkan pada Tom Morello. Sikap dan gaya Chiba didasarkan pada Zach De La Rocha. Jimmy Paige menginspirasi Ryusuke dan cara bermain gitarnya.

Saya pernah mendengar bahwa karakter Saito-san berdasarkan orang sungguhan. Siapa itu?

Harold: Saya pergi ke sebuah klub olahraga dan Saito-san yang sesungguhnya adalah mentor renang saya sendiri.



SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★☆
ARTWORK	★★★★★
MUSIC	★★★★★
HUMOUR	★★★★☆

+ Ceritanya realistis dan penyampaiannya pun tidak membingungkan.

- Desain karakter cewek dalam manga-nya hampir mirip sehingga sulit dibedakan.

Rating: 13+ **Genre:** Romance, Music **Format:** Manga **Author:** Mai Nishikata **Vintage:** November 2008 **Serialization:** Hana to Yume **Publisher:** Hakusensha **Release:** 5 volumes [end]

Dibesarkan bersama empat kakak laki-laki membuat **Takami Habara** terbentuk menjadi cewek yang sama sekali tidak feminin. Maka dari itulah ibunya mendaftarkan Takami untuk mengikuti les piano. Di tempat lesnya, Takami kemudian diperkenalkan pada **Akira Sasaki** bocah laki-laki kelas 2 SD yang lebih muda dua tahun. Mereka berdua akhirnya berteman akrab. Akira yang lebih pandai sering mengajari Takami bermain piano, sementara Takami sendiri sering melindungi Akira yang sering diusili oleh cowok sebayanya. Takami amat menyayangi Akira, namun ia menganggap bocah yang manis dan lembut itu sebagai adik perempuan...

"Rambutnya lembut, berkilau keemasan. Kulitnya putih, matanya biru dan bening. Jari-jarinya yang lentik dan panjang memainkan nada yang lembut. Akira selalu terlihat cantik. Kalaupun aku yang jadi Akira, mungkin aku tidak akan seanggun itu..."

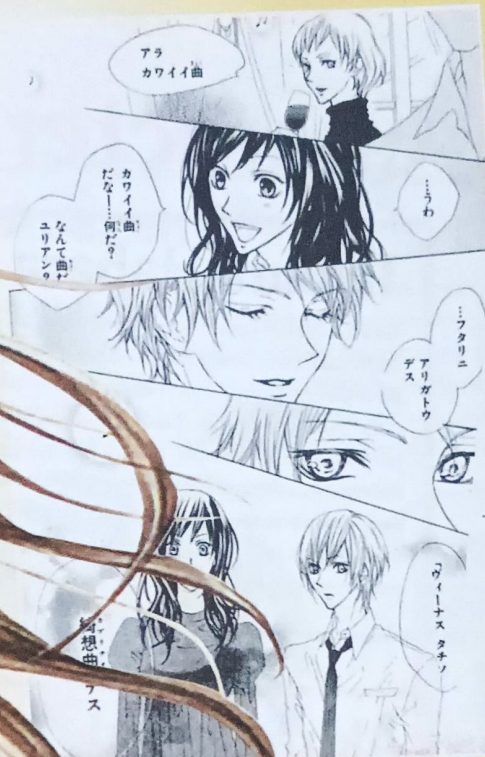
perhatian siswa-siswi yang baru pulang sekolah, termasuk **Mori**, mantan pacar Takami yang mengira Akira adalah pacar baru Takami. Sempat terjadi adu mulut di antara keduanya dan tangan Akira mengalami luka gores. Takami yang khawatir menghampiri Akira, namun cowok itu malah menciumnya dan mengungkapkan cinta! Saat itulah Takami mau tak mau harus mengakui bahwa Akira bukan adik perempuannya, melainkan seorang laki-laki...

"Berada di samping Akira adalah tempat yang sangat penting bagiku. Karena itu aku nggak bisa melepaskannya."

Takami dan Akira diminta berduet memainkan piano di pesta pernikahan Bu Aizawa, guru di tempat les piano Aoyama. Tiba-tiba Bu Aizawa datang memperkenalkan murid baru, **Sayuki Ooishi**, cewek manis yang ternyata teman sekelas Akira di sekolah. Sayuki ternyata pandai bermain piano namun selama ini hanya les privat. Dia mengajukan diri untuk menggantikan Takami karena menurutnya permainan piano Takami payah. Tak mau menyerah, Takami mengatakan bahwa dirinya akan berusaha tampil bagus saat pesta nanti. Esok harinya, Sayuki mendatangi sekolah Takami dan mengaku bahwa ia menyukai Akira, namun orang yang disukai Akira adalah



Venus Capri



Takami. Tanpa basa-basi Sayuki menanyakan bagaimana perasaan Takami pada Akira, namun Takami tak bisa menjawab. Hari pernikahan Bu Aizawa semakin dekat, mampukah Takami berduet dengan baik bersama Akira dan bagaimanakah ia menjawab pertanyaan Sayuki sebelumnya?

"Selain juara satu, ibuku nggak mau terima. Kalau kali ini aku nggak bisa jadi juara, Takami akan benci padaku dan pergi dari sisiku. Aku takut hal itu terjadi..."

Setelah menikah, Bu Aizawa mengundurkan diri dan posisinya mengajar Takami digantikan oleh **Shinobu Oda**. Shinobu, ternyata adalah mantan guru piano sekaligus orang yang paling Akira benci sejak kecil. Akira berusaha menjauhkan Takami dari Shinobu, namun tak mudah karena Shinobu tahu bahwa Akira menyukai Takami. Shinobu sukses mengompromi Akira sehingga cowok itu cemburu namun justru membuat hubungan Akira dan Takami bertambah erat. Melihat kemajuan Takami dalam memainkan piano, Shinobu menawarinya untuk ikut dalam kontes piano. Takami pun mengajak Akira turut serta, namun Akira mengelak karena menurutnya sudah cukup baginya bila Takami mau mendengarkan permainannya. Belakangan Takami teringat pada peristiwa yang terjadi saat ia masih kecil dan menarik

kesimpulan bahwa kenangan Akira tentang kontes tak mengenakkan. Untungnya berkat provokasi dari Shinobu, Akira memutuskan untuk ikut kompetisi piano dan mereka berdua pun berlatih keras dan bertekad untuk menang.

"Aku baru sadar... Ternyata Akira memang seorang laki-laki..."

Takami *minggat* ke rumah Akira karena tersinggung oleh perkataan kakaknya yang menginginkan adiknya lebih feminin dan memiliki rasa malu. Kakak-kakak Takami memang risih dengan kelakuan adik perempuannya yang seperti laki-laki, suka berjalan-jalan di dalam rumah dengan pakaian seadanya setelah mandi. Takami berkeras tak mau pulang meski Akira menawarkan diri untuk mengantarnya. Ia baru pulang ketika Akira menegaskan bahwa dirinya adalah laki-laki, bukan adik perempuan seperti anggapan Takami. Hubungan keduanya jadi canggung. Takami jadi terus memikirkan Akira dan bingung dengan perasaannya terhadap Akira. Sementara Akira sendiri dinasihati oleh **Kei Azegami** agar meminta maaf dan mengajak Takami kencan. Bagaimanakah cara mereka berdua memperbaiki hubungan?

"Ketika bersama Takami aku merasa sangat bahagia... bagiku Takami adalah orang yang sangat berarti"

Masalah yang terjadi di sekitar Akira dan Takami belumlah usai. Bibi Akira, **Mitsuko Sasaki** datang ke Jepang untuk membujuk Akira agar bersedia ikut ke Paris dan berlatih

ccio

untuk menjadi pianis kelas dunia. Mitsuko yang dulunya seorang pianis merasa sayang bila bakat Akira terpendam di Jepang. Selain itu, ada pula **Julian Clement**, pianis jenius yang merupakan murid **Franz Kraus**, ayah Akira. Julian sengaja menemui Akira untuk melihat seperti apa permainan piano putra gurunya itu. Berkat tantangan dari Julian, Akira malah menyadari bahwa di dalam dirinya ada keinginan kuat untuk menjadi pianis hebat. Tak hanya itu, secara diam-diam Julian dan Takami menyusun rencana untuk mempertemukan Akira dengan ayahnya. Akankah rencana tersebut berjalan lancar? Apakah hubungan ayah-anak antara Akira dan Franz akan pulih seperti semula? Apakah Takami dan Akira akan terus bersama-sama?

SCORE

STORY ★★★★★

CHARA DEV. ★★★★★

ARTWORK ★★★★★

PLOT ★★★★★

HUMOUR ★★★★★

+ Desain karakter menarik.

- Ada beberapa manga bertema serupa yang terbit lebih dahulu.

Characters

Takami Habara

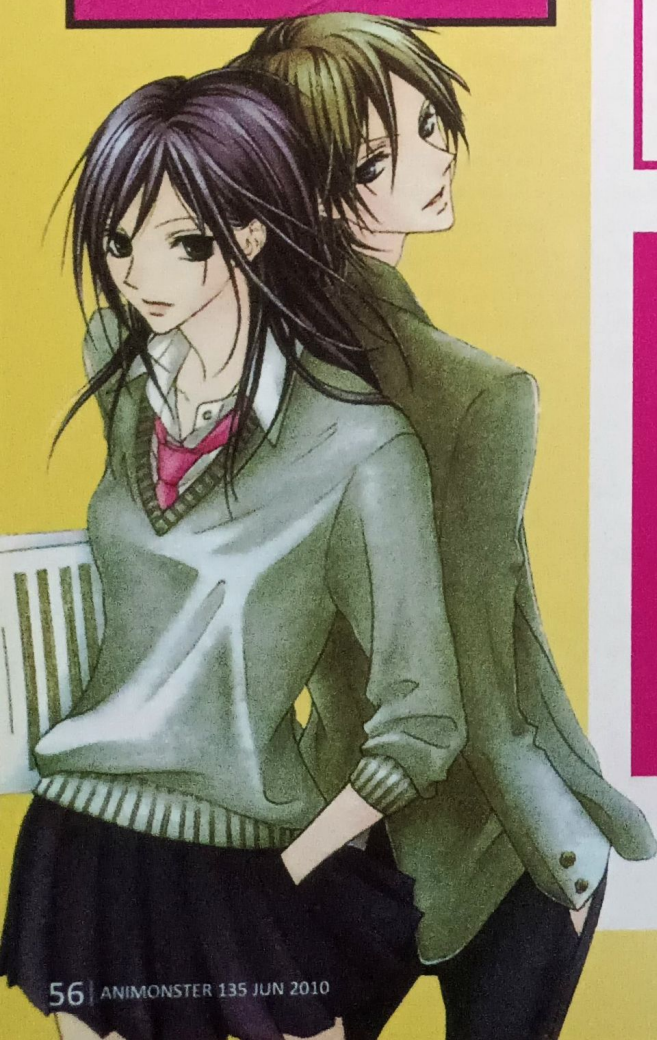
Takami adalah cewek yang tomboy, agak galak namun penuh semangat. Ia sangat suka pada *cake* dan sering makan *cake* dalam jumlah besar. Meski sudah lama berlatih piano, teknik bermainnya masih kasar namun penuh penjiwaan, buktinya ia mampu meraih juara dalam sebuah kontes. Takami mengagumi Akira karena cowok itu begitu cantik dan lembut, sampai-sampai Takami menganggap Akira sebagai adik perempuannya. Sebenarnya Takami juga menyukai Akira hanya saja ia berusaha menyangkal perasaannya sendiri karena tak mau kehilangan saat-saat indah bersama Akira. Dia memiliki empat orang kakak laki-laki bernama **Shu**, **Rikuto**, **Shin** dan **Daiki**. Satu-satunya keterampilan wanita yang dikuasainya adalah memasak, namun tak pandai mencocokkan menu.

Akira Sasaki

Cowok cantik yang usianya lebih muda 2 tahun dari Takami ini memiliki rambut pirang dan bola mata berwarna biru. Sejak dulu Akira sering memperdengarkan permainan pianonya untuk menghibur Takami, Takami juga kadang meminta Akira untuk memainkan lagu yang populer di radio. Akira mampu mengingat dan memainkan sebuah lagu meski hanya sekali dengar. Saat masih kecil Akira dipaksa ibunya untuk selalu mendapat juara pertama dalam kontes piano, hal itu menyebabkan permainan pianonya hanya unggul secara teknik namun sama sekali tak ada penghayatan. Setelah ibunya meninggal, Akira menolak untuk diasuh oleh bibinya dan hidup sendirian, ia juga tak pernah bertemu dengan ayahnya. Beberapa orang berpendapat bahwa permainan piano Akira berubah karena keberadaan Takami di sisinya.

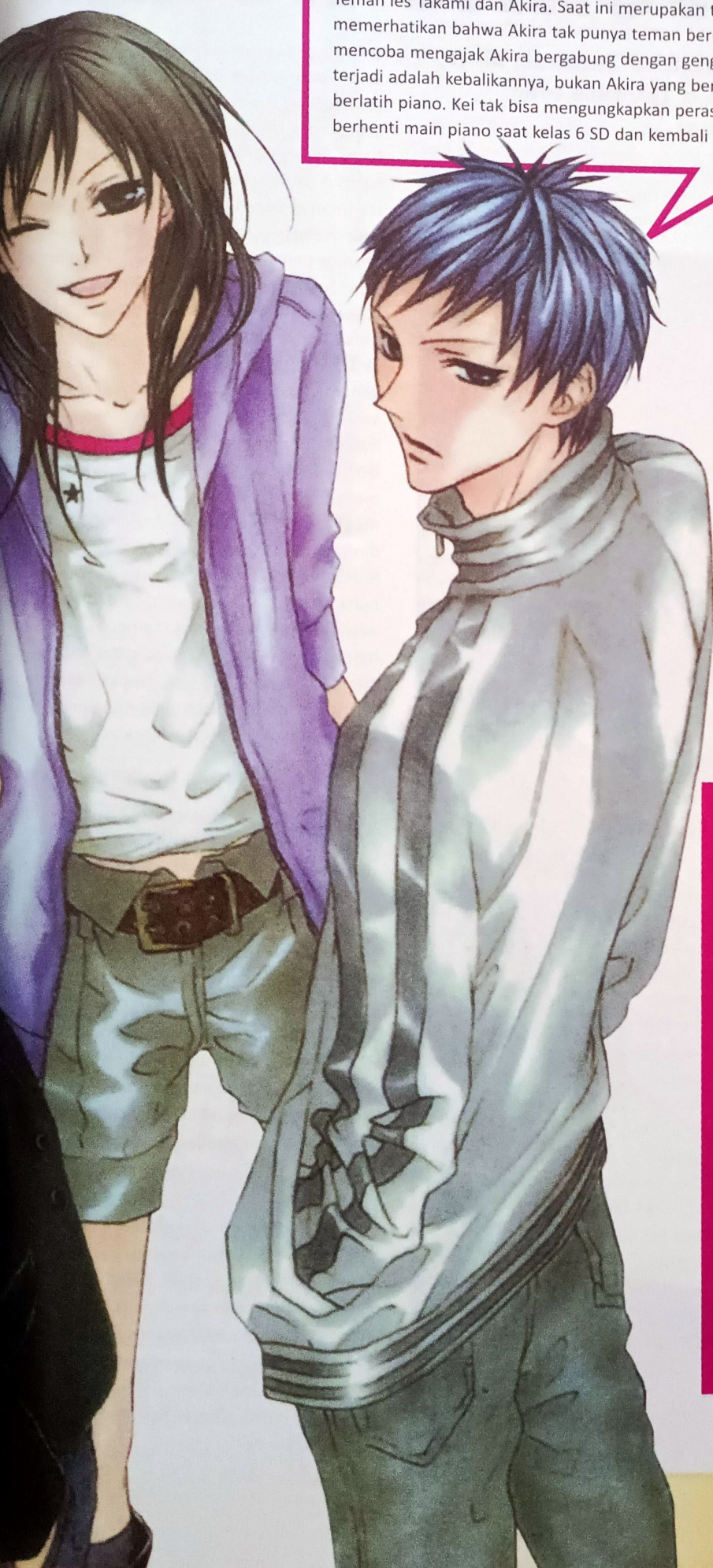
Shinobu Oda

Shinobu adalah guru piano Akira saat masih SD. Dia selalu memuji-muji Akira 'cantik' sehingga cowok itu kesal luar biasa. Akira juga membenci Shinobu karena pernah mengatakan bahwa ia tak suka permainan piano Akira. Menurut Shinobu permainan piano Akira kecil seperti mesin, tekniknya sempurna namun kosong. Shinobu memiliki sifat agak genit, sok akrab, sok eksis dan senang menjahili Akira.



Kei Azegami

Teman les Takami dan Akira. Saat ini merupakan teman sekelas Akira. Sebenarnya sejak lama ia memerhatikan bahwa Akira tak punya teman bermain karena selalu bersama Takami. Untuk itulah ia mencoba mengajak Akira bergabung dengan gengnya agar cowok itu tak kesepian. Namun yang terjadi adalah kebalikannya, bukan Akira yang bergabung dengan Kei, namun malah Kei yang kembali berlatih piano. Kei tak bisa mengungkapkan perasaannya secara jujur dan sifatnya tak mau kalah. Ia berhenti main piano saat kelas 6 SD dan kembali berlatih saat kelas 3 SMP.



Franz Kraus



Franz adalah pianis kelas dunia yang merupakan ayah kandung Akira. Saat mengunjungi Jepang, dia berkenalan dan terpesona pada **Midori**

Sasaki. Namun, Franz lebih mencintai piano sehingga Midori berusaha mati-matian untuk menarik perhatiannya sampai-sampai Akira kecil harus menjadi korban. Setelah kematian Midori, Franz baru menyadari dirinya merasa kehilangan, namun tak berani menampilkan wajahnya di upacara pemakaman. Meskipun begitu setiap tahun tepat pada tanggal peringatan kematian Midori, Franz selalu kembali ke Jepang dan memainkan *requiem* untuk mengenang mendiang istrinya.

Julian Clement

Pianis muda jenius asal Jerman yang merupakan murid ayah Akira. Dia pergi ke Jepang untuk resital sekaligus untuk bertemu dengan putra gurunya itu. Julian adalah orang yang ramah, ekspresif tapi cengeng. Dia selalu mengenakan sarung tangan karena suka jari-jarinya dalam keadaan hangat. Meski tak terlalu dikenal di Jepang, Julian terkenal di dunia internasional karena sejak kecil dia sering memenangkan berbagai kontes piano kelas dunia dan bermain di orkestra. Sebagai ucapan terima kasihnya pada Takami dan Akira, ia membuat sebuah lagu secara *impromptu* yang diberi judul **Venus Capriccio**.



Maou: Juvenile Remix

Rating: 15+ **Genre:** Fantasy, Shounen
Format: Manga **Story:** Isaka Kotaro
Art: Osuga Megumi **Serialization:**
 Weekly Shonen Sunday **Publisher:**
 Shogakukan **Release:** 10 volumes
 [ongoing] **Vintage:** November 2007 -
 ongoing

Kaibutsu to Tatakau Mono wa Ki o Tsukete wa Naranai

Hidup biasa saja, itulah keinginan Andou. Setidaknya, dia ingin menjalani hidup normal, pusing memikirkan PR dan tugas



sekolah, mengurus adiknya, Junya yang susah bangun pagi, dan merahasiakan kemampuan 'unik'nya. Tetapi, Andou sebenarnya sering mengalami pertentangan batin. Apakah kalau ada orang kesusahan dia harus diam saja, karena prinsip ingin hidup tenangnya? Di tengah masa SMA yang penuh kebingungan itu, Andou bertemu dengan seorang pemuda yang mengepalai kelompok keamanan kota yang disebut Grasshopper; Inukai Shunji. Walau terpana dengan perkataan serta Inukai yang terkesan ekstrim, Andou tak bisa menyangkal, pemuda itu menarik perhatiannya karena sedikit banyak itu merupakan cerminan isi hatinya. Namun, dengan segera Andou berbalik ketakutan, karena ternyata Inukai menggunakan cara-cara keras dalam menjalankan 'keamanan kota' yang dimaksudnya. Konflik batin serta ketakutan Andou semakin besar ketika dia menyadari bahwa yang paling menakutkan dari Inukai adalah kharismanya yang mampu menggerakkan massa. Inukai sadar Andou mengetahui wajah lainnya, tapi alih-alih terusik dia malah menantang Andou untuk menghentikan 'air bah' yang akan diciptakannya.

Perlahan-lahan, Andou menyadari makna 'air bah' yang diucapkan Inukai berhubungan dengan pembangunan kota baru yang diprakarsai oleh Anderson Group--sebuah perusahaan raksasa yang memang membuat banyak usaha di kota mulai berguguran. Andou bimbang apakah dia harus diam saja, menutup mata padahal menyadari kalau yang terjadi di depan matanya adalah salah; ataukah maju terus memperjuangkan pemikirannya, dengan resiko kehilangan segalanya? Di lain pihak, Junya akhirnya mencari tahu apa sebenarnya yang menimpa Andou, serta APA yang dilawan oleh kakaknya selama ini. Pencarian Junya berujung pada sebuah kemarahan yang kemudian nyaris membuatnya menjadi iblis--sosok Inukai yang sempat menghantui Andou. Mampukah Andou bersaudara menghentikan Inukai? Siapa sebenarnya yang iblis, seorang yang mengandalkan kharisma dan otak disertai pengikut fanatik, ataukah mereka yang hanya berjuang demi 'dunia' kecilnya?

Kaibutsu no Chi o Abita Mono wa

Juvenile Remix yang berjudul asli *Maou: Juvenile Remix* diangkat dari novel karya Isaka Kotaro yang berkolaborasi dengan Osuga Megumi. Versi novelnya berjudul *Maou* dan dikemas dalam cerita yang lebih kompleks serta tidak terlalu menonjolkan perselisihan 'pribadi' antara Andou dan Inukai--mereka bahkan nyaris tak pernah bertemu dalam versi ini. Beberapa perbedaan lain yang menonjol, misalnya, dalam versi novel Andou adalah seorang karyawan kantor biasa. Dia tinggal bersama Junya dan Shiori. Junya dalam versi novel pada awalnya digambarkan sebagai lulusan universitas yang belum punya pekerjaan tetap, tapi di paruh akhir cerita bekerja di kantor pengawas lingkungan hidup.

Juvenile Remix menggabungkan beberapa novel lain karya Isaka-sensei. Di antaranya adalah *Grasshopper*--yang mengisahkan tentang para pembunuh bayaran, dimana mereka juga tampil dalam *manga*, dan *Shinigami no Seido-ACCURACY OF DEATH*. Kisah tentang *Shinigami* bernama Chiba yang menganggap musik adalah ciptaan umat manusia yang paling indah.

Di Jepang, *Maou: Juvenile Remix* diterbitkan oleh Shogakukan dan hingga saat ini masih berlanjut di jilid 10. Di Indonesia sendiri komik ini sudah diterbitkan oleh Elex Media Komputindo.

Itsuka Onaji Kaibutsu ni Narukamo Shirenai Kara da

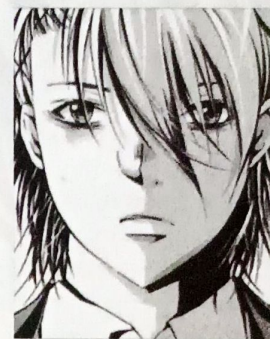
ANDOU



Sewaktu kecil, Andou dijauhi teman-temannya karena dianggap sok dan pembohong, karena menyatakan dirinya punya kekuatan ESP. Sejak itu, remaja

yang biasa saja ini memutuskan untuk jadi 'orang biasa', pokoknya asal bisa diterima di masyarakat. Namun, pertemuan dengan Inukai mengubah seluruh hidupnya. Dengan kemampuan berpikir dalam, serta kekuatan Ventriloquisme yang hanya berguna untuk membuat orang lain menyuarakan isi hatinya, Andou memutuskan untuk melawan Inukai dan menghentikan 'air bah' yang diciptakannya. Sangat mengidolakan MacGyver, dan sering mengumumkan 'pikir', yang diadaptasinya dari tokoh tersebut.

ANDOU JUNYA



Adik kandung Andou. Sangat menyayangi kakaknya, secara mereka hanya tinggal berdua di dunia. Kebalikan Andou yang perhitungan, Junya cenderung santai, walau

bukan berarti tak peduli pada orang. Junya prihatin dengan kondisi kakaknya yang berubah muram semenjak kontak dengan Inukai, namun tidak menyelidiki lebih lanjut karena Andou tidak pernah menceritakan secara jelas apa sebenarnya yang terjadi, atau kenapa dia terlibat di dalamnya. Sejak kecil cowok satu ini sangat beruntung dalam undian dan segala taruhan sejenis. Nantinya dia menyadari bahwa itu adalah bagian dari kekuatannya; "1/10=1" atau pilihan mutlak dari 1/10 kemungkinan. Junya pernah bermimpi tentang kematian kakaknya, dan hal itu tidak pernah diingatnya lagi, hingga sebuah tragedi menghampirinya...

INUKAI SHUNJI



Pemuda kharismatik yang menjadi pimpinan keamanan lokal. Di mata penduduk, Inukai bagaikan penyelamat, terutama setelah berbagai

'ketidak-adilan' yang dilakukan oleh Anderson Group, sehubungan dengan pembangunan kota baru. Tujuan Inukai adalah 'puncak', alias memimpin Jepang untuk menjadikannya negara yang lebih baik dan penuh keteraturan. Untuk itu, Inukai tak pernah takut menghadapi apapun yang menghadang, malah menganggapnya sebagai suatu takdir yang akan diterima dan dilawannya.

SEMI

Pembunuh bayaran yang mengincar Andou. Namun, sebenarnya dia tidak jahat--setidaknya dia memegang prinsipnya, dan selalu menepati janji. Setelah menyaksikan kekuatan Andou, ditambah pembatalan pekerjaannya secara mendadak, Semi memaksa Andou bercerita kenapa dirinya



diincar oleh Grasshopper. Setelah menyaksikan kepayahan Andou, Semi merasa Andou seharusnya melakukan lebih dari sekedar 'hidup seperti

orang mati', dan menyuruhnya bangkit untuk memberi satu pukulan telak di wajah Inukai. Nantinya, Semi ganti memperoleh 'nasehat' dari Andou ketika sedang terpuruk akibat pertempurannya melawan Kujira.

KUJIRA



Pria bertubuh tinggi besar, bermata satu dan selalu membawa novel *Sin and Punishment*. Konon pria ini mendapat julukan *Kujira* [paus] karena

tubuh raksasanya. Spesialisasinya adalah 'bunuh diri', dimana dia akan mendorong korbannya untuk merasakan keputus-asaan atau penyesalan mendalam, dan memutuskan untuk menghabisi nyawanya sendiri.

MASTER



Wajah *jutek* pria ini membuat orang yang datang ke Café Duce sulit percaya kalau dialah *Master* tempat tersebut. Seorang pendukung Inukai, dan juga

salah satu pekerja kotornya--walau kebanyakan dilakukan Master tanpa seizin Inukai atau penanggung jawab lainnya. Dia menganggap Andou sebagai sumber bencana yang harus dimusnahkan. Seperti Andou, Master juga memiliki kekuatan ESP, yang jauh lebih menguntungkan untuk bertarung.

SHIORI

Pacar Junya. Seorang cewek yang manis, baik hati, ceroboh dan sangat menyayangi Andou bersaudara. Dalam hal susah bangun pagi,



Shiori sama saja dengan pacarnya. Walau agak lamban, Shiori sebenarnya menyadari Junya terlibat dengan sesuatu yang berbahaya. Nyawanya

sempat terancam oleh pihak yang melawan Junya, namun hingga akhir dia tetap sebagai pasangan yang baik bagi Junya.

ANDERSON



Murid pindahan di kelas Andou. Putra Mr. Anderson dengan seorang wanita Jepang. Walau hidup berkecukupan, Anderson tidak terlalu menyukai usaha bisnis

ayahnya, dan bercita-cita membuka sekolah

bahasa Inggris. Setelah Grasshopper menghembusi warga kota dengan paradigma 'Anderson Group adalah tirani yang akan menghancurkan rakyat', Anderson mengalami penindasan. Walau demikian, pemuda ramah ini tidak takut atau merasa tersinggung. Tapi akhirnya dia memutuskan untuk menarik diri karena sadar yang terancam bukan hanya dirinya, tapi juga orang tak berdosa yang baik padanya.

ASAGAO



Pria misterius yang hawa keberadaannya sangat tipis. Salah seorang pembunuh bayaran yang bekerja dengan nama *Oshi-ya* atau 'tukang dorong'.

Seorang profesional dengan istri dan dua putra, yang entah kenapa jadi cukup akrab dengan Junya. Pria ini jugalah yang pertama kali menyadari kekuatan Junya.





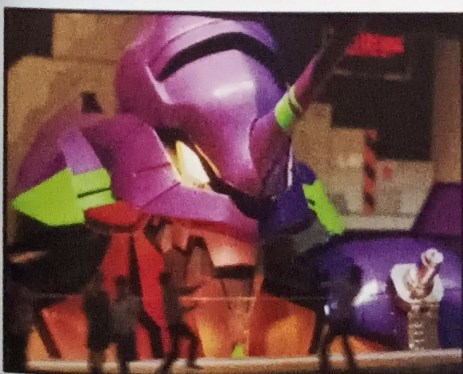
Bila tahun lalu serial anime *K-On!* menghasilkan album nomor satu pertama yang berhasil dicapai oleh karakter anime, awal Mei lalu *K-On!!* berhasil menempatkan single *GO! GO! MANIAC* sebagai single nomor satu pertama dengan angka penjualan lebih dari 83 ribu kopi. Menyusul di posisi selanjutnya adalah single *Listen!!* dari

anime yang sama dengan penjualan 77 ribu kopi. Sebelum ini artis yang dua single-nya berhasil merebut tempat teratas Chart mingguan Oricon hanyalah Keiko Fuji pada tahun 1970 dan Seiko Matsuda pada 1983.

Jilid ke-11 manga *Kimi ni Todoke* karya Karuho Shiina akan mulai dijual pada 11 Juni mendatang dengan sebuah DVD yang berisi rekap episode serial anime dan rekaman sebuah live event. DVD edisi spesial ini akan berisikan anime episode ke-16 yang merangkum



paruh awal dari keseluruhan anime ini. DVD tersebut juga akan diisi dengan cuplikan rekaman acara bersama para *seiyuu* anime *Kimi ni Todoke* yang diselenggarakan di Tokyo pada 7 Februari lalu. Pada tanggal yang sama dengan perilisannya, akan diluncurkan pula *Kimi ni Todoke Fanbook* yang ditambahi *side story* manga dan cerpen *spinoff*.



Taman hiburan Fuji-Q Highland mengumumkan pada medio Mei kemarin bahwa di sana akan dibuka sebuah wahana baru yang dinamai *Evangeline: World-Life-Size EVA-01 Costruction Project* pada 23 Juli 2010. Wahana tersebut akan menjadi tempat *life size recreation* dengan menampilkan *scene* dimana Shinji Ikari bertemu dengan unit Eva 01 pertama kalinya. Tempat itu juga mempunyai tiruan *Evangeline* dari kepala hingga dada dalam ukuran aslinya, juga kokpit dan *figure* Kaworu Nagisa dalam ukuran 1:1, pojok video, museum, galeri studio tempat berfoto dan toko yang menjual *merchandise*.

Kodansha mengumumkan bahwa manga *Noda to Moushimasu* [*My Name is Noda*] karya Aya Tsuge akan diangkat menjadi sebuah mini seri TV dalam format *live action* mulai bulan depan. Tiga episode mini seri berdurasi 5 menit ini akan



menceritakan kehidupan sederhana dari seorang mahasiswi baru bernama Noda. Noda yang dikisahkan mengambil jurusan Sastra Rusia di Tokyo Heisei University itu hampir setiap hari tampil polos tanpa *make up* juga mengenakan jeans dan sweater.



Manga *Inubaka* yang November lalu diangkat menjadi *live action movie* dikabarkan telah berakhir serialisasinya pada majalah *Monthly Young Jump* edisi Mei 2010. Manga buah karya Yukiya Sakuragi itu pertama kali diserialisasikan

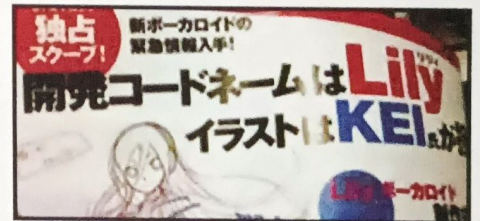
pada *Weekly Young Jump* pada tahun 2004 dan akhirnya tamat pada jilid ke-22. *Inubaka* berkisah tentang Suguri, cewek yang memiliki kemampuan misterius untuk akrab dengan berbagai jenis anjing yang ada di *petshop*.



Avex mengumumkan bahwa pihaknya akan merilis 2 DVD versi *non cut* dari serial anime *Fuyu no Sonata* [*Winter Sonata*] pada 25 Agustus dan 22 September 2010. DVD pertama rencananya berisikan episode 0 dan 13 episode anime ditambah dengan video proses pembuatan anime, *candid shots* dan poster. Sementara DVD kedua berisi 13 episode sisanya termasuk episode terakhir berbentuk *live-action* yang tayang 1 Mei lalu, ditambah dengan rekaman proses pembuatan *ending scene* *Fuyu no Sonata*.



Majalah B's-LOG terbitan Enterbrain edisi Juli memuat bahwa proyek *Sengoku Angelique* sedang dalam pengerjaan. Proyek ini akan menggabungkan karakter dari *franchise game* roman petualangan *Angelique* dengan para tokoh sejarah yang berasal dari periode Sengoku, misalkan: Oda Angelique Nobunaga, Date Oscar Masamune, Sanada Randy Yukimura dan Uesugi Julious Kenshin. Versi manga dari proyek ini akan dikerjakan oleh Marie Hadori dengan konsep yang dibuat Ayuna Fujisaki.



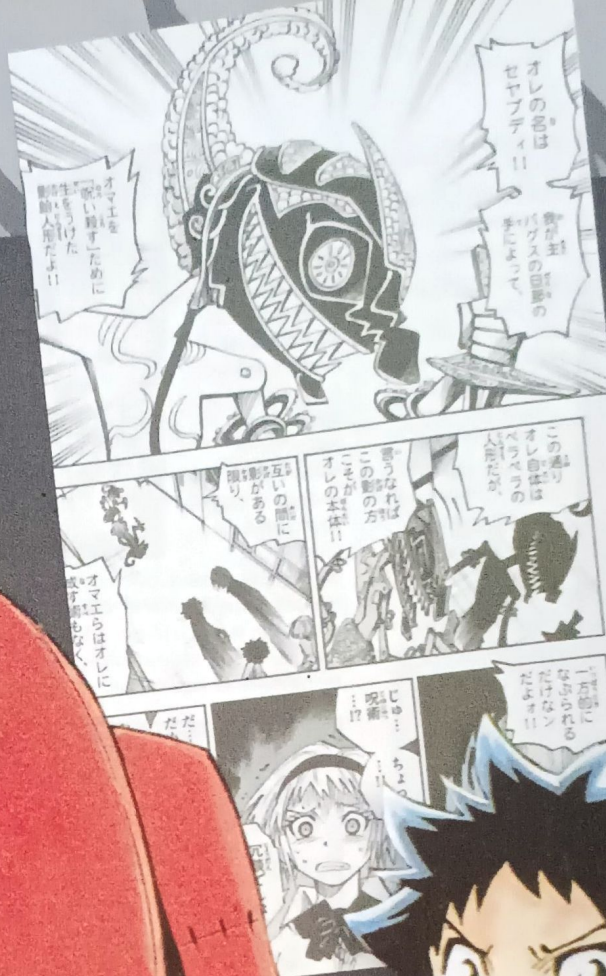
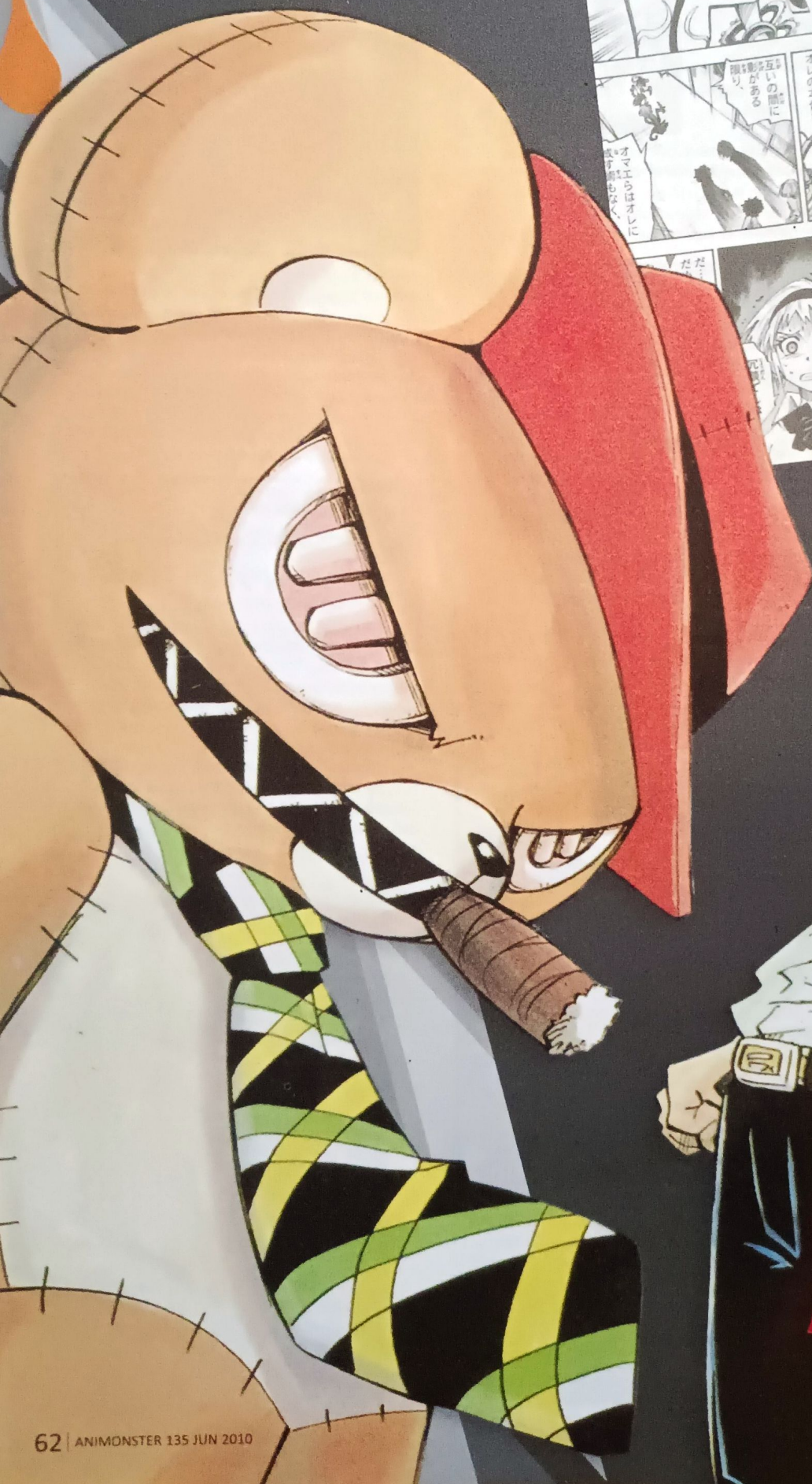
Edisi Juni majalah DTM mengumumkan bahwa sedang dilakukan pengembangan atas karakter *virtual idol Vocaloid* baru yang dinamai Lily. Kei, seorang ilustrator, dipercaya untuk membuat *character design* Lily. Sebelumnya dia pernah dipercaya untuk membuat *character design* untuk hatsune Miku, Kagamine Rin dan Len juga Megurine Luka. Para karakter ini menggunakan sampel suara dari *software Vocaloid* versi Crypton untuk menghasilkan lagu.

ASHINE

One Stop Anime

Anime
Tokusatsu
Anime & Galge Games
Weekly Update !!

<http://shin-4anime.blogspot.com/>
(022-70477498)



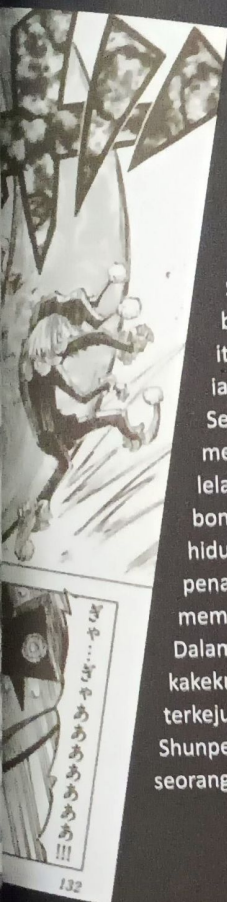
In order
You must



呪法解

gain strength over the enemy's belief, first believe in your own strength [Shunpei Closer]

Rating: 13+ **Genre:** Action, Comedy, Fantasy **Format:** Manga **Author:** Haro Aso **Vintage:** July 2008 -
September 2009 **Serialization:** Weekly Shonen Sunday **Publisher:** Shogakukan **Release:** 7 volumes [end]



Shunpei Closer adalah cowok berumur 13 tahun yang pengecut, kurang pandai dalam segala hal, dan tak bisa diandalkan. Kakek Shunpei yang bernama **Alsyd Closer**, selalu bepergian ke seluruh dunia. Jika kembali ke Jepang, Alsyd akan menceritakan semua petualangan menakjubkan yang dialaminya kepada Shunpei. Dahulu, pada ulang tahun ke-7 Shunpei, Alsyd memberikan sebuah boneka beruang bernama **Hyde** pada cucu kesayangannya itu. Alsyd lalu berangkat ke Afrika, dan sejak saat itu ia tak diketahui lagi nasibnya. Setelah enam tahun berlalu, pada suatu hari Shunpei menerima sebuah paket yang diantarkan oleh seorang lelaki misterius. Begitu dibuka, bingkisan itu berisi boneka berwujud kera. Tapi tiba-tiba boneka itu menjadi hidup dan menyayat tangan Shunpei. Boneka yang penampilannya berubah menjadi mengerikan itu lalu memburu Shunpei yang lari menyelamatkan dirinya. Dalam keadaan terdesak, boneka beruang yang diberikan kakeknya, mendadak hidup dan menyelamatkannya. Hyde terkejut melihat apa yang terjadi. Melalui penjelasan Hyde, Shunpei akhirnya mengetahui bahwa kakeknya adalah seorang penyihir yang kekuatannya diincar oleh para penyihir lain di dunia. Karena kakeknya menghilang, maka para penyihir lain kini mengincar Shunpei

yang mewarisi darah kakeknya. Boneka misterius itu kemudian menyerang Hyde dengan pisau dan garpu hingga membuatnya terdesak. Senjata ajaib Hyde ketika bertempur adalah gergaji mesin yang dinamakan *Texas Chainsaw* yang ia simpan di dalam punggungnya, namun Hyde tak bisa mengambilnya sendiri karena tangannya tak mampu menggapainya, sehingga ia meminta Shunpei untuk mengambilnya. Akan tetapi Shunpei yang ketakutan berjuang untuk meloloskan diri dari pertarungan, dan percaya bahwa jika ia melarikan diri, maka semuanya akan beres. Sewaktu melarikan diri, Shunpei ingat bagaimana ia diperlakukan oleh teman-temannya di sekolah yang menganggapnya sebagai orang yang menyedihkan dan ia pun tak tega melihat Hyde dihujani serangan oleh lawannya. Setelah mengumpulkan keberaniannya, Shunpei pun kembali untuk mengeluarkan *Texas Chainsaw* dari dalam tubuh Hyde. Dengan senjata itu, Hyde akhirnya berhasil menghancurkan lawannya. Dari pertarungan itu Shunpei juga mempelajari bahwa boneka yang menyerangnya memiliki jimat ajaib yang ditempatkan di dalamnya sehingga bisa menghidupkannya. Boneka tersebut memiliki kepribadiannya sendiri dan mengikuti perintah dari tuannya. Boneka itu juga akan menjadi lemah jika mereka menjauh dari tuannya, sehingga boneka yang dekat dengan tuannya akan menjadi lebih kuat. Ketika boneka tersebut hancur, maka penciptanya akan terkena kutukan dalam berbagai bentuk sesuai kutukannya.

Tak lama kemudian, Shunpei dan Hyde harus berhadapan dengan boneka bernama **Harawataski** yang dikendalikan dari jarak jauh oleh seorang penyihir bernama **Chirdski**. Setelah melalui pertempuran yang cukup sengit, Shunpei dan Hyde berhasil mengalahkan Harawataski dan membuat tuannya terkena kutukan menderita penyakit usus buntu.

Shunpei ternyata diincar di sekolahnya oleh seorang cowok bernama **Shindou** dan bonekanya yang bernama **Tomiko**. Shindou sangat mencintai Tomiko, begitu juga sebaliknya. Alasan Shindou menyerang Shunpei adalah untuk menggunakan darah Alsyd dalam tubuh Shunpei, untuk mengubah Tomiko menjadi wanita sejati,

ou Kaikin!! Hyde & Closer

karena Shindou yang mencintai Tomiko menyatakan bahwa tak ada seorang pun yang akan menerima hubungannya dengan boneka.

Alih-alih bersembunyi seperti penyihir lainnya, Shindou bertempur bersama Tomiko, sehingga meningkatkan kekuatan Tomiko yang bisa memanjangkan rambutnya dan mengikat lawannya.

Texas Chainsaw milik Hyde tak mempan melawan lilitan rambut Tomiko. Namun Hyde tak kehilangan akal, ia lalu membakar rambut Tomiko. Tak tega melihat penderitaan Tomiko, Shindou lalu meminta ampun dan menyerah. Melihat cinta Shindou pada Tomiko, Shunpei dan Hyde akhirnya membiarkan mereka pergi.

Beberapa hari kemudian, melihat seorang cewek sedang diperas oleh beberapa preman. Namun Shindou yang ketakutan hanya bisa bersembunyi dan melihatnya dari jauh. Tiba-tiba seorang cewek bernama **Tatsumi Uryuu** muncul dan dengan keberaniannya berhasil membuat para preman tersebut melarikan diri. Tatsumi yang melihat Shindou lalu memarahinya dan menganggapnya sebagai seorang pengecut.

Di sekolah, Shindou kebagian piket membersihkan kelas dengan Tatsumi. Tatsumi meminta Shunpei untuk tidak mendekatinya. Tapi suasana sekolah yang telah sepi mendadak berubah menjadi menyeramkan ketika seorang penyihir bernama **Bagus** menyerang petugas kebersihan sekolah dengan menggunakan bonekanya yang berwujud wayang bernama **Setyabudi**, yang menyerang musuhnya melalui bayangan. Mampukah Shunpei dan Hyde menghadapinya?

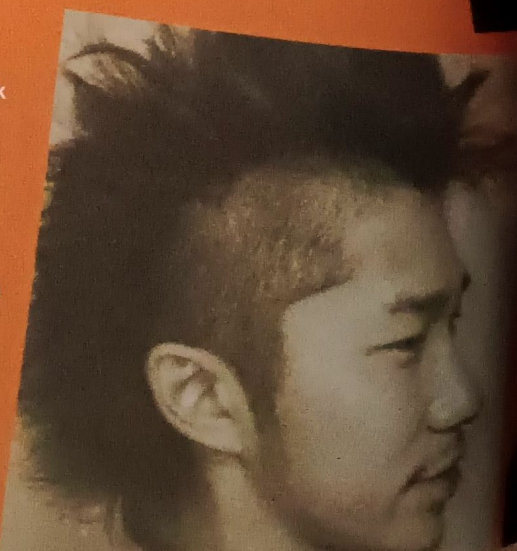
Sejak saat itu hidup Shunpei berubah dan boneka kutukan pun satu persatu datang mengincar nyawanya. Shunpei lalu belajar lebih banyak tentang ilmu sihir untuk bertahan hidup dari incaran musuhnya, karena jika Hyde sendiri yang melawan musuh maka ia tak mampu membela dirinya. Shunpei pun mengetahui lebih lanjut tentang sejarah keluarganya dan apa yang sebenarnya terjadi pada kakeknya serta belajar untuk menjadi manusia sebenarnya, dan bukan menjadi pengecut seperti yang selalu ia kira benar...

**A man doesn't back down when times are tough
I'll just do what i gotta do, and that's it [Hyde]**



**If you're a man,
you'll open your own path
When another closes
[Alysd Closer]**

Haro Aso, yang dilahirkan pada tahun 1980, berasal dari Prefektur Osaka. Pada tahun 2004 Haro Aso terpilih untuk menerima **Shonen Sunday College Manga Award** untuk karyanya yang diberi judul **YUNGE!** Pada tahun 2007, setelah keberhasilan cerita pendeknya, **Onigami Amon**, Aso mendapat kesempatan untuk memulai serial manga-nya sendiri.



Shunpei Closer

Awalnya Shunpei mudah menyerah dan putus asa, kurang percaya diri serta suka melarikan diri dari tanggung jawab. Tapi secara perlahan-lahan, Shunpei belajar untuk menjadi seorang cowok sejati setelah ia bertemu dengan Hyde dan mengenal dunia sihir, meskipun kadang ia masih suka melarikan diri jika ada masalah. Karena mewarisi darah penyihir yang diturunkan oleh kakeknya, Shunpei menjadi target buruan para penyihir di seluruh dunia. Walau baru mengenal sihir dari Hyde, Shunpei mampu memelajarinya dengan cepat. Misalnya ketika ia belajar cara menggunakan *barrier*. Mantera yang paling dasar itu mengikuti aturan tidak memungkinkan apa pun di daerah tertentu tanpa izin kastor. Shunpei dapat melakukannya tanpa harus mengucapkan mantra, sesuatu yang sangat sulit dilakukan oleh penyihir lainnya.

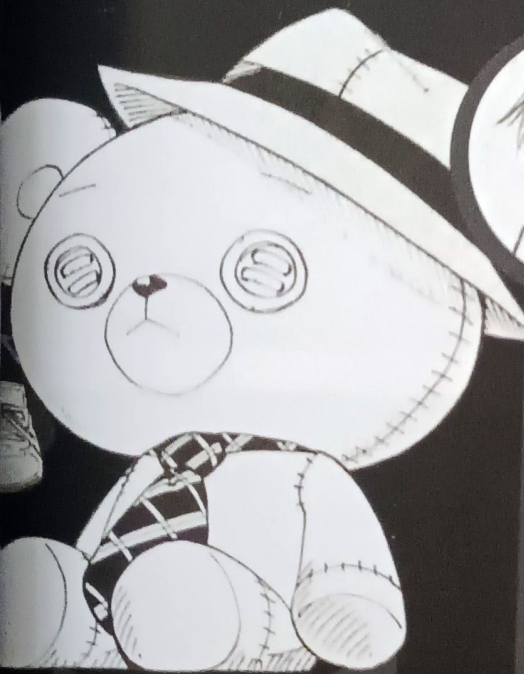
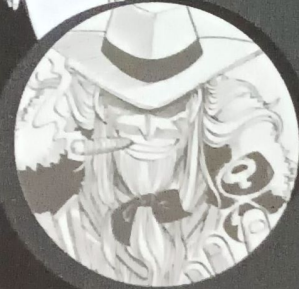


Pacqwa Suno-allichi

Cewek yang memiliki dua warna rambut, yaitu hitam dan putih, dan berpenampilan unik ini sering meminta maaf pada siapapun yang berbicara padanya. Pacqwa menjual berbagai perangkat sihir di *Unknown Bazaar*, namun sebagian besar dagangannya bisa dikembalikan. Ayahnya adalah seorang penjual barang terkenal di dunia sihir sehingga Pacqwa ingin memulai membuka toko perangkat sihirnya sendiri.

Alsyd Closer

Kakek Shunpei yang merupakan raja penyihir yang suka berkeliling dunia. Para penyihir di seluruh dunia mengincar kekuatan sihirnya yang luar biasa. Sewaktu Shunpei masih kecil, Alsyd sering mengajarnya tentang kenyataan hidup dan bagaimana menjadi seorang cowok sejati.



Tatsumi Uryuu

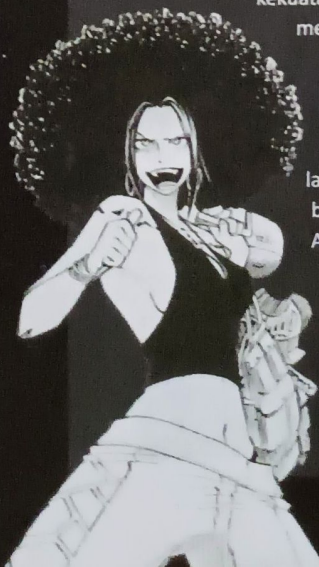
Cewek periang yang memiliki rasa keadilan yang tinggi ini adalah teman sekelas

Shunpei. Siapapun yang mengalami kesulitan pasti akan ia tolong. Tatsumi merupakan penggemar bintang film aksi bernama Jin Takakura, dan ia sering menyerap prinsip dari karakter yang diperankan Jin dalam kehidupannya sehari-hari, sehingga ketika mengenal Hyde, Tatsumi pun jatuh cinta padanya karena kelakuan Hyde mirip dengan tokoh idola. Tapi lama kelamaan perhatian Tatsumi mulai tertuju pada Shunpei.



Hyde

Boneka beruang yang gemar menghisap cerutu ini memiliki prinsip hidup dan gaya bicara seperti layaknya seorang jagoan dalam film-film aksi. Hyde yang menyembunyikan kekuatan besar di dalam tubuhnya, sengaja dititipkan Alsyd untuk menjadi penjaga Shunpei. Ketika Shunpei menganggap dirinya lemah dan pengecut, Hyde telah membuktikan bahwa Shunpei salah. Hyde terlihat tenang dan tidak menunjukkan emosi saat berada di luar pertempuran, tapi ketika bertarung ia memperlihatkan seringai di wajahnya.



Anna Maria Monsalbaru

Sama seperti beberapa penyihir lainnya, Anna juga mengincar kekuatan Shunpei untuk membalas dendam pada seseorang yang telah membunuh temannya. Anna mulanya percaya bahwa ia harus memakan kuku kaki Shunpei untuk mendapatkan kekuatannya. Namun Shunpei meluruskan kesalahpahaman dengan mengatakan yang sebenarnya, dan percaya bahwa Anna bukan tipe orang yang akan membunuh orang lain. Anna pun akhirnya berteman dengan Shunpei. Anna memiliki boneka bernama *Shakka-Shakka Mekki* yang bisa diaktifkan kekuatannya dengan menggunakan berbagai jenis musik dalam setiap CD yang dimainkan di *boombox*-nya.



Shindou & Tomiko

Shindou sebenarnya adalah pengguna sihir, meskipun sehari-hari ia tampak seperti pelajar biasa. Di sekolah ia mahir dalam segala bidang olahraga dan menjadi bintang sepakbola. Walau banyak cewek yang mengaguminya, Shindou hanya mencintai boneka berambut hitam bernama Tomiko yang sering ia ajak berbicara seolah boneka itu adalah benda hidup. Tomiko sendiri adalah boneka yang diturunkan kepada setiap generasi baru dalam keluarga ibunya. Shindou berasal dari keluarga yang kaya raya, dan ayahnya tak ingin Shindou berteman dengan orang-orang yang ia anggap "sampah". Meskipun awalnya ia mengincar kekuatan Shunpei, tapi lama-kelamaan mereka menjadi teman baik.

SCORE

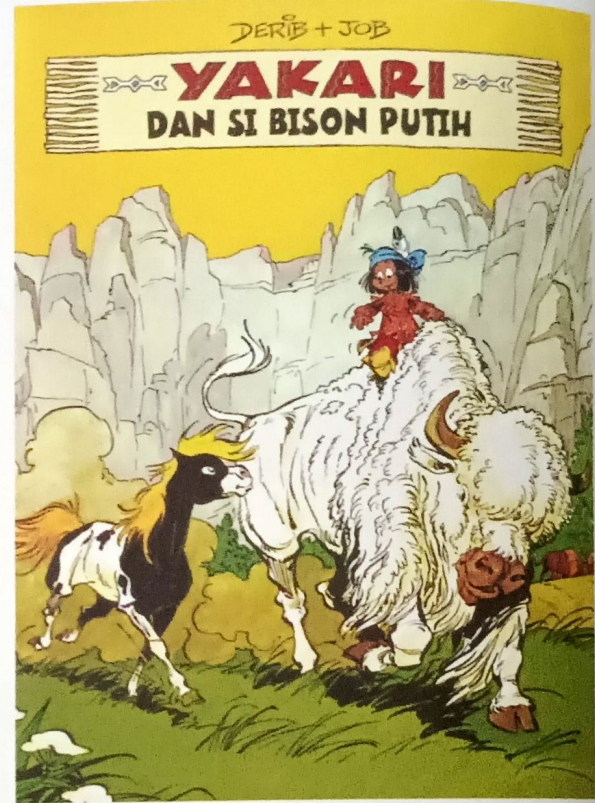
STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
HUMOUR	★★★★★

- Tema yang diangkat cukup unik dan pembagian adegan aksi, komedi, dan dramanya pun seimbang.
- Alur ceritanya agak monoton sehingga bisa membuat pembacanya bosan.

YAKARI DAN SI BISON PUTIH

Musim semi terasa lama sekali datang di Padang Besar. Salju dari musim dingin yang menutupi hampir seluruh dataran padang menyebabkan suku Indian Sioux yang bermukim di sana kesulitan mendapatkan binatang buruan, terutama bison, untuk menjadi bahan makanan mereka. Karena putus asa, suku tersebut memutuskan untuk bergerak ke arah selatan untuk mencari jejak para bison di bawah pimpinan **Serigala Abu-Abu**. Setelah beberapa hari mereka menyeberangi padang, Serigala Abu-Abu berkata bahwa ia melihat segerombolan besar bison berjarak satu hari menunggang kuda dari tempat mereka berada. Setelah mereka mendirikan tenda, keesokan harinya para pemburu mulai mencari keberadaan gerombolan bison tersebut sementara **Yakari**, si Indian kecil dengan kudanya yang bernama **Halilintar Kecil** memutuskan untuk mencari kayu bersama kedua temannya **Pelangi** dan **Bayi Bison**. Saat mencari kayu, Yakari bertemu dengan **Rajawali** yang berbicara padanya, dan mengatakan bahwa perjalanan para pemburu dalam mencari gerombolan bison itu akan sulit sekali. Ternyata yang dikatakan oleh Rajawali benar adanya, para pemburu tersebut tidak dapat menemukan jejak para bison karena cuaca buruk yang muncul. Hujan badai menerjang perkemahan disertai petir yang menyambar. Yakari yang tertidur dalam rasa takut bermimpi ia dan Halilintar Kecil mengarungi gurun pasir luas yang sangat panas, dimana ia menemukan batu berbentuk sepasang tanduk raksasa dan segerombolan bison yang mereka cari muncul dan mengikuti Yakari.

Keesokan harinya, Yakari tanpa sengaja melihat batu berbentuk tanduk raksasa seperti dalam mimpinya, dan akhirnya ia bertekad untuk mengikuti mimpinya menyeberangi gurun pasir dan menjemput para bison. Saat mereka berdua hampir putus asa karena kelelahan, kepanasan dan rasa haus yang mendera mereka, Yakari kembali bertemu dengan Rajawali yang memberitahu mereka untuk memperoleh air untuk diminum dengan cara memotong daging pohon kaktus. Setelah kembali merasa segar, Yakari bertanya pada Rajawali apakah mereka akan menemukan gerombolan bison itu dan dijawab oleh Rajawali bahwa mereka akan menemui sebuah dinding batu yang merupakan batu pelindung. Keesokan harinya, ternyata Yakari dan Halilintar Kecil benar-benar menemukan sebuah dinding batu yang sangat besar dan tinggi. Yakari mencoba memanjat dinding itu tetapi dinding tersebut terlalu tinggi untuknya sehingga akhirnya ia turun kembali. Setelah sedikit memutar dinding itu, Yakari menemukan sebuah air terjun dimana ia dan Halilintar Kecil menyegarkan diri mereka. Pada saat itu Yakari mendapat sebuah pemikiran untuk menembus air terjun tersebut. Ternyata di balik air terjun tersebut terdapat sebuah padang rumput yang sangat luas dengan segerombolan besar bison yang sedang merumput dan beristirahat. Yakari yang hendak diserang oleh mereka diselamatkan oleh seekor bison putih besar bernama **Bison Putih** yang merupakan pemimpin mereka. Yakari yang memiliki kemampuan dapat berbicara dengan binatang pun diajak



Judul: Yakari dan Si Bison Putih
Pengarang: Job & Derib
Editor: Niken
Format: Komik Barat
Rating: SU
Terbit: Maret 2010
Cover: Soft Cover
Tebal: 48 hal berwarna
Penerbit: Elex Media Komputindo
Harga: Rp 27.000,-

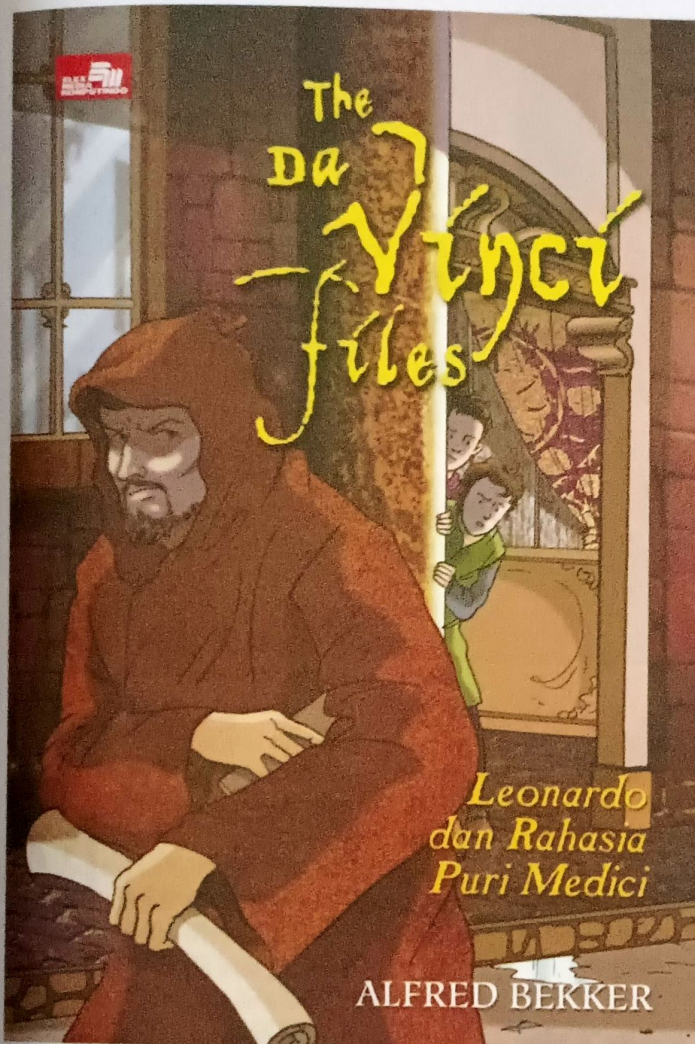
berbincang-bincang oleh Bison Putih. Yakari mengatakan bahwa jika para bison tersebut terus berada di tempat ini, maka sukunya tidak dapat memburu mereka untuk dijadikan makanan. Bagaimanakah tanggapan Bison Putih akan hal itu? Akankah Yakari dapat membuat para bison tersebut mengikutinya seperti dalam mimpinya?

Yakari dan Si Bison Putih adalah jilid kedua dari komik serial *Yakari* yang diciptakan oleh Job dan Derib dan diterbitkan pertama kali oleh penerbit Casterman pada tahun 1976. Di Indonesia kini komik ini sudah diterbitkan oleh Elex Media Komputindo.



Ikuti Special Quiz Yakari dan Si Bison Putih di rubrik Monster Quiz!

THE DA VINCI FILES: LEONARDO DAN RAHASIA PURI MEDICI



Judul: The Da Vinci Files:
Leonardo dan Rahasia
Puri Medici

Pengarang: Alfred Bekker

Format: Novel

Rating: 13+

Cover: Soft cover

Tebal: 124 halaman
berwarna

Terbit: Maret 2010

Penerbit: Elex Media
Komputindo

Harga: Rp 24.000,-

Mereka memulai pengintaian terhadap kamar orang Portugis itu dari luar penginapan dan kemungkinan Leonardo dapat memasuki kamar sebelahnya yang selalu kosong. Leonardo pun mulai menyelidiki apakah ada negara bernama Portugal, negara yang diklaim merupakan asal orang misterius tersebut. Ia mencari banyak info mengenai Portugal dari para

minggu lamanya. Ia mencurigai tamunya yang disebut 'orang Portugis' itu sebagai tukang sihir karena tingkah lakunya yang memang mencurigakan. Orang Portugis itu hampir tidak pernah keluar dari kamarnya, dan setiap kali ia membuka pintu saat makanannya diantar, ia selalu memberesi dulu barang-

pedagang yang menginap di penginapan Gianna, dan juga dari **Ser Piero**, ayahnya yang merupakan notaris miskin dan sering bepergian ke luar kota. Dari ayahnya, ia mempelajari bahwa ada kemungkinan orang Portugis itu mempunyai sebuah hubungan dengan pelayaran laut, dan rahasia yang dimilikinya berhubungan dengan peta lautan yang sangat berharga seperti rahasia negara.

Pengintaian terhadap orang Portugis itu berlanjut dari kamar sebelah yang kosong, dengan bantuan busur cermin yang diciptakan oleh Leonardo. Tetapi karena hasil yang didapat tidak terlalu baik, maka Leonardo memutuskan untuk mencoba membuntuti penunggang kuda yang sering menjadi tamu orang Portugis itu saat ia datang. Penunggang kuda tersebut bergerak menuju kota Florens, dan akhirnya Leonardo dan Carlo mengetahui bahwa yang dikerjakan orang Portugis dan kedua penunggang kuda tersebut adalah menyalin denah-denah benteng pertahanan kota Florens yang bernama **Puri Medici** dengan bantuan orang dalam untuk dijual kepada pihak musuh sehingga musuh dapat menyerang dan menguasai kota Florens. Apakah tindakan yang akan dilakukan oleh Leonardo, Carlo dan Gianna di saat tidak ada seorang pun yang percaya akan cerita mereka? Bagaimana cara mereka menghentikan kegiatan spionase itu? Apakah rahasia sebenarnya yang dibawa oleh si orang Portugis tersebut?

The Da Vinci Files: Leonardo dan Rahasia Puri Medici adalah sebuah novel pendek untuk remaja karangan **Alfred Bekker**. Jangan tertipu dengan judulnya, karena sama sekali tidak ada kaitan dengan film Hollywood, *The Da Vinci Codes*. Novel ini mengambil kisah petualangan Leonardo dalam memecahkan kasus di desa Vinci, Italia pada tahun 1462. Kini novel ini sudah dirilis di Indonesia oleh **Elex Media Komputindo** dalam versi bahasa Indonesia.

barangnya beberapa saat. Barang-barangnya pun terlihat mencurigakan: beberapa buku dan perkamen yang di dalamnya terdapat tanda-tanda dan simbol-simbol aneh yang tidak dimengerti oleh Gianna. Dan orang Portugis itu telah beberapa kali didatangi oleh tamunya, dua orang penunggang kuda yang terlihat misterius. Atas kecurigaannya tersebut, Gianna meminta tolong temannya yang bernama **Leonardo**, seorang anak putus sekolah yang oleh banyak orang sering disebut aneh karena kelakuan dan ide-idenya yang seringkali dianggap gila dan tidak masuk akal. Leonardo pun akhirnya setuju untuk membantu Gianna, ditemani oleh sahabat mereka yang bernama **Carlo**. Bertiga, mereka mulai menyusun rencana untuk menyelidiki tamu misterius tersebut.

Vinci, sebuah desa kecil di dekat kota Florens pada tahun 1462. Putri pemilik sebuah penginapan kecil di desa tersebut yang bernama **Gianna** merasa curiga dengan seorang tamunya yang telah tinggal di penginapan mereka selama beberapa



STIGMA OF THE WIND

Rating: 13+ **Genre:** Supernatural, Fantasy, Action **Format:** TV **Director:** Junichi Sakata **Original Creator:** Takahiro Yamato **Character Design:** Yasunari Nitta **Music:** Yukata Fukuoka **Theme song:** "blast of wind" by Saori Kiuji [OP], "Hitorikiri no Sora" by Saori Kiuji, "Matataki no Kioku" by Ayumi Fujimura-Yuka Inokuchi-Shizuka Ito, "Tsuki Hana no Inori" by Sakai Kanako [ED] **Number of episodes:** 24 **Vintage on Animax Asia:** May - June 2010 [end]

Stigma of The Wind [Kaze no Stigma atau Kaze no Seikon] adalah serial anime produksi Studio Gonzo yang disutradarai oleh Junichi Sakata, yang sebelumnya disiarkan di Jepang pada tahun 2007 dan kini ditayangkan di Animax Asia setiap hari Senin hingga Jumat pukul 18:30 WIB mulai 19 Mei 2010.

Serial ini diadaptasi dari seri novel ringan yang ditulis oleh Takahiro Yamato dan ilustrasinya dikerjakan oleh Hanamaru Nanto. Setelah kematian sang penulis pada 20 Juli 2009,

cerita yang telah terbit sebanyak sebelas volume ini ditinggalkan dalam keadaan tidak tuntas. Selain serial anime, novel ringan ini telah diadaptasikan oleh Fujimi Shobo menjadi seri manga yang telah diterbitkan sebanyak dua volume hingga Maret 2008 dan sebuah role playing game pada tahun 2008.

STORY

Kazuma Kannagi dianggap sebagai anak yang tidak berguna dan diusir dari klan keluarga oleh ayahnya setelah tidak mampu

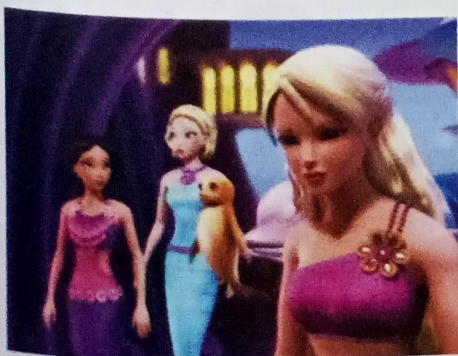
menggunakan En-Jutsu [kekuatan mengendalikan api] dan dikalahkan oleh Ayano Kannagi, salah satu kerabatnya, dalam pertarungan perebutan pedang warisan Enraiha untuk menentukan siapa penerus pemimpin klan Kannagi. Setelah terusir, satu-satunya keinginan Kazuma adalah mendapatkan kekuatan yang luar biasa. Ia melakukan perjalanan ke kota kecil di China, di mana ia membuat berbagai keonaran hingga ia bertemu dan jatuh cinta dengan Tsui Ling dan kemudian hidup dengannya. Kehadiran Tsui Ling membuat Kazuma berubah, ia tidak lagi menginginkan kekuatan dan memilih hidup normal dengan bekerja di restoran bersama Tsui dan melakukan pekerjaan serabutan lain. Namun kebahagiaannya berakhir ketika sebuah organisasi menggunakan Tsui Ling sebagai korban untuk dipersembahkan kepada iblis yang berkuasa besar. Merasa bersalah karena gagal melindungi wanita yang dicintainya, Kazuma kembali mencari kekuatan, kemudian membuat kontrak dengan Dewa Penguasa Angin, yang membuatnya menjadi Fū-Jutsushi, pendekar yang mampu mengendalikan kekuatan angin. Setelah itu, ia membunuh orang yang bertanggung jawab atas kematian Tsui Ling dan tidak segan-segan melukai orang lain untuk menyelesaikan misinya. Empat tahun kemudian, dengan keahlian Fū-Jutsu yang dimiliki, ia kembali ke Jepang dengan nama baru: Kazuma Yagami, dan bertemu kembali dengan Ayano dan adik lelakinya, Ren, yang juga memiliki keahlian En-Jutsu. Setelah pertemuan kembali itu, khususnya dengan Ayano, kepribadiannya menjadi baik kembali. Namun tidak lama setelah itu, anggota keluarga Kannagi terbunuh dan pembunuhnya diindikasikan sebagai seorang Fū-Jutsushi. Karena semua petunjuk mengarah kepada Kazuma sebagai pembunuh, ia harus membuktikan bahwa ia tidak bersalah...





BARBIE in A MERMAID TALE

Merliah Summers [diperankan oleh Barbie] dan kedua sahabat karibnya, **Hadley** dan **Fallon**, adalah tiga orang gadis yang menyukai olahraga selancar air. Saat mengikuti sebuah pertandingan selancar, Merliah mengalami kejadian aneh yaitu rambutnya berubah menjadi berwarna merah muda ketika terkena percikan air laut. Merliah yang kebingungan menyelam ke dalam laut, tetapi ia malah tambah bingung ketika menyadari bahwa ia dapat bernapas di dalam air dan seekor lumba-lumba berbicara kepadanya. Di rumah, Merliah mengutarakan hal itu pada **Break**, kakeknya, dan Break pun menceritakan hal yang sebenarnya. Ternyata ibu Merliah adalah seorang putri duyung bernama **Calissa** yang merupakan ratu dari kerajaan **Oceana**.



Karena Merliah tidak memiliki ekor dan sirip seperti seorang putri duyung, maka akan berbahaya bagi Merliah untuk tinggal di Oceana dan karenanya Calissa meminta Break untuk mengurusnya di dunia atas laut. Merliah yang tidak percaya akan cerita kakeknya pergi menemui kedua temannya, dan saat mereka sedang berbincang-bincang di tengah karang, tiba-tiba lumba-lumba yang pernah berbicara pada Merliah muncul kembali, mengejutkan mereka bertiga. Lumba-lumba yang bernama **Zuma** itu memberitahukan bahwa Calissa adalah ratu kerajaan Oceana, hingga **Eris** adiknya merebut tahtanya dan memerintah Oceana dengan kejam. Merliah yang sudah kesal dengan semua omong kosong tersebut membuang kalung kerang yang selama ini dipakainya. Tiba-tiba dari kalung tersebut muncul gambaran Calissa yang selama ini dikira Merliah sudah meninggal dunia. Menyadari bahwa ibunya ternyata masih hidup, Merliah akhirnya setuju untuk pergi ke dalam lautan menjadi seorang putri duyung untuk mengalahkan Eris supaya ia dapat kembali menjalani hidupnya yang normal.

Sesampainya di Oceana, Merliah menyaksikan bahwa kehidupan laut sedang sekarat karena *merillia* [energi kehidupan laut] yang

diciptakan oleh Eris ternyata tidak sekuat yang dapat diciptakan oleh Calissa. Pada saat Festival Eris, ia pun menyaksikan kekuatan Eris yang mengerikan; pusaran air yang dapat membawa warga duyung yang membangkang padanya langsung ke penjara. Zuma segera mengajak Merliah ke sebuah butik milik dua orang putri duyung temannya, **Kayla** dan **Xylie** demi mendapatkan ekor duyung palsu untuk menutupi kaki Merliah. Kayla dan Xylie yang mendengar cerita Zuma bersedia membantu Merliah untuk membebaskan Calissa dan mengalahkan Eris. Mereka memutuskan untuk menemui para **Destiny**, tiga orang putri duyung remaja yang memiliki kemampuan cenayang untuk memberitahu mereka apa yang harus mereka lakukan. Para Destiny menyebutkan tiga benda yang harus mereka kumpulkan supaya mereka dapat mengalahkan Eris yaitu Sisir Surgawi, seekor Ikan Impian dan kalung perlindungan milik Eris sendiri. Tanpa tiga benda tersebut, mereka tak akan pernah bisa mengalahkan Eris. Sayangnya, Eris melalui para Destiny pun telah mengetahui keberadaan Merliah di Oceana dan berencana menghancurkan Merliah sebelum Merliah mengalahkannya. Kini, Merliah dan teman-temannya harus berburu dengan waktu dan berjuang untuk menemukan ketiga benda tersebut sebelum Eris berhasil menemukan mereka terlebih dahulu dan menghancurkan mereka.



Ikuti Special Quiz Barbie in a Mermaid Tale di rubrik Monster Quiz!

Miiko! Fan Book

Judul buku: Miiko! Fan Book **Pengarang:** Ono Eriko
Alih bahasa: Widya Anggraeni Winarya **Format:** Fan Book
Cover: Soft Cover **Ukuran:** 17.6 x 11.4 x 1.8 cm
Penerbit: m&c! **Tanggal Rilis:** 2010 **Harga:** Rp 18.500,-

Mengikuti serial *Miiko!* tampaknya akan terasa semakin mengasyikkan didukung oleh kehadiran *fanbook* ini. Rasanya Eriko Ono-sensei memahami betul keinginan pembaca setianya untuk mengenal *Miiko* dan kawan-kawan lebih dekat lagi. Karena itu, hadirlah *fanbook* khusus *Miiko* bertajuk *Kocchi Muite! Miiko Marugoto Fanbook*. Buku ini dirilis di Jepang oleh penerbit *Shogakukan* pada awal Oktober 2008 lalu.

Di awal halaman, disajikan beberapa lembar halaman berwarna yang berisi ilustrasi dan foto *merchandise* *Miiko*. Kemudian, di *chapter* pertama, dikupas habis-habisan pengenalan lebih jauh masing-masing karakter mulai dari *Miiko*, *Mari-chan*, *Yuuko*, *Tappei* hingga teman-teman sekelas *Miiko* yang menjadi karakter pendukung walau kemunculannya hanya 1-2 kali. Kemudian terdapat juga bagan hubungan masing-masing karakter dan peta kota tempat *Miiko* tinggal.

Dalam pembuatan *fanbook* ini, Eriko Ono-sensei tidak hanya bekerja sendiri tapi juga melibatkan para pembaca untuk ikut andil, mulai dari menulis pesan kepada karakter favoritnya, menyumbangkan gambar hingga ikut polling

karakter favorit. Selain itu ia juga menampilkan beberapa halaman komik spesial yang belum pernah dimunculkan di *tankoubon*.

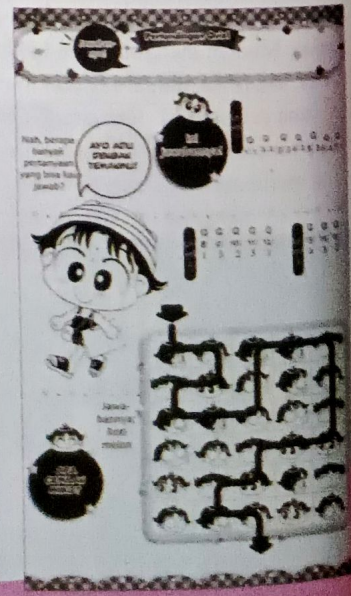
Eriko Ono-sensei juga ingat betul adegan dalam *manga* yang mana saja yang sukses menyentuh hati pembaca. Sejumlah adegan menarik dari berbagai cerita ditampilkan dengan kategorinya masing-masing. Mana yang membuat pembaca tertawa, terharu, berdebar, takut, hingga adegan yang tidak terlupakan.

Pada akhir *chapter*, Ditampilkan seluk beluk dibalik pembuatan *manga Kocchi Muite! Miiko*. Ono Eriko-sensei juga menampilkan sosok dirinya dalam *manga* tersebut dan dia memberi bocoran di adegan mana saja ia muncul. Agar *fanbook* ini terasa lebih *fun*, di akhir *chapter* terdapat *games* mini yang seru untuk dicoba. Mulai dari *quiz* karakter mana yang paling cocok menjadi pacarmu, hingga tips dandan ala *Miiko*. Seru bukan? Jika kamu memang penggemar berat *Miiko*, jangan lewatkan untuk membeli *fanbook* ini yang kini juga dirilis resmi dalam bahasa Indonesia oleh *m&c!* dengan judul *Miiko! Fan Book*.



miiko!

Fan Book





Dibalik semua kejahilannya, Shun sebenarnya berusaha keras mengejar dan mengimbangi Motoka yang disukainya sejak kecil. Shun bertekad, saat SMP dirinya akan menyatakan perasaan pada Motoka yang terlalu polos meski usianya 4 tahun lebih tua. Tapi, saat Shun duduk di bangku SMP, Motoka malah didekati oleh kakak kelasnya yang bernama **Miyabi Saionji**. Bagaimanakah usaha Shun untuk "mengamankan" Motoka dari sang rival?

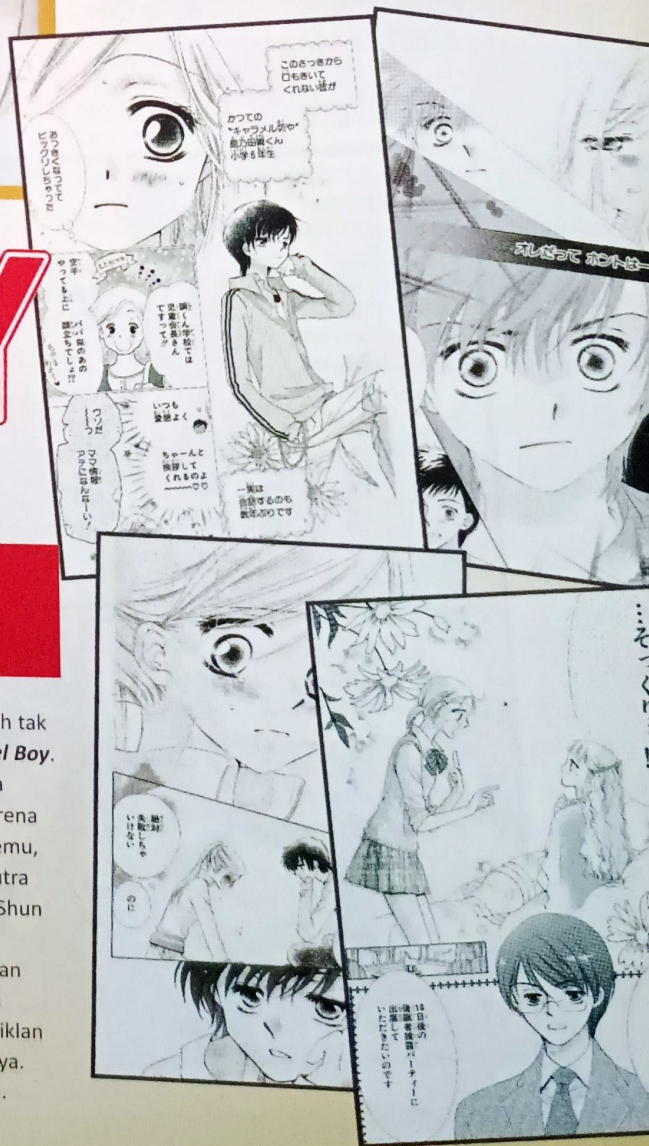
Morio-sensei adalah *mangaka* kelahiran Prefektur Ehime pada 15 Maret bertahun-tahun silam. *Mangaka* bergolongan darah O ini melakukan debutnya pada tahun 1989 dengan *manga* yang berjudul *Ki ni Naru Stranger* yang diserialisasikan dalam majalah LaLa DX. Karya-karya beliau yang lain antara lain: *Soshite Kyou mo Sekai wa Yureru*, *Kantanfunashi de wa Katarenai*, *Shichininme wa Warau*, *Jounan Seitoikai Series*, *Hitsujitachi wa Nani o Mita*, *Konpeitou Darling* dan lain-lain. Saat ini *Caramel Boy* masih berlanjut serialisasinya dalam majalah LaLa bersama dengan *Kaichou wa Maid-sama!* [Hiro Fujiwara], *Kin'iro no Corda* [Yuki Kure], *Ouran Koukou Host Club* [Bisco Hattori], *Vampire Knight* [Matsuri Hino], dan lain-lain.

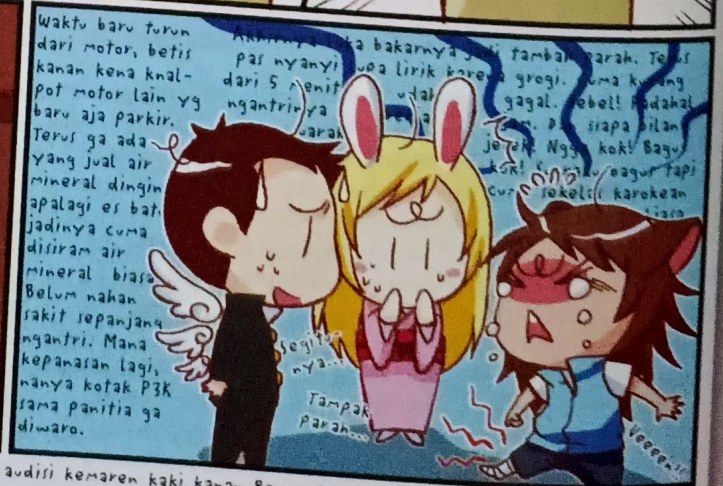
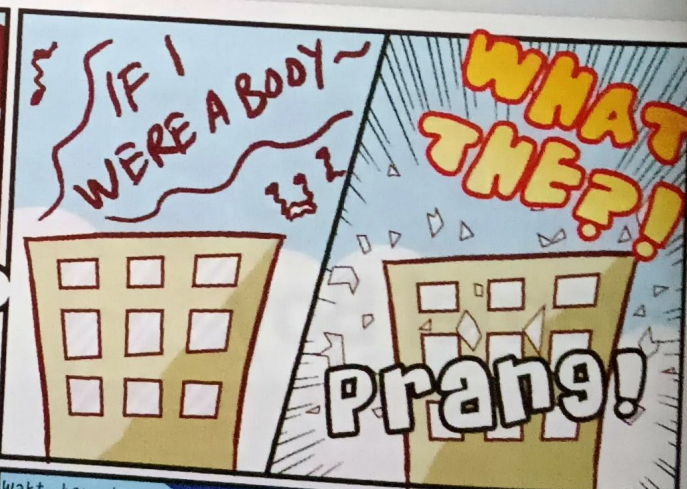
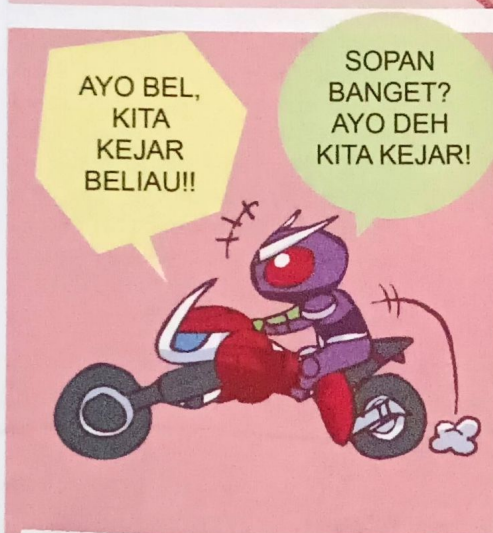
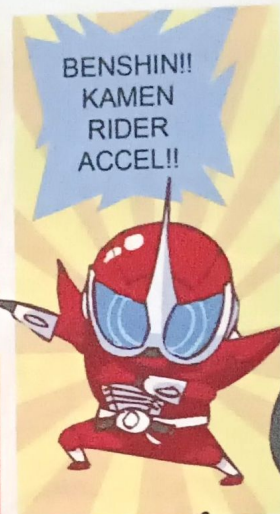
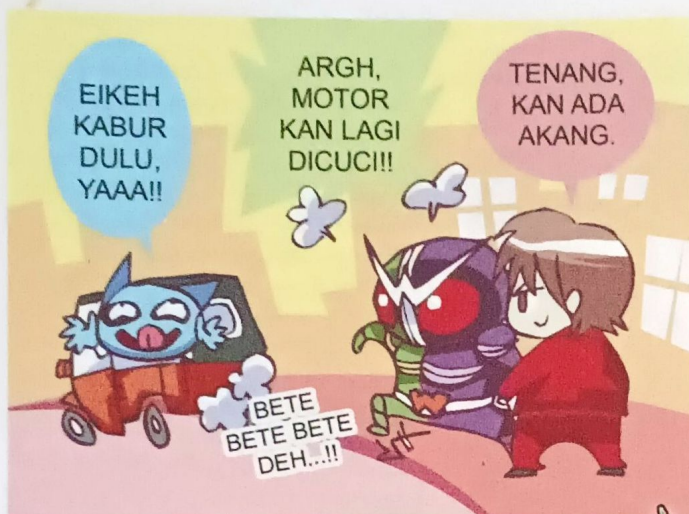
きゃらめるBOY

Caramel Boy

Rating: 13+ **Genre:** Romance **Format:** Manga **Author:** Masami Morio
Vintage: July 2008 **Serialization:** LaLa **Publisher:** Hakusensha **Release:** 2
volumes [ongoing]

Bagi para penggemar *manga* *The Extra Kobayashi*, nama *mangaka* **Masami Morio** pasti sudah tak asing lagi. Baru-baru ini **Elex** juga merilis sebuah judul lain karya Morio-sensei, yaitu *Caramel Boy*. *Manga* ini bercerita tentang **Motoka Izumi**, pelajar kelas 1 SMA yang rumahnya bertetangga dengan **Shun Kanoda**, pelajar SD yang delapan tahun lalu menjadi buah bibir di seluruh Jepang karena *image*-nya sebagai *Caramel Boy* di iklan coklat karamel. Setelah beberapa tahun tak pernah bertemu, Motoka akhirnya berjumpa kembali dengan Shun saat dia diminta mama Shun untuk mengurus putra bungsunya, **Sho**. Motoka pangling melihat sosok Shun yang beranjak dewasa, apalagi kini tingkah Shun tak semanis waktu masih kecil dulu. Shun bersikap dingin dan kerap mengusili Motoka. Pada suatu hari, orang dari *production house* tempat mama Shun bekerja menawarkan Shun main iklan untuk "membangkitkan" kembali *Caramel Boy* delapan tahun lalu. Awalnya Shun menolak, namun karena Motoka ingin sekali lagi melihat Shun di TV, maka Shun akhirnya mengiyakan. Namun saat iklan tersebut ditayangkan, Motoka malah kaget karena merasa asing melihat Shun yang ada di dalamnya. Motoka takut kalau nantinya Shun berubah menjadi sosok cowok yang asing dan pergi dari sisinya.





Beneran loh, waktu ikut audisi kemaren kaki kanan Bayou kena luka bakar yg lumayan parah...



Gelar Jepang 2010

4 - 6 Juni

@ Pusat Studi Jepang & Lap. Parkir FIB
Universitas Indonesia
Depok



Fakultas
Ilmu Pengantar Budaya
Universitas Indonesia

Present



Midori



Pinkichi

with MC
D'Must Akira
&
Barry



Chakomaru

Hari II

Bazaar
Obakeyashiki
Japanese Class

Pameran Komik & Fanfic
Foto Yukata
Permainan Tradisional
Putar Film

Demo

Chanoyu, Kendo, Jujitsu,
Aikido Kids.

Lomba Karaoke, Igo
Mahir, Yu-Gi-Oh!

Workshop
Odori & Komik

Hari III

Bazaar
Modern Dance
Fashion Show
Permainan Tradisional
Omikoshi
Yosakoi
Omochitsuki
Taiko Okinawa
Fashion Show
Cosplay
Bon Odori
Hanabi

Guest Star



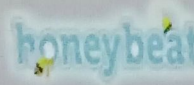
Special Performance



Chick_en_Katsu



Featuring



Hari I

Bazaar
Obakeyashiki
Putar Film
Permainan Tradisional
Japanese Class
Workshop Gundam,
Shodo
Lomba Pidato,
Pakan Okonomiyaki
Pemula, Yu-Gi-Oh!

ny (08561095029)
ny (08561467770)

www.gelarjepang.web.id

Sponsored by



Best Chara Animonster



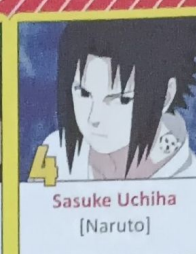
1
Ichigo Kurosaki
[BLEACH]



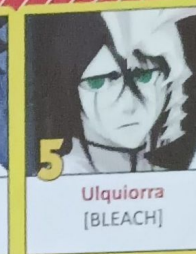
2
Ciel Phantomhive
[Kuroshitsuji]



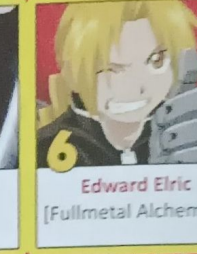
3
Izaya Orihara
[Durarara!!]



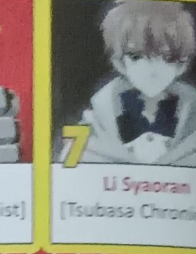
4
Sasuke Uchiha
[Naruto]



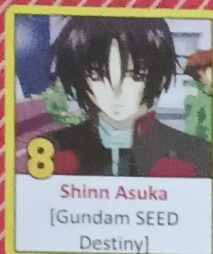
5
Ulquiorra
[BLEACH]



6
Edward Elric
[Fullmetal Alchemist]



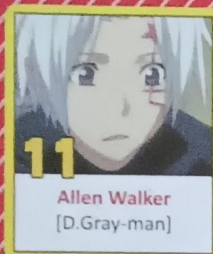
7
Li Syaoran
[Tsubasa Chronicles]



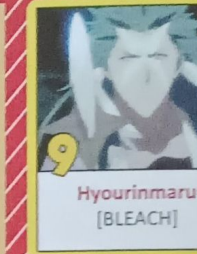
8
Shinn Asuka
[Gundam SEED
Destiny]

Berikut merupakan 20 karakter terbaik hasil polling pembaca Animonster sepanjang bulan **April 2010** yang diurutkan berdasarkan jumlah suara terbanyak. Kalau ingin karakter jagoanmu muncul di rubrik ini, kirimkan saja nama karakter favorit kamu ke alamat e-mail: animonster_best_chara@yahoo.com
PS: Satu e-mail hanya berlaku untuk satu suara

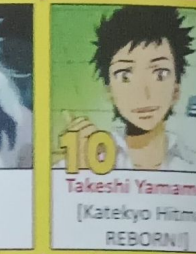
Dengan penampilan barunya, Ichigo tampil percaya diri dan merebut singgasana posisi puncak. Begitu pula dengan Ciel yang menyusul satu peringkat di bawahnya. Tapi yang lebih mencengangkan adalah hadirnya Izaya Orihara yang baru masuk dan segera menduduki peringkat ketiga melewati lawan-lawannya yang sebagian besar merupakan langganan tetap dalam jajaran 20 karakter terbaik. Kehadiran kembali beberapa karakter dari *Gundam SEED Destiny* juga patut diwaspadai oleh para karakter lainnya. Bagaimana kedudukan mereka bulan depan?



11
Allen Walker
[D.Gray-man]



9
Hyouinmaru
[BLEACH]



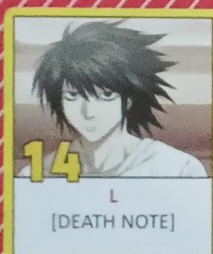
10
Takeshi Yamamoto
[Katekyo Hitman
REBORN!]



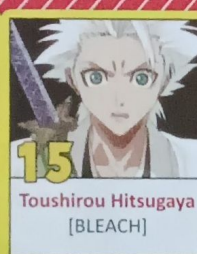
12
Rey Za Burrel
[Gundam SEED
Destiny]



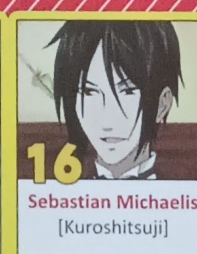
13
Rukia Kuchiki
[BLEACH]



14
L
[DEATH NOTE]



15
Toushirou Hitsugaya
[BLEACH]



16
Sebastian Michaelis
[Kuroshitsuji]



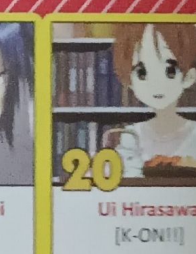
17
Conan Edogawa
[Meitantei Conan]



18
Lelouch Lamperouge
[Code Geass]



19
Ikuto Tsukiyomi
[Shugo Chara]



20
Ui Hirasawa
[K-ON!!]

SOURCE: Animage, May 2010

Gintoki dan para karakter dari anime *Inazuma Eleven* menguasai semuanya! Setelah berkutat dalam waktu yang panjang, akhirnya Gintoki memenangkan tempat pertama. Fubuki dan lima orang kawan-kawannya dari *Inazuma Eleven* pun menguasai peringkat 20 besar dengan cepat. Akhirnya waktu bagi Gintoki telah tiba. Gintoki yang selama ini berlari-lari di peringkat 20 besar kini memperoleh keberanian yang besar dan meraih posisi puncak dengan lancar. Selanjutnya, di bawahnya ada Fubuki yang penampilan pertamanya langsung menghiasi peringkat kedua. Bulan ini, *Inazuma Eleven* dan *Durarara!!* adalah dua anime besar yang harus diwaspadai.



MONSTER QUIZ

Dapatkan
**Shugo
Chara!**
Sound Egg,
ada 6 buah untuk
6 orang
pemenang!

Ada 3 nama buah di dalam
susunan huruf di bawah.
Nama-nama buah tersebut
tidak di acak.
Dapatkan kamu menyebut-
kankan 3 nama buah
tersebut?

PJEAPEPRAUE KYLA

Jawab pertanyaan
Monster Quiz
di Animonster #134 dan
#135 dan kirim ke
Redaksi Animonster,
Jl. Ranggamalela
no.3,
Bandung 40116.

Tulis nama,
alamat dan
nomor telepon
yang dapat
dihubungi.
Jawaban akan
diumumkan
pada
**Animonster
#137**

Special Quiz K-ON!!

Dapatkan 1 buah *shitajiki* dan 1 buah
clear file K-ON! untuk 2 pemenang
persembahan **Animonster**. Jawab
pertanyaan berikut: *Siakah anggota
kelima yang merupakan anggota
termuda dalam band Houkago Tea Time?*



Special Quiz Barbie a Mermaid Tale

Dapatkan 5 buah VCD *Barbie a Mermaid Tale*
persembahan **Vision Home
Entertainment** untuk 5 orang pemenang.



Jawab pertanyaan
berikut: *Siapa
nama ratu
kerajaan Oceana
yang merupakan
ibu kandung
Merliah
Summers?*

Special Quiz Yakari dan Si Bison Putih



Dapatkan 3 buah komik *Yakari dan Si
Bison Putih* persembahan **Elex Media
Komputindo** untuk 3
orang pemenang.
Jawab pertanyaan
berikut: *Siakah
yang memimpin suku
Indian Sioux untuk
memburu bison
sebagai bahan
makanan?*



Special Quiz Garudayana

Dapatkan 5 *Cubic Chara
Garudayana* untuk 5 orang
pemenang. Jawab pertanyaan
berikut:
*Harta karun apa yang dicari
Kinara dalam petualangannya?*



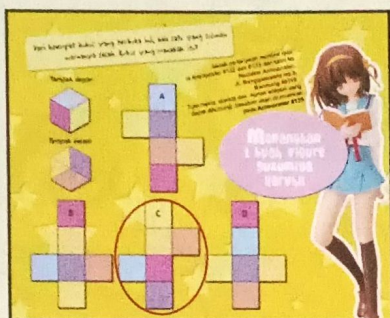
Tulis jawaban di sehelai kartu pos yang ditempel kupon [asli, bukan fotokopi]. Cantumkan nama, alamat lengkap, area, kode pos dan nomer telepon / HP yang bisa dihubungi setiap saat. Kirimkan ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116 paling lambat tanggal 15 Juli 2010.

PERHATIAN!

Hadiah yang
dikembalikan ke Redaksi
karena kelalaian
pengirim [alamat tidak
ada / tidak jelas, nomor
telepon tidak bisa
dihubungi saat
pengiriman] akan
menjadi milik Redaksi
dan tidak bisa diklaim
kembali.

Animonster Quiz 132-133

Jawaban:



1 Pemenang figure Suzumiya Haruhi

Moch. Resyu Subagya

Jl. Balandongan

Sukabumi 43167

Special Quiz Pensmurf Perhiasan

Jawaban: Smurf Badut

3 Pemenang komik Pensmurf Perhiasan

Vincent

Jl. Sisingamangaraja

Cirebon 45112

Ulfah Nasti Wiliastuti

Perum. KBA

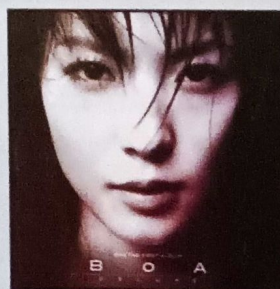
Desa Arjasari, Kec. Arjasari

Bandung 40379

Ferdi Antoni

Jl. Karang Empat

Surabaya - Jawa Timur



Special Quiz BoA

Jawaban: Eat You Up

4 Pemenang CD BoA - Deluxe

Kristianto

Jl. TSS Raya

Jakarta Barat 11270

Silvia

Jl. Banten

Bandung 40272

BQ. Ma'ati Safitri Hasmi

Jl. Pelormas

Mataram - NTB 83115

Andi Situmorang

Jl. A. Yani

Malang

Special Quiz Bionicle

Jawaban: Mata Nui

5 Pemenang VCD Bionicle: The Legend Reborn

Noor Wahyuni

Jl. Gading Indah Utara

Jakarta Utara 14250

Calista Ivana

Taman Harapan Indah

Pejuang, Bekasi 17131

Rio Rivaldo

Jl. Suren Raya

Banyumanik - Semarang 50267

Cahya Chandranita

BTN Sanggulan Indah

Jl. Tukad Unda

Bali

Eka Novalina

Taman Parahyangan

Lippo Karawaci

Tangerang - Banten



Special Quiz Super Junior

Jawaban: Super Show 2

4 Pemenang CD Super Junior The 2nd Asia Tour Super Show 2

Vashya Suadesi

Perum. Pondok Hijau

Jl. Pondok Hijau Raya

Ciputat - Tangerang 15419

Ardisa Hestia D

Jl. Sorangan

Yogyakarta 55182

Rika Kuntary Ratnasari

Jl. Kebon Kembang, Gg. Panca Tunggal

Taman Sari

Bandung 40116

Eva

Jl. Raya Tajur

Bogor



Konnichiwa, atashi wa Satoru desu. Aku mau ikut BarterAn nih, aku punya **komik**: Shonen Magz [49-55], Honey [1-3], Confession Club [1-3], Naruto [35-37], Get Backers [14-16, 18, 20-25, 27-33, 36-39], Bleach [1-15], Hohoemi Dormitory [1-2], Cactus Secret [1-2], Love Me or Not [1-5], My Heavenly Hockey Club [9], Aparare Jipangu [1-3], Special A [3], Neon Genesis Evangelion [9]; **DVD**: Naruto [1-tamat], Avatar [book 1-3], Bamboo Blade, Kamen no Maid Guy, Yakushiji Ryoko no Jikenbo, Natsume Yujin Cho, Nabari no Ou, Kiba, Code Geass [1st season]; **Majalah**: Animonster [51, 52, 53, 55, 56, 57, 59, 64, 67, 78, 79, 80, 82, 83, 85, 89, 90], Anime Insider [25, 31-40], **Merchandise**: Kalung Deathnote [L, Deathnote], Kalung Cloud. Yang aku cari: Hanalala [3, 9, 14-20]. Bagi yang berminat hubungi: **0838 9061 4468** atau email ke: **satoru.yuuki@gmail.com**. Sankyuu!

Animonz, aku Tomita dari Jakarta. Mau ikutan BarterAn. Aku lagi cari all 'bout Tegomass. Kalau ada yang berminat, aku ada all single and all album Tegomas. Minna bisa BarterAn atau tuker-tuker info. Aku juga lagi nyari all 'bout Takeru Sato dan Meitantei Conan. Kalau ada yang berminat serius, jangan sungkan ya hubungi aku di **0888 612 4363**. Ditunggu ya minna, arigatou Animonz.

Moshi moshi, Selly desu. Aku lagi cari fanbook Tenipuri, aku barter dengan koleksi komikku kalian tinggal sebutkan judulnya. Hubungi aku di **0857 2322 0010** atau **madalee10@hotmail.com**, arigatou!

Hi, Animonz!!! Boku wa Kuroi Kuumori desu. Boku mau ikut BarterAn! Boku mau lepas, **KOMIK**: Eshield

21 vol. 7, 8, 9 [ori Japan]; Vampire Knight vol. 1-3 [ori Japan]; Prince of Tennis vol. 4 [ori Japan]; Deathnote vol. 9 dan 10 [ori Japan]; PITATEN vol. 4; KARIN vol. 1-3; Planet Guardian [tamat]; Tensyou Yaoyorozu vol. 1 dan 2; Petit Monster vol. 1 dan 3. Semua barang dalam keadaan 99% bagus dan disampul. Barang yang aku cari, **Komik**: Cardcaptor Sakura vol. 1, 2, 9, 10, 11; D.Grayman vol. 17 [ori Japan], CLAMP School Detective [tamat - ori Japan], Angelic Layer vol. 1-5 [ori Japan]. Artbook; Tsubasa Chronicle **ALBuM De REProDUCTIONs**, juga anime D.Grayman [semua season]. Bagi yang berminat serius hubungi **buku: 081 322 099715** atau email: **kurDi_kuumori@gmail.com**. Bagi yang suka bikin komik, mari berkenalan!! Sankyuu...

Mau ikutan barter nih! Yang Dandiey cari: W Juliet 1-13, Milk Crown H 5, Dream Saga 2, Platinum Garden 1 - tamat, Today The Love Begin 1-5, Electric Daisy 1, Baby Love 1-8 dan Gururi 2. Yang Dandiey mau lepas: Conan 1-57, Naruto 1-47, Prince of Tennis 1-41, Special A 1-17, Nakayoshi 1-74, Hanalala 1-42, Almighty 1-5, Kodocha 1 - tamat, Great Cases Yoroyuzu 1 - tamat, Shugo Chara 1-8, NG Life 1-7, Eshield 21 1-42, Rave 1 - tamat, Samurai Deeper Kyo 1-38, dll. Keadaannya sekitar 70% - 99,9%. Bagi yang berminat tolong email saja ke: **hell.angel1581@yahoo.com**. Arigatou...

Hi Monz saya Marisa. Saya mau lepas komik Magister Negi Magi Neo 1, Rozen maiden 1, Asterisk 1-2 [end], Beck 8-10, Nakayoshi Gress 4, 5, 7, 8, 16, 17; Dunia Mimpi 3. Saya lagi cari komik Natural Pearl Pink 4, Cross Over 6, Chobits 1 dan 8, School Rumble 1 dan Soryuden 5. Bagi yang berminat hubungi: **0857 8247 3720**. Bisa barter atau jual juga boleh kok, terima kasih ya...

Moshi moshi Animonster. Watashi wa Chibi desu. Aku mau ikut barter nih. Aku lagi **butuh**: komik Here We Are 1-tamat, Beauty Pop [terserah mau nomor berapa], First Romance 1-tamat, Naruto 46. CD Album DIM-nya The Gazette [kalau tidak barter aku bisa beli], album Hikari-nya SID. Poster K-ON [kalau bisa yang ukuran besar]. Figure Yui Hirasawa, Ritsu Tainaka, dan Azusa Nakano. Diutamakan CD The Gazette dan komik Here We Are. Aku mau lepas: komik Love Kingdom 1-tamat, Secret Princess 1 dan 4, You Are Mine, Yowamushi's Diary, Naughty Cute Girl, When You Look Like Angel, Telepathy Pierce, Death Note 1-tamat, Song of Caramel, The Doraemon's Adventure, First Love, Phantasm. Majalah GameStation [sebut saja nomornya] dan Animonster 121 & 122. Kondisi komik 90% bagus, disampul dan layak baca, kondisi majalah 50-70%. Kalau ada komik yang kalian mau sebut saja, saya usahakan mencarinya. CD Album Best Damn Thing-nya Avril Lavigne. Bagi yang serius silahkan kirim e-mail ke **aoi_lovely95@gmail.com** atau add Facebook saya di alamat yang sama, bisa juga SMS ke **0538 2704 861** [hanya SMS!] diutamakan daerah Kalimantan Tengah. Bagi yang suka Visual Kei add aku di Facebook ya! Arigatou gozaimasu...

PENGUMUMAN

Bagi yang ingin ikut rubrik BarterAn silahkan kirim e-mail ke alamat: **barteryuk@yahoo.com** Kami mengutamakan barter, bukan jual. Harap ditulis dengan kalimat lengkap dan bahasa baku. E-mail yang berisi kalimat singkatan atau bahasa sms TIDAK akan kami muat.

[HOME](#)
[SHOP](#)
[ABOUT US](#)
[CREATE AN ACCOUNT](#)
[HOW TO BUY](#)

e-magz
Read Magazine Online Anytime
www.e-magz.net

Pertama kali di Indonesia

Majalah-majalah favorit Anda ini bisa dibaca secara online

Bagi publisher yg berminat dengan e-magz, silahkan hubungi: 021 39830999

For Advertising: Nadya Tamara, Contact: 0813 8003 163

atau email: info@e-magz.net



Publishing:

MEGINDO
TUNGGAL SEJAHTERA

Payment by:

INDOMOG
MULTIPAYMENT ONLINE GATEWAY
(BCA, Mandiri, Artha Graha)

Go! Go! Maniac

K-On!! 1st OP

Performed by Aki Toyosaki,
Zyouko Hikasa, Satomi Satou,
Minako Kotobuki, & Ayana Taketatsu

Yabai tomarenai tomaranai
Hiru ni yoru ni asa ni singing so loud
Minna issho ni ne Chance Chance negai o
Jump Jump kakagete
Fun Fun omoi o Shout Shout tsutaeyou
Misuttara rihatte koto ni shite mokkai
Oh tidak, aku tak bisa berhenti, aku tak akan berhenti
Pada siang hari, pada malam hari, pada pagi hari, singing so loud
Bersama dengan semua orang Chance Chance keinginan kita
Jump Jump mari kita umumkan
Fun Fun, perasaan Shout Shout mari kita sampaikan
Jika kita kacau, maka kita akan berlatih sekali lagi

Dare mo motteru heart tte iu na no shouuchuu
Gyutto tsumatte iru yo kidoairaku ya ai
Shunte nattari wakuwaku shitari Busy
Kaosu mansai na hibi uta ni shichaou
Buchimake acchaou
Setiap orang memiliki mikrokosmos yang disebut hati
Yang erat dikemas dengan emosi dan cinta
Aku merasa kecewa dan gemetar Busy
Mari kita putar hari penuh dengan kekacauan menjadi lagu
Mari kita mengaku terus terang satu sama lain

Jugyouchuu mo muishiki ni kenkyuu suru
Musicianship
EA de OK fun'iki dajii fui ni kizamu Rhythm
Tsuujicchau Beat Mind jiyuu ni Enjoy
Tanoshinda mon ga gachi
Bahkan selama kuliah, aku sadar meneliti Musicianship
Di udara OK atmosfer yang penting tiba-tiba mengukir Rhythm
berkomunikasi satu sama lain Beat Mind dengan bebas Enjoy
Kita menang jika telah bergembira

Gomen yuzurenai yuzuranai
Tate yoko naname Swinging Around
Suki na oto dashiteru dake da yo Girls Go Maniac
Anna Groove konna Reverb
Tameshite ikitalinda zutto zutto
Iki awasete ne Chase Chase ashita o
Break Break yume mite
Faith Faith tsuyoki de Shake Shake moriagarou
Abitara wasurerannaisho kassai
Maaf, aku tak bisa membiarkannya, aku tak akan membiarkannya
Menurun, mendatar, dan menyerong Swinging Around

Rain

Fullmetal Alchemist: Brotherhood OP02

Performed by SID

Rokugatsu no uso me no mae no hontou
Sepia ni shimaikomi
Yorisou to ka nukumori to ka
Wakaranaku natteta

"Kimi wa hitori de heiki dakara ne" to
Oshitsukete sayonara
Sono tagui no kiyasume nara
Kikiakita hazu na no ni

Nanyamanai youshanai omoidetachi wa
Yurushitekuresou ni mo nai
Me o tojireba ikoi wa masu bakari de
Toomaki de kimi ga warau

Ame wa itsuka yamu no deshou ka
Zuibun nagai aida tsumetai
Ame wa doushite boku o erabu no
Nigeba no nai boku o erabu no

Yatto mitsuketa atarashii asa wa
Tsukihi ga jama o suru
Mukau saki wa "tsugi" janakute

"Sugi" bakari oikaketa
Nagusame kara kikkake wo kureta kimi to
Urameshiku kowagarina boku
Sorosoro kana tesaguri tsukareta ndou o
Kattou ga kobore ochiru

Kako o shiritagarana hitomi
Arainagashite kureru yubi
Yasashii hohaba de iyasu kizuato
Todokisou de todokanai kyori

Melody

Ame wa itsuka yamu no deshou ka
Zuibun nagai aida tsumetai
Ame wa doushite boku o erabu no
Tsutsumarete ii kana

Ame wa yamu koto o shirazu ni
Kyou mo furitsuzuku keredo
Sotto sashidashita kana no naka de
Nukumori ni yorisoi nagara

Ending

Aku hanya membuat suara yang kusuka, Girls Go Maniac

Groove seperti itu Reverb seperti ini

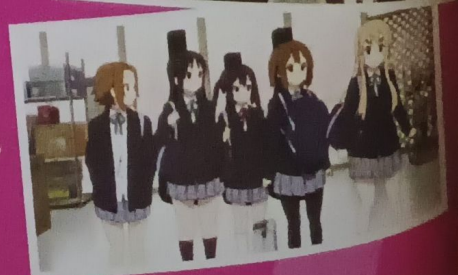
Aku ingin pergi mencoba selama-lamanya

Selaras dengan satu sama lain, Chase Chase, hari esok

Break Break, melihat mimpi

Faith Faith, dengan kekuatan, Shake Shake, dan membengkak

Jika kita mandi, kita tak akan bisa melupakannya, bukan?!



PEMBAYARAN ONLINE MUDAH DAN CEPAT
BELI VOUCHER & SOFTWARE, GAK PERLU REPOT,
GAK PAKE LAMA, GAK USAH KELUAR RUMAH!
→ WWW.INDOMOG.COM

Game at **facebook**

Voucher by



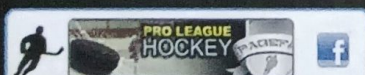
INDOMOG
MULTIPAYMENT ONLINE GATEWAY

PLAY NOW!

PRO LEAGUE BASKETBALL

**CREATE AND MANAGE
A BASKETBALL
TEAM MADE UP
OF YOUR OWN
FRIENDS**

Challenge other teams,
train your players,
manage your team
finances and more!



<http://apps.facebook.com/proleaguebasketball>

SEARCH FOR
“**BATTLE
STATIONS**”
ON FACEBOOK



<http://apps.facebook.com/battlestations>



MatchmoveGames.com

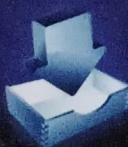
Join Matchmove Games,
the fun and easy way
to play games

**NOW
AVAILABLE!!**

Shop → Online Game → Matchmovegames



WWW.INDOMOG.COM → SHOP → ONLINE GAME → METIN2



mau isi ulang saldo ??
ke warnet indomog aja...

<http://warnet.indomog.com/>



**HANYA 3
LANGKAH**
Untuk Mulai Belanja



DAFTAR MEMBER



ISI SALDO



MULAI BELANJA

Facebook Game | Battle Stations | Pro League Basketball | International Game | Metin2 | Angel Love Online | Emil Chronicle Online | Audition - Ayodance | Lineage II | Warrock | Domo Online | Eudemons | Online | Dance Jam | Fast Black | Hello Kitty Online | Ghost Online | Yulgang Online | On Air Online | Point Blank | Rohan Online | Crazy Kart | Perfect World | Idol Street | Rf Online | Master Of Fantasy | Getamped R | Ragnarok Online | Crossfire | Pandora Saga | Pirate King Online | Matchmove | Seal Online | Tantra Online | Drift City | Ran Online | Rose Online | Runes Of Magic | Samkok Web | Cabal Online |



24 hours Online

PT.INDOMOG Menara Mulia Lt.17 Suite 1710 Jl.Jendral Gatot Subroto Kav 9 - 11 Jakarta 12930 Indonesia Phone : +62-21 5292-0979



Konbanwa [dapat wangsit nulis email ke Animonster pas malem2], Reina de gozaimasu. Ada beberapa pendapat yang mau Reina sampaikan ke Animons-chan. Kiite kurenaiika?

1. Sankyuu, Animons 134 keren euy. Pas Reina beli berasa berat eh ternyata ada Kathleen terjebak di dalam plastik ^^ Waktu dibuka majalahnya... wow Ueno!! Bloody Monday, sugee!! Uwaaa Tenipuri!! Gyaaa Bleach!! Taihen ureshikatta. Bener2 dah Animons bulan Mei ini bloody hell ^u^ arigatou gozaimashita. Akhirnya kali ini Reina puas dengan ulasan2 Mons [berarti selama ini...] hehe pokoknya edisi kemarin Reina anggep kado spesial dari Mons buat Reina. [desperate tahun ini ga dapat kado ultah satu pun].
2. Kayaknya jadi kru Animonster enak banget ya bisa pergi ke Jepang. Reina juga mau donk. Itu tugas kerja ato emang kru Mons dah pada kaya bisa jalan2 ke Jepang? Enaknya bisa foto2, pamer, numpang eksis di majalah, n bikin orang2 pada ngiri. Wah jangan2 penyebab Mons telat terbit karena personilnya pada lagi ngacir ke Jepang ya? hehe joudan desuyo.
3. Reina turut prihatin dengan demam plagiarisme yang melanda para pecinta anime-manga di dunia ini. Memang selama ini banyak kasus serupa di tanah air kita tapi Reina ga menyangka ada yang separah itu dalam menjiplak karya orang lain. Selama ini Reina menutup mata terhadap segala kemiripan dalam karya2 komikus dalam negeri dengan komikus Jepang, juga cerita2 sinetron yang kebanyakan jiplak film2 luar walau dibeda-bedain dikit tetep aja itu bajakan. Semoga ulasan Mons ini menyadarkan kita betapa banyaknya kasus penjiplakan yang telah merajalela dan sebisa mungkin kita menghindari plagiarisme karena itu melanggar hukum. Marilah kita menjunjung originalitas dalam berkarya.
4. Kalo mau ikut kuis Mons harus pake kartu pos ya? Kemarin Reina mo ikut tapi kantor pos sekarang ga jual kartu pos lagi. Huhuhu padahal Reina kan mau ikut berpartisipasi memperebutkan grandprize kuis2 di Animons *lebay*.
5. Reina agak kecewa dengan resep makanannya. Kirain Mons ngasi resep Sakuramochi, ternyata cuma kue kering.
6. Buat Bang Somad: jangan ngerjain Gal-el mulu, kan kasian. Belum kapok dikejar2 disangka zombie, mulai lagi isengin pake bom. Mending mas Gal-el kerja ma Reina aja, ga beda jauh koq kerjaannya sama2 jadi pesuruh. hehe

Sepertinya itu aja ocehan dari Reina. Ijou de, koko made owarimasu. machigai ga attara, gomenasai ne. Maap2 kalo ada kata2 Reina yang salah ya. Dewa, sayonara~

Xteen Sama, kakkoi_no_hanta@yahoo.com

Redaksi:

Konbanwa Reina-chan [wangsit kamu diterima malam-malam juga]. Langsung aja redaksi jawab pertanyaan kamu ya:

1. Yokatta ne... Semoga edisi ini dan edisi selanjutnya juga akan jadi kado rutin buat kamu.
2. Hehehe... itu ngga benar, semua orang bisa ke Jepang, ngga harus jadi kru Animonster, yang penting rajin menabung aja. Yang pasti sebelum pergi ke Jepang, tentunya kru sudah membereskan deadline, karena cambuk deadline selalu membayang-bayangi para kru setiap saat :D
3. Seperti yang Reina bilang, marilah kita menjunjung originalitas berkarya, bukan hanya dalam pembuatan komik saja, tapi juga di seluruh bidang lain.
4. Untuk pengiriman jawaban quiz sebaiknya menggunakan kartu pos, agar memudahkan kru saat memilah-milah. Pengirimannya boleh satu kartu pos untuk seluruh quiz dalam satu edisi, namun harus mencantumkan seluruh kupon quiz-nya.
5. Redaksi berusaha memilih resep yang tidak terlalu sulit dibuat dan bahannya masih bisa didapatkan di Indonesia. Kalau resepnya terlalu sulit nanti malah tidak ada yang bisa mencobanya.

6. Wah wah, sepertinya Gal-el lebih memilih dikerjai Bang Somad hehehe...

Misi pertama tep..tep.. *diam2 menyusup kantor Animons dan menyelipkan sepucuk surat Animons yang isinya...*

Dear Animons, HONTOU NI ARIGATOU GOZAIMASU ATAS STRAP LUTHUU KATHLEENNYA GYAAA.. *langsung digantungin untuk hape... hahaha Mons sankyuu nee buat bahasan Animons 134, Mons maken baek aja. Ini e-mail pertamaku Mons, moga-moga dibaca dan dibales nee~ oke langsung aja!

1. Waa... saya merasa takjub Animons membahas tentang plagiarisme yang ada di dunia anime manga. Atashi rasa plagiarisme di lingkungan atashi juga ada. Seperti teman saya pernah buat manga mirip2 cerita kayak Angelic Layer, dan teman-teman saya bilang itu hasil karya sendiri. KIRAIDAYOU!
2. ATASHI SENENG BANGET ADA BAHASAN BLOODY MONDAY!!! Eit tapi kayaknya Animons harus koreksi deh, kok fotonya Kanou Ikuma malah di profil Takagi Ryuunosuke, dan begitu sebaliknya?
3. Btw, kira-kira Kuroshitsuji II penayangannya kapan yaa? Atashi gak sabar nunggu.
4. Pernah gak Animons bahas Check Point tentang kota Nagoya atau sekitar Prefektur Aichi? Atashi mau tau lebih dalem hehe boleh kan?
5. Mons, gimana caranya beli back issue? Atashi masih nggak ngerti.
6. Atashi denger2 ada drama baru Sunao ni narenakute. Bisa tolong bahas nggak? onegaishimasu!!! Nee~ segitu aja dulu Animons. Moga2 dimuat ma dibales... Atashi benar2 H2C jadinya. Jaa.. mata!! *buru2 kabur dan melihat misi selanjutnya... menculik Kathleen jika mail tidak dibalas! kufufu~* Kaori Amalia, himawari_50nagoya@hotmail.com

Redaksi:

Kaori-san ngga perlu menyusup kalau cuma mengantar surat, Kathleen jinak kok, dia cuma suka menggigit setiap tamu yang datang aja ^ _ ^;;

1. Mungkin teman kamu itu terinspirasi manga Angelic Layer, tapi kalau memang benar-benar menjiplak, sebagai teman yang baik, nasehati dan ingatkan saja secara baik-baik teman kamu itu.
2. Kamu benar, ada kesalahan penempatan layout pada kedua karakter. Hontouni gomen...
3. Kuroshitsuji II baru akan ditayangkan di Jepang pada bulan Juli mendatang.
4. Belum pernah, request-nya dimasukkan ke daftar list dulu ya.
5. Untuk berlangganan dan pemesanan back issue kamu bisa mengontak kantor Megindo Jakarta di nomor 021-39830998 / 39830999 a.n Mbak Ratih, pada jam kerja Senin-Jumat pukul 09:00-18:00 WIB. Nanti akan dijelaskan tata cara pembayaran dan pengirimannya.
6. Boleh, sudah disiapkan kok...

Moshi-moshi Monz. Aku Suga [nama panggilan!! aslinya sih Rian]. Ini surat pertamaku, tolong dimuat yah! Kalau gak Kathleen keychain-nya kutelan loh O_O. Aku kaget kok bisa Evangelion You're not Alone ditayangin di stasiun TV swasta kita ya! Apa kemungkinan movie yang lainnya bisa tayang juga?

Pas aku liat Animons 134, aku lari berputar2 kegirangan [lebay] karena terpampang bonus Kathleen keychain yang gembul. Besoknya kubeli, tapi apa yang terjadi... oh tidaaakk T_T kuku ama gigi Kathleen-nya copot [ampe nangis darah]. Tapi terobati dengan isi Animons-nya. Tanpa banyak bicara, langsung aja unek2 yang ada dilemparkan:

1. Monz, kok rubik Flashback gak ada sih!! Padahal itu keren loh mengingat anime jadul, padahal aku ngarep Jigoku Sensei Nube dibahas oleh rubik itu.
2. Kok di edisi 134 gak ada rubik LEARN TO ART? Kan bagus tuh untuk pembelajaran.
3. Tolong bahas Arakawa Under The Bridge. Kocak banget tuh animenya, di Jepang sono udah sampai mana?

4. Arigatou bahasan Kamen Rider W-nya. Kalau bisa bahas movie Kamen Rider x Kamen Rider W & Decade Movie Taisen 2010-nya dong, kan dah lama tayang di Jepang sono.

5. Udah bahas album QUARDINITY~MEMBER'S BEST SELECTION~nya L'Arc~en~Ciel belum? Kalo belum tolong dibahas.

6. Ini permintaanku yang terakhir [di surat ini, mungkin akan terus nulis surat buat Animons termasuk surat cinta untuk Kathleen], bahas Summer Wars dong! Tuh anime sama kaya movie Digimon Children's Wars Game. Kalau bisa bahas live action-nya BECK ama GANTZ.

Aku harap Animons balas suratku ini. Arigatou gozaimasu... Bye-bye Monz *culik Kathleen yang lagi bengong*

Rian Agus Priatna, sugakangula@yahoo.co.id

Redaksi:

Redaksi juga salut dengan stasiun TV swasta yang bisa memutar movie Evangelion, hanya saja sangat disayangkan karena banyak pemangkasan dan pemutarannya pada pagi hari, padahal rating Evangelion bukan untuk anak-anak. Tidak menutup kemungkinan di kemudian hari bakal diputar movie-movie lainnya.

1. Rubrik Flashback di edisi kemarin ada kok, tepatnya di ulasan manga Pank Punk. Tapi rubrik Flashback tidak akan dimunculkan setiap edisi, karena data dan gambar anime/manga jadul sangat langka didapat.
2. Gomen, rubrik Learn 2 Art tergusur oleh rubrik baru, tapi edisi ini kembali dimunculkan kok.
3. Beres, lagi disiapin kok. Arakawa Under The Bridge sampai pertengahan Mei masih berlanjut di episode 7.
4. Movie Kamen Rider udah dibahas di edisi yang lalu, baca aja back issue-nya.
5. Tungguin ulasannya ya.
6. Summer Wars udah disiapin, tunggu aja tanggal mainnya.

Konnichiwa Mons~ Yoo~ Shiori desu~ Orie is my real name XD~~ Langsung ya:

1. Tolong bahas ulang Kocha Ouji / Prince of Tea dong~! Oh iya, sekalian nanya Kocha Ouji engga dibikin anime ya? =_= Terus Kuroshitsuji bahas ulang juga~ ahahahah~
2. Bonusnya keychain Kuroshitsuji dong [ngarep] + Kuroshitsuji dah pernah jadi cover?
3. Emang Sulu dah pernah dibahas? Di edisi ke berapa?
4. Tolong bahas Taiyou no Uta.
5. Ini nih yang paling pengen ditanyain: beli rugos / tone di Jakarta di mana ya? Udah nanya-nanya tapi ga ada yang jual T.T
6. Kira2 alat2 buat gambar manga apa aja ya? Tolong sarannya Mons... XD~~
7. Manga/anime n grup band yang lagi ngetop di Jepang sekarang apa ya?
8. Thanks buat yang ngebahas photoshop itu yapp~
9. Bahas ulang Katekyo Hitman Reborn ya~ kayaknya seru [apa emang seru?] waa~
10. Manga/anime buatan Arina Tanemura n Emura yang udah pernah dibahas di Animonster apa aja ya? Ngefans banget sama 2 komikus itu!
11. TALES OF VESPERIA animenya udah keluar belum di Jepang? Kapan ya keluar di Indonesia? Suka banget seri Tales of-nya Bandai. Seri Tales of yang udah jadi manga n anime apa aja ya? [yang udah keluar di Indonesia taunya cuma Tales of Symphonia *komik ma animenya*]

Ok deh Mons~ Tolong jawab yaa~ ahh... thanks buat bonus Kathleen-nya~ imut banget! hehehe... Moga2 Animonster makin top~ yoo~ arigato desuu~ ^ _ ^~~~ Oriza p.o, p.ooriza@yahoo.com

Redaksi:

1. Kocha Ouji udah pernah diulas di edisi 81, Kuroshitsuji juga di edisi 121. Kamu baca aja back issue-nya ya ^^ Sampai saat ini Kocha Ouji belum

Bagi yang tidak ingin alamat email-nya dimuat, harap memberitahukan dalam email yang bersangkutan.



dibuat animenya.

2. *Kuroshitsuji* pernah jadi cover di edisi 121. Bonus *keychain*-nya redaksi pertimbangin dulu ya.
3. Super Junior belum pernah diulas di rubrik Intro, hanya diulas perilis albumnya aja.
4. *Taiyoo no Uta* dramanya sudah lama tamat, redaksi agak kesulitan bahannya, ga janji diulas ya.
5. Coba aja kamu cari di toko-toko buku besar atau toko yang khusus menjual alat-alat gambar.
6. Alat buat gambar ada banyak, untuk lebih detilnya, ikutin aja rubric Learn 2 Art ya.
7. Anime/manga yang lagi ngetop ada banyak, contohnya *K-ON!!*, *Gundam U.C.*, *Bakuman*, *Kuroshitsuji*, dll. Sedangkan grup band yang ngetop seperti Scandal, VAMPS, FLOW, stereopony, dll.
9. Redaksi ngga mungkin membahas ulang, tunggu aja *update*-nya ok?
10. *Manga* karya kedua *mangaka* tersebut yang pernah diulas: *Kamikaze Kaitou Jeanne*, *Fullmoon o Sagashite* dan *W Juliet*.
11. *Tales of Vesperia* versi anime TV belum dibuat, yang sudah keluar baru versi *movie*-nya, dan kemungkinan ditayangkan di Indonesia sangat tipis. Seri *Tales of* yang sudah jadi anime antara lain *Tales of the Abyss* [TV], *Tales of Symphonia* [OVA], *Tales of Phantasia* [OVA] dan *Tales of Eternia* [TV].

Konnichiwa~ watashi wa Sheya desu.

Ini udah e-mail ke-3 ku, yang 2 nggak dimuat ^^" Jadi tolong yang ini dimuat ya, kalau nggak... *redaksi langsung nyembunyiin Kathleen* sasaranku bukan Kathleen kok, kalau nggak dimuat kak Gal-el sama kak Bayou aku sandera khishishi~

Aku mau nyampein uneg-uneg ku selama 2 tahun ini langganan Monchi:

1. Cover yang kemarin keren lho. Warna ijonya bagus X3 pertahananin ya.
2. Makasih banyak udah bahas *Senkou no Night Raid*, tapi aku agak kecewa, kenapa harus *Bleach* lagi?
3. Monchi!!! Bahas *Angel Beats* dong please. Sama *Durarara!* kemarin bahasanya kurang lengkap. Kalau bisa bahasan yang selanjutnya lebih lengkap and cover-nya kalau bisa pake Celty ya XD celty celty celty [Shinra mode on]
4. Monchi udah pernah bahas SeeSaw, HALCALI, Lia, sama Yuya Matsushita belum? Kalau belum bahasin ya.
5. *Alive the Final Evolution* yang anime kok nggak ada kabarnya?
6. Monchi kasih bonus CD lagi dong *ngarep* atau kalau nggak, *collectible card* tapi yang bersambung, kayak kartu remi yang dulu itu. Oh atau mungkin potongan *puzzle*? Tapi jangan banyak-banyak potongannya ^^" Yosh! Sepertinya itu aja. *melepaskan ikatan kak Gal-el sama kak Bayou* *Sayounara*~ *kabur*

Rean Zey Averad, yunda_ime@yahoo.co.id

Redaksi:

Konbanwa Sheya-san... Loh, ikatannya kok dilepas, redaksi ga keberatan menyerahkan Gal-el dan Bayou kok, mereka berdua suka ambil jatah makan Kathleen hehehe... *dilempar sandal Gal-el dan Bayou*

1. *Arigatou*~
2. *Bleach* memang diulas untuk 2 edisi karena *update*-nya sudah ketinggalan sangat jauh, selain itu juga karena *request* pembaca sudah sangat banyak.
3. *Ryūkū*! Langsung dikabulin deh di edisi ini. *Durarara!*-nya kalau dibahas terlalu lengkap nanti jadi spoiler dong ^^
4. See Saw sudah diulas di edisi 70, sisanya masuk *list* dulu.
5. Ya, versi animenya sepertinya tidak jadi dibuat. *Website* resminya pun tidak bisa diakses lagi tanpa alasan yang jelas.
6. Boleh, kapan-kapan redaksi akan merilis bonus CD lagi. *Arigatou* buat ide *collectible card* bersambung. Apa ada pembaca lain yang setuju dengan ide Sheya?

Tok tok tok, permisi... Mii-chan masuk ya [dengan niat jahat dan mata *devil* mau nyulik Kathleen] ha ha bercanda >_ ^ Langsung aja dech:

1. Pertama Mii-chan mau bilang *thanx* untuk para kru yang selalu memberi kepuasan kepada kami para pembaca, semangat terus ya ^_<
2. Monz-kun, Mii-chan mau tanya kenapa ya komik-komik ilegal itu merajalela di Indo? Apa gak ada larangan buat nerbitinnya? Padahal komik-komik bajakan itu kan melanggar undang-undang?
3. Monz-kun bahas *Naruto* dong, ceritanya kan udah jauh banget tuh?
4. Oh ya KHR kapan ya terbit di Indo? *Manga* lain seperti *Soul Eater* dan *Haruhi Suzumiya* juga gak ada terbit di Indo, kenapa ya?
5. Monz-kun udah pernah bahas *Aqua Timez*? Kalo belum bahas dong >_<
6. Mau tanya nih *manga Shugo Chara* itu sudah tamat ya? Kalo iya, kok akhirnya menggantung seperti itu?
7. Jadwal terbit *manga*-nya hilang ke mana ya? Sudah dulu deh e-mail dari Mii-chan, maaf kalo kebanyakan Tanya. Salam buat semua kru, Kathleen-nya kubawa dulu yaa? Daaaaaaahhhh *pooff*

Mia Putrid, miaputri99@yahoo.com

Redaksi:

Redaksi buka pintu sambil ngumpetin Kathleen

1. *Kochira koso arigatou*~ Terima kasih buat dukungannya ya.
2. Komik ilegal [dan juga barang bajakan lain seperti CD, *fashion* bermerk, dll] bisa merajalela karena beberapa faktor, seperti ketidakmampuan pemerintah dan aparat yang berwenang dalam menghentikan pembajakan, juga konsumen yang membeli barang bajakan itu sendiri. Komik ilegal tentu saja dilarang terbit, tapi karena tidak adanya ketegasan tadi maka komik tersebut bisa beredar luas di pasaran bersama-sama komik legal. Ini semua kembali kepada kesadaran kita, kalau tidak mau barang ilegal merajalela, janganlah membelinya. Membeli berarti mendukung pembajakan.
3. *Naruto* sudah sering diulas, giliran dengan anime yang sudah mengantir panjang ya...
4. Belum terbitnya komik tersebut bukan berarti tidak dilirik oleh penerbit lokal, tapi mungkin ijin lisensi komik tersebut susah didapat.
5. *Aqua Timez* sudah pernah diulas di edisi 113.
6. *Manga Shugo Chara!* belum tamat kok, masih berlanjut di jilid 11, tapi rencananya akan tamat di jilid 12.
7. Seperti yang sudah dijelaskan di Otaku Talk beberapa edisi lalu, jadwal terbit terpaksa dihilangkan karena redaksi kesulitan mendapatkan jadwal yang pasti dari pihak penerbit.

Konnichiwa Monzta-ku chayang, ni Hikary. Aku mau kasi uneg-uneg. Aku ma tanya-tanya, boleh kan? Tapi dimuat, coz butuh jawabannya ni...

1. *Fate Unlimited Blade Works* kapan dibahas? Dah agak lama tuh. Buruan dibahas ya.
2. Oh ya, aku kan ikut kuisnya SuJu, tapi lupa kasih nomor telepon, gimana donk? *dasar BAKA* padahal aku ngarep banget...
3. *Cover K-ON* kapan? Ditunggu loh ^w^
4. Edisi kemaren2 *sugoi* banget... Tau ga? Waktu agen majalahku sms Animonz dateng, pulang sekolah langsung ambil *takut keabisan, coz laris di Semarang sih...*
5. Kapan Animonz bertema sekolah?
6. Bahas YUI kompliit dunk... Dah pernah belum sih?
7. Eh, kasih info Korea dikit juga gapapa kok Monz *dikit aja*

Okey, segitu aja *segitu aja? dasar kaga tau diri* Besok dilanjut lagi. Terbitin lagi yang bagus, isi tambah padet. Oh ya, bonus gantungan Kathleen-nya lucu banget, bonusnya besok apa lagi? hahaha... Titip salam sekalian yah? Buat anak2 Gesshoku Smanda Semarang, Redaksi Animonster juga. Oke, bye-bye Monz

siap karung mau bawa Kathleen balik
Josita Hikary Amakusa, thecutedevis23@gmail.com

Redaksi:

Konbanwa Hikary! Langsung aja jawab uneg-unegnya ya:

1. Sabar ya, redaksi slapin bahan dan datanya dulu...
2. Sebenarnya redaksi tidak memaksa menuliskan nomor telepon, hanya saja kadang pihak jasa pengiriman kesulitan mencari alamat pemenang entah dikarenakan alamat kurang jelas atau alamat tidak dikenal, jadi dengan adanya nomor telepon sangat membantu untuk mengontak pemenang.
3. Tralala... langsung dikabulin ^_ ^
4. *Arigatou*~ buat semangatnya mendapatkan Animonster.
5. Tungguin ya...
6. YUI sudah pernah diulas di Intro edisi 101.
7. Nah loh... pembaca lain gimana nih?

PLEASE JOIN ANIMONSTER ON:

twitter

www.twitter.com/AnimonsterID

facebook

www.facebook.com/AnimonsterMagz

facebook



Putri Fariza Phantomhive
Key chain kathleen-nya lucu banget !!
>O<
makasi banyak, animonsuta... ^^



Herdyan イアン
♥ ANIMONSTER....
ANIMONSTER sugoi...
!(^o^)/



Isti Lymleia Ekada-Andryos
Animonster kereen !!
Kathleen nya ngegemesiin ! XD



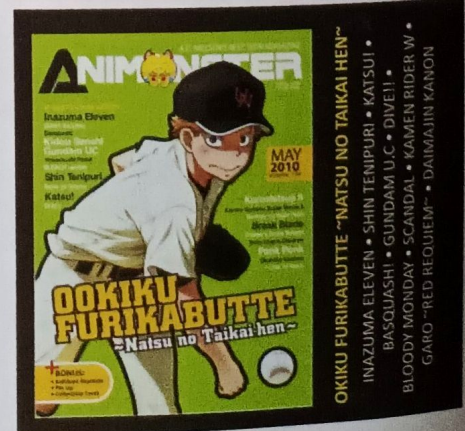
Patricia Cecilia Soharto
moshi-moshi Animonz~ ^^ keep up ur
good
work dan... berjuang sampe deadline
ya~

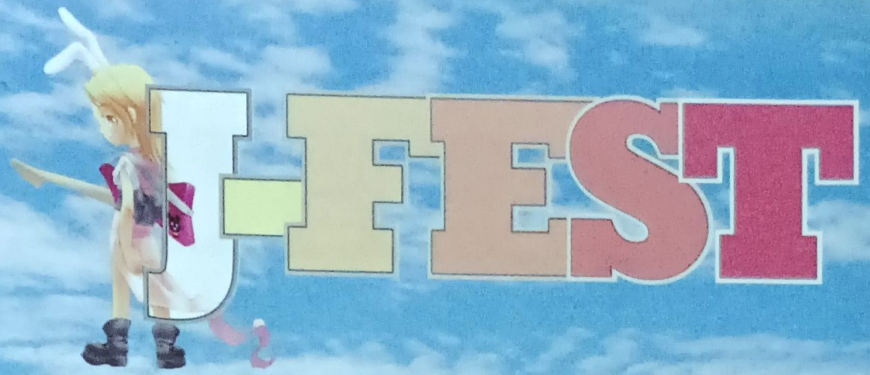


Astrid Christy
dear Monzu, bonusnya bagussss^^
jadi punya kathleen pribadi niich^^
arigatou Animonster bwt smua kerja
kerasmu
untuk kami para penggemarmu...!!



Faradesiva Aovekira
Animonzuta, Ganbatte yaa!
Contentnya makin sugoi~
Anime yang diulas juga selalu Up to date!
Go Animonz! ♥





Konnichiwa!

Rubrik J-Fest kembali dengan berbagai ulasan menarik yang sayang bila dilewatkan. Dalam rubrik Myths kita akan langsung menjumpai *Zashiki Warashi*, si *youkai* mungil yang bisa mendatangkan keberuntungan maupun malapetaka bagi empunya rumah. Selanjutnya dalam rubrik Menu kita akan bersama-sama mencoba untuk membuat *Katsu Sando* yang gurih dan lezat. Reportase dari Jepang kembali dihadirkan dalam rubrik Check Point yang mengulas Tokyo DisneySea yang penuh wahana menarik. Jangan lewatkan pula ulasan *Jubilee*, album kedua Versailles, juga profil Tokyo Jihen dalam rubrik Intro. *Dorama* kali ini membahas *Taiga drama Tenchiijin* yang dibintangi oleh Tsumabuki Satoshi, Oguri Shun, Nagasawa Masami dll. Masih berkaitan dengan *Tenchiijin*, rubrik *Rekishi no Maki* menghadirkan profil tokoh sejarah Naoe Kanetsugu dan sepak terjangnya di era Azuchi-Momoyama. Hadir pula ulasan *movie Ningen Shikkaku* yang disertai dengan wawancara bersama Ikuta Toma yang membintanginya.

Otanoshimi ni...

Contents

- Myths
- Menu
- Check Point
- Fresh Orange
- Learn 2 Talk Japanese
- Learn 2 Art
- Library
- Dorama
- Rekishi no Maki
- Intro
- J-Movie

ZASHIKI WARASHI

Goblin of Fortune

Tuhan menciptakan Makhluk-Nya dengan beraneka ragam, ada yang nyata dan yang gaib dan semuanya dibuat hidup berdampingan di bumi. Sebagai makhluk yang paling tinggi derajatnya, terkadang manusia merasa 'lebih' dari makhluk yang lain, sehingga tanpa disadari mereka ingin menyingkirkan makhluk lainnya yang dianggap mengganggu. Zashiki Warashi adalah salah satu *youkai* yang senang hidup berdampingan bersama manusia. Namun jangan pernah sekali-kali kamu mengusirnya.

Nama *Zashiki Warashi* diambil dari istilah nama lantai *tatami* 'Zashiki' dan 'Warashi' [istilah lain untuk menyebut 'bocah'] yang keseluruhannya berarti 'Bocah di dalam ruangan'. Wujudnya menyerupai anak kecil dan bisa dibilang merupakan jin rumahan. Sama seperti anak kecil pada umumnya, pada dasarnya *Zashiki Warashi* adalah *youkai* yang senang bermain. Ia senang berlarian ke sana kemari,

memainkan barang-barang, membunyikan alat musik, dan sebagainya. Sepintas mungkin terdengar seperti *poltergeist* dan kerap mengganggu ketentraman penghuni rumah. Namun itu semua kembali lagi kepada kita, tergantung bagaimana cara menyikapinya.

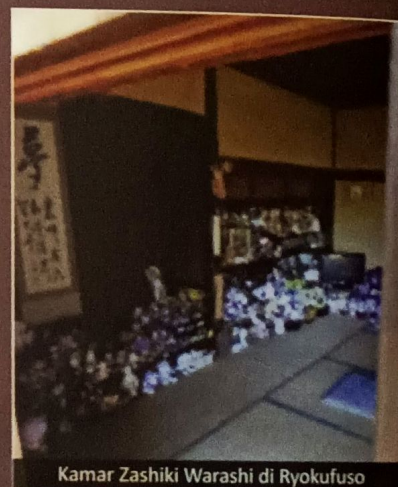
Zashiki Warashi bukanlah *youkai* yang agresif. Dari segi fisik dan perilaku, sama seperti anak manusia biasa dan tidak berbahaya. Lalu mengapa kerap *Zashiki Warashi* ditakuti? Ini dia letak permasalahannya. Menurut kepercayaan masyarakat Jepang, kedatangan *Zashiki Warashi* merupakan pertanda bahwa keluarga yang didatangi adalah keluarga makmur yang sejahtera. Kehadirannya seolah memiliki pesan tersirat bahwa *youkai* ini juga membutuhkan kasih sayang, perhatian dan respek dari siapapun yang bersedia menjadi 'orangtua asuh'-nya. Kedatangannya tidak lebih dari sekedar 'menumpang' di rumahmu. Jika *Zashiki Warashi* diperbolehkan menumpang, ia akan memancarkan aura keberuntungan yang berlipat ganda sebagai bukti balas budi. Namun jika *Zashiki Warashi* meninggalkan rumahmu apalagi dengan cara yang kurang menyenangkan seperti diusir, maka kamu dan seluruh anggota keluarga akan mendapat masalah. Mulai dari kebangkrutan, bencana alam, dan persoalan lainnya yang datang bertubi-tubi. Rumah yang terlanjur ditinggal *Zashiki Warashi* akan menuju ambang kehancuran.



Zashiki Warashi

Beberapa Kejadian Penampakan Zashiki Warashi di Iwate

Pada malam hari, *Zashiki Warashi* kerap berbuat jahil dengan menarik bantal yang tengah dipakai oleh orang yang sedang tidur. Selain itu, mereka juga suka menempelkan telapak tangannya yang dingin ke wajah orang tersebut atau malah menindih orang yang sedang tidur. Siapapun yang bisa melihat *Zashiki Warashi*, *youkai* itu kerap tersenyum dan pergi melarikan diri seperti anak kecil yang tengah bermain petak umpet. *Zashiki Warashi* diceritakan juga senang membuat kegaduhan, menggigit hidung orang yang tengah tertidur pulas, hingga mengubah dirinya menjadi jin bermuka mengerikan berukuran sebesar 40 cm.



Kamar Zashiki Warashi di Ryokufuso

Cara Mendeteksi Keberadaan Zashiki Warashi



Ryokufuso yang terbakar

Sulit bagi orang biasa untuk mengetahui apakah di rumahnya ada *Zashiki Warashi* atau tidak [kecuali si penghuni rumah

punya indra keenam untuk melihat makhluk halus]. Terkadang, *Zashiki Warashi* bisa terlihat oleh anak kecil yang masih sangat polos. Konon bagi mereka yang ingin bertatap muka langsung dengan *Zashiki Warashi*, harus mengunjungi terlebih dahulu sebuah



Kuil untuk Zashiki Warashi di Hayachine

Cara Berlindung

Tidak perlu kamu memanggil orang pintar untuk 'membersihkan' rumahmu dari *Zashiki Warashi*. Cukup perlakukan *Zashiki Warashi* sebagai 'anak adopsi' dan jaga selalu keselarasan dalam rumah kamu. Rawat barang-barang yang ada, bina hubungan yang harmonis dengan anggota keluarga, dan pelihara keseimbangan di dalamnya. Dengan demikian, *Zashiki Warashi* ikut bahagia berada dalam rumahmu dan secara timbal balik ia akan 'menjaga' keluarga kamu. Biarkan saja *youkai* ini berada di rumahmu karena yang mereka inginkan hanya 'menumpang'. *Youkai* ini bisa dibilang merupakan refleksi level kebahagiaan setiap rumah, dan bisa dibilang rumah yang kamu huni dan keluarga yang kamu miliki sejahtera. Jika *Zashiki Warashi* sampai meninggalkan rumahmu, sudah terlambat untuk menyesal.

kamar di hotel *Ryokufuso* di dalam area Kindai-Ichi Onsen yang berada di Ninohe, Iwate yang menurut *urban legend* disebut-sebut sebagai kediaman asli *Zashiki Warashi*. Menurut rumor yang beredar, pada tengah malam sosok *Zashiki Warashi* laki-laki akan menampakkan diri di sebuah ruangan bertatami lantai 2 penginapan ini. Bagi siapa yang bisa melihatnya, akan memperoleh keberuntungan. Walau terdengar mistis, nyatanya selama 2 tahun terakhir ini hotel tersebut selalu ramai bahkan *full booked* dari jauh hari. Penginapan ini pernah terbakar di musim gugur tahun lalu. Menurut gosip yang beredar, kebakaran tersebut

disebabkan oleh seorang anak kecil misterius berkimonos merah yang tengah bermain api di kuil belakang penginapan tersebut. Hanya kuil dan *signage* penginapan tersebut yang selamat dari lalap api. *Ryokufuso* kemudian dibangun kembali menjadi sebuah hotel yang lebih modern. Selain itu, ada juga kuil khusus *Zashiki Warashi* yang terletak di kaki gunung Hayachine, bernama Kuil Hayachine. Di dalam kuil ini, terdapat banyak sekali boneka *Zashiki Warashi* dalam berbagai model yang dibawa oleh orang-orang yang datang dan tengah mencari berkah dan kebahagiaan.



Zashiki Warashi dalam *Zeni no Sei*



Film *Zashiki Warashi*

DATA

Jenis kelamin: Laki-laki / perempuan
Tinggi: Sama seperti anak-anak usia 5 tahun
Berat: Sama seperti anak-anak usia 5 tahun
Pergerakan: Berpindah-pindah

Ciri khas: Senang bermain di dalam rumah, sosoknya menyerupai anak kecil, memakai *yukata*.
Keahlian: Mendatangkan bencana
Habitat: Rumah keluarga yang bahagia

Zashiki Warashi dalam Tono Monogatari [Tales of Tono]

Di tahun 1910 ada seorang pendongeng cerita rakyat yang tersohor bernama Kunio Yanagita menerbitkan sebuah buku kumpulan cerita rakyat yang pernah ia dengar sepanjang hidupnya, yang didapat dari masyarakat Tono, sebuah perkampungan sederhana di belahan Jepang Utara yang selalu diliputi salju di Iwate. Salah satunya berkisah tentang *Zashiki Warashi*. Lewat tulisannya dalam *Tono Monogatari*, Kunio Yanagita menulis banyak kisah bertemakan mistis dan supranatural seperti *Kappa*, *Tengu*, *Zashiki*



Akses menuju kuil di Gunung Hayachine

Warashi hingga *Kami Kakushi*. Ada sekitar 200 kisah mistis yang pernah dialami masyarakat Tono dalam buku ini. *Tono Monogatari* sangat terkenal di kalangan masyarakat Jepang dan membuat nama *Zashiki Warashi* menjadi populer.

Zashiki Warashi dalam Anime dan Manga

Kepopuleran *Zashiki Warashi* membuat *youkai* ini ditampilkan dalam sejumlah anime dan *manga*. Diantaranya *XXXHolic* dan *Gegege no Kitaro*.



Zashiki Warashi dalam *Gegege no Kitaro*

OMAKE

Tuyul

Youkai berwujud anak-anak juga ada di Indonesia. Kalian pasti pernah mendengar Tuyul kan? Sepintas sifatnya mirip *Zashiki Warashi*. Senang bermain, dipelihara oleh manusia, dan bisa meraup harta. Namun Tuyul berbeda dengan *Zashiki Warashi*. Tuyul biasanya dipelihara dan memang diperintah untuk mengambil uang di tempat yang dituju. Tuyul baru akan patuh pada majikan yang merawatnya. Biasanya Tuyul akan menyusu kepada istri sang majikan atau wanita yang memeliharanya. Beda dengan *Zashiki Warashi* yang tidak bisa diperintah untuk mengambil harta. Mereka akan datang sendiri dan walaupun mengambil, ia mengambil atas kemauannya sendiri saat ia meninggalkan rumah tersebut.



Katsu sando yang dijual sebagai bento di Naha, Prefektur Okinawa

Katsu

Kata "katsu" diambil dari kependekan kata *cutlet* [dalam ejaan Jepang *katsuretsu*] yang berarti irisan daging. *Katsu* diperkenalkan ke masyarakat Jepang pada jaman Meiji dan merupakan bagian dari *youshoku* alias makanan Barat yang sudah disesuaikan dengan lidah orang Jepang. *Katsu* pertama di Jepang konon disajikan di restoran makanan Barat di Ginza, Tokyo sekitar tahun 1980. *Cutlet* versi Jepang ini terbuat dari irisan daging sapi atau daging babi yang dibumbui, dibalur dengan telur dan tepung roti kemudian digoreng secara *deep fry*. *Katsu* yang berketebalan 1 -2 cm ini kemudian diiris-iris seukuran sekali suap dan disajikan dengan irisan kol, nasi dan sup miso. Beberapa variasi olahan *katsu* antara lain: *torikatsu* [*katsu* daging ayam], *menchikatsu* [*katsu* daging giling], *hamukatsu* [*katsu* daging ham], *gyuukatsu* [*katsu* daging sapi], *tonkatsu* [*katsu* daging babi]. Selain disajikan bersama nasi, *katsu* juga disajikan sebagai isian *sandwich*, *topping ramen* dan *udon* juga bisa disajikan dengan *kare* [*katsu kare*].

Katsu Sando

Katsu sando, atau *katsu sandwich* adalah semacam roti lapis yang diisi dengan daging goreng yang dibaluri tepung roti. Makanan ini tentu saja bukan asli berasal dari Jepang, melainkan *youshoku*, yang memadukan masakan *cutlet* ala Barat dengan

pengolahan ala Jepang yaitu digoreng seperti *tempura*. Hmm, seperti apa ya kelezatannya? Mari kita simak...



Tonkatsu biasanya disajikan dengan kol iris, nasi, sup miso dan acar



Akogare ebi katsu sando

Sandwich

Sandwich adalah roti lapis yang populer di Eropa, Amerika dan wilayah Mediterania. Konon makanan ini tercipta pada abad 18 dan namanya diambil dari gelar John Montagu, *Earl of Sandwich IV*. Dikisahkan sang Earl sangat suka bermain kartu sehingga dia memerintahkan pelayannya untuk membuat daging yang dijepit dengan dua roti sehingga praktis dan bisa dimakan sambil bermain kartu. Melihatnya, yang lain pun mulai memesan "makanan yang sama seperti *Sandwich*", dan dari situlah nama makanan ini berasal. Berbagai jenis roti bisa digunakan untuk membuat *sandwich*, sementara isinya bervariasi--mulai dari sayuran, daging sapi, keju, daging ayam, telur dll, hingga berjenis selai dan saus. Untuk merekatkan isian dan rotinya, biasanya permukaan roti bagian dalam diolesi dengan mayones, mentega, margarin atau minyak zaitun. Kini *sandwich* lazim dibawa sebagai bekal untuk makan siang, piknik, perjalanan dan juga bisa dikonsumsi di rumah sebagai cemilan maupun makanan utama. Bila disajikan sebagai makanan utama, *sandwich* biasanya dipasangkan dengan sup, salad sayuran, acar timun, kentang goreng maupun keripik kentang. *Hamburger* juga merupakan salah satu variasi *sandwich*.

Katsu Sando

Katsu sando biasanya terbuat dari roti tawar biasa dengan isian *gyuukatsu*, *tonkatsu* atau *chicken katsu*, dan disajikan setelah diiris menjadi potongan segi empat atau segitiga. *Gyuukatsu* atau *beef katsu* lebih populer di Kansai, sementara *tonkatsu* lebih disukai oleh penduduk Kanto. Untuk *katsu sando* yang berisi *tonkatsu*, biasanya diolesi lagi dengan saus *tonkatsu*, selain itu bagian dalamnya diberi *mustard* dan irisan kol kemudian dipotong dengan model segi empat. Toko penjual *katsu sando* pertama di Jepang adalah Toko Isen di Ueno, Tokyo, yaitu kira-kira pada tahun 1930. *Katsu sando* populer saat ujian, bahkan sampai ada ungkapan *katsu to katsu* [menang dengan *katsu*], karena kata *katsu* yang berarti *cutlet* mirip dengan kata *katsu* yang berarti menang.



Learn to Cook

Cabbage Tappuri Tonkatsu Sando

Untuk 2-3 porsi, Kalori: 807 kcal/porsi

Bahan-bahan

- Daging sirloin babi [bisa diganti daging sapi atau *fillet* ayam] 2 iris tebal
- Telur 1 butir, dikocok lepas
- Kol secukupnya, iris tipis-tipis
- Roti tawar 4 lembar
- *Mustard butter*: *butter* 2 sdm, *English mustard* ½ sdm
- Saus: saus *tonkatsu* 3 sdm, saus tomat 1 sdm
- Garam, lada, terigu, *panko* [tepung roti], minyak goreng secukupnya



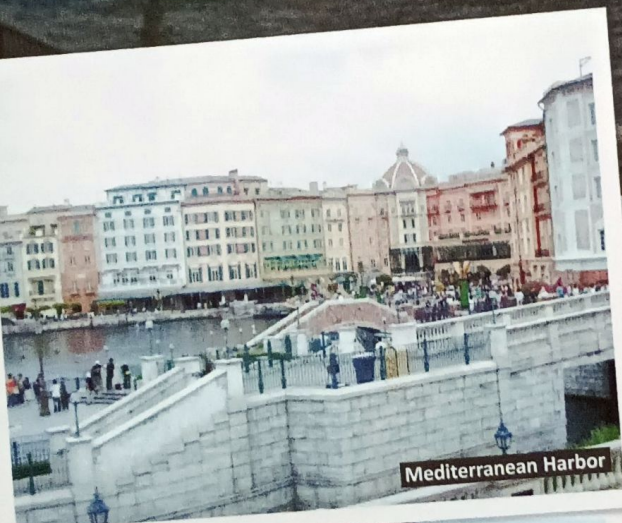
Cara membuat

1. Potonglah pinggiran roti [gambar a], panggang di atas wajan anti lengket tanpa dioles mentega / minyak [gambar b]. Panggang kedua sisinya hingga berwarna kecokelatan. Rendam kol iris dalam mangkuk berisi air dingin [gambar c]. Biarkan *butter* melunak dalam suhu ruangan kemudian campur rata dengan *English mustard*.

2. Taburi kedua sisi daging dengan garam dan lada sampai rata, balur dengan tepung terigu lalu celupkan ke dalam kocokan telur. Baluri lagi daging tersebut dengan tepung roti hingga rata. Panaskan minyak dengan api sedang kemudian goreng daging yang telah dibaluri tepung roti selama 3-4 menit, kecilkan api dan teruskan menggoreng selama 1 menit [gambar d]. Besarkan api dan bila terasa permukaan *katsu* agak renyah, angkat.

3. Campurkan semua bahan pembuat saus [gambar e], aduk rata. Olesi salah satu permukaan roti panggang dengan *mustard butter*, lalu letakkan *katsu* di atasnya. Gunakan sendok untuk mengolesi *katsu* dengan saus, kemudian letakkan kol iris yang sudah ditiriskan [gambar f]. Tutup dengan lembaran roti yang salah satu sisinya diolesi *mustard butter*, tekan sedikit agar *katsu sando* tak terlalu tebal dan mudah digigit. Iris *katsu sando* dengan membelahnya menjadi dua, sajikan. Selamat mencoba!

TOKYO DISNEYSEA



Mediterranean Harbor



Mysterious Island

Tokyo DisneySea adalah sebuah taman hiburan dengan luas 712.246 meter persegi yang dibangun bersebelahan dengan Tokyo Disneyland, berlokasi di dalam area Tokyo Disney Resort yang bertempat di luar Tokyo, tepatnya di daerah Urayasu, Chiba. Tokyo Disneyland dan DisneySea dimiliki oleh The Oriental Land Company [Kabushikigaisha Oriantaru Rando] yang mendapatkan lisensi langsung dari The Walt Disney Company. Uniknya, Tokyo Disney Resort yang mencakup Disneyland dan DisneySea, menjadi satu-satunya taman hiburan bertema Disney di dunia yang tidak dimiliki langsung oleh The Walt Disney Company.

Apa yang terbayang dibenakmu saat mendengar nama DisneySea? Sebuah tempat rekreasi berupa akuarium raksasa di mana kamu melihat berbagai jenis ikan seperti halnya SeaWorld? Kalau itu jawabanmu, berarti bayanganmu mengenai DisneySea salah besar. Tapi jangan khawatir, karena tidak sedikit orang yang beranggapan demikian.



Mermaid Lagoon

Tokyo DisneySea memiliki konsep taman hiburan dengan tema pelabuhan, membuat nuansa bangunan dan wahana di dalamnya sebagian besar memiliki tema *nautical*. Berbeda dengan Disneyland, DisneySea dibangun sebagai taman hiburan yang lebih dewasa, dengan memiliki wahana-wahana berkecepatan tinggi dan menyeramkan.

DisneySea dibagi menjadi tujuh area yang diberi nama *ports of call* dengan tema-tema yang unik. Area pertama yang pasti akan dilewati oleh para pengunjung adalah Mediterranean Harbor, area yang menjadi area masuk ke DisneySea yang kemudian menghubungkan para pengunjung ke enam area lain yang ada di DisneySea. Bertepatan dengan liburan musim semi di Jepang kemarin, saya berkesempatan untuk mengunjungi DisneySea dan melihat sendiri keajaiban yang ditawarkan taman ini. Walau hujan sempat mengguyur dengan udara dingin menusuk, semua itu tidak menyurutkan antusias saya termasuk orang-orang Jepang untuk mengunjungi DisneySea.

MEDITERRANEAN HARBOR

Area ini memiliki tema kota pelabuhan Italia, lengkap dengan *gondola* ala kota Venesia yang bisa dinaiki para

pengunjung untuk mengelilingi area ini. Area ini meriah dengan keberadaan berbagai macam toko dan restoran. Di area ini juga terdapat Hotel MiraCosta, satu-satunya hotel yang dibangun di dalam area DisneySea, menawarkan para penghuni hotel menikmati suasana kota pelabuhan. Tidak ada wahana yang dapat ditemukan di area ini selain sebuah replika istana raksasa bernuansa Mediteranian yang bisa dieksplorasi. **The Legend of Mythica** [show selama 20 menit] dan pertunjukan kembang api di malam hari menjadi atraksi rutin di area ini.

MYSTERIOUS ISLAND

Area dengan replika gunung berapi di tengah sebagai *eye catching*. Mengusung tema *mythology* benteng gunung berapi yang diceritakan dalam buku berjudul *Vulcania*. Ada dua wahana yang bisa dinikmati di area ini. **Journey to the Center of the Earth** [roller coaster berkecepatan tinggi menuju pusat bumi yang mencekam], dan **20.000 Leagues Under the Sea** [permainan yang akan membawa ke sebuah petualangan di bawah laut].

MERMAID LAGOON

Area yang menjadi rumah bagi **The Little Mermaid**. Area ini berupa kubah raksasa yang diisi dengan berbagai bangunan yang membentuk nuansa dasar laut yang indah. Area ini lebih diperuntukkan untuk pengunjung anak-anak dengan adanya berbagai wahana yang lebih tenang dan bersifat menghibur seperti **Flounder's Flying Fish Coaster**, **Scuttle's Scooters**, **Jumpin' Jellyfish**, **Blowfish Balloon Race**, dan **The Whirlpool**. Sebuah pertunjukan *musical* **The Little Mermaid** yang dilakoni oleh orang sungguhan dan boneka berukuran besar dapat disaksikan di sebuah teater yang ada di area ini.

ARABIAN COAST

Dengan bertemakan **Aladdin**, area ini menawarkan nuansa pelabuhan daerah Arab yang eksotik, digabungkan dengan dunia **1001 Arabian Night**. Ada tiga wahana di area ini, **Sinbad's Storybook Voyage** [perjalanan menyusuri petualangan Sinbad menggunakan perahu], **Caravan Carousel** [komedi putar dua tingkat yang dapat menampung 190 orang sekaligus], dan **Magic Lamp Theater** [pertunjukan yang menggabungkan sandiwara yang dibawakan orang asli dengan teater 3 dimensi]. Bagi yang tertarik dengan kuliner, di tengah area ini terdapat restoran yang menyajikan kare ala Timur Tengah, India, maupun Jepang.

LOST RIVER DELTA

Sebuah bangunan raksasa berbentuk puing-puing piramid **Aztec** mendominasi area ini. Karena letak area ini yang berada di bagian belakang, disediakan **DisneySea Steamer Line**, perahu yang akan membawa pengunjung kembali ke area **Mediterranean Harbor**. Ada dua wahana yang bisa dinikmati di sini, **Indiana Jones Adventure: Temple of the Crystal Skull**, dan **Raging Spirits** [roller coaster dengan putaran 180 serajat].

PORT DISCOVERY

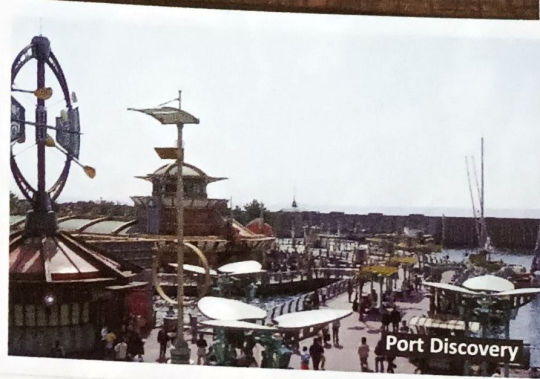
Sering juga dinamakan **The Marina of the Future**, atau terkadang dianggap **Tomorrowland**-nya **DisneySea** [Tomorrowland adalah salah satu nama area di dalam **Tokyo Disneyland**]. Menjadi tempat bagi dua wahana, **Storm Rider** [teater simulator berukuran besar di mana pengunjung dapat merasakan percikan air saat pertunjukan berlangsung], dan **Aquatopia** [atraksi perahu menggunakan *LPS tracking*]. Di area ini terdapat stasiun **DisneySea Electric Railway** yang menghubungkan area ini dengan **American Front** menggunakan kereta.

AMERICAN WATERFRONT

Area ini menawarkan suasana Amerika di awal abad ke-20. Area ini dibagi menjadi dua area lagi berdasarkan tema yang berbeda, yaitu area **Old Cape God** dan **New York Harbor**. Area ini didominasi kapal pesiar raksasa **SS Columbia**, yang seringkali menjadi tempat



Arabian Coast



Port Discovery



American Waterfront

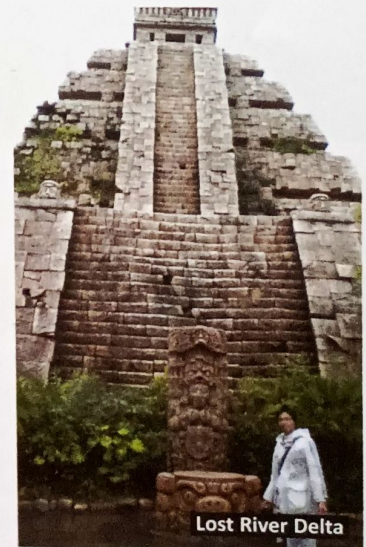


Indiana Jones, wahana favorit

para staf yang ramah serta setiap saat siap untuk membantu mengabadikan foto bagi pasangan yang datang ke sini, melahirkan rasa senang dan rileks menggantikan rasa letih yang ada.

"*Tokyo DisneySea is dedicated to the spirit of exploration lives in each of us*" menjadi semboyan yang sangat cocok, di sini setiap orang merasakan sebuah petualangan ke berbagai daerah yang unik sambil menikmati wahana yang ada.

Bagaimana jika hujan mengguyur saat berkunjung ke sini? Jangan khawatir, kamu bisa membeli jas hujan atau payung dari yang berharga murah hingga mahal dengan bentuk yang unik di berbagai toko yang ada, sehingga hujan bukanlah halangan bagi orang-orang yang ingin menikmati semua wahana yang tetap beroperasi seperti biasanya. Jangan lupa juga untuk mengunjungi toko-toko souvenir yang menjual barang-barang Disney yang beberapa di antaranya tidak dapat ditemukan di tempat lain.



Lost River Delta



DisneySea Aqua Sphere

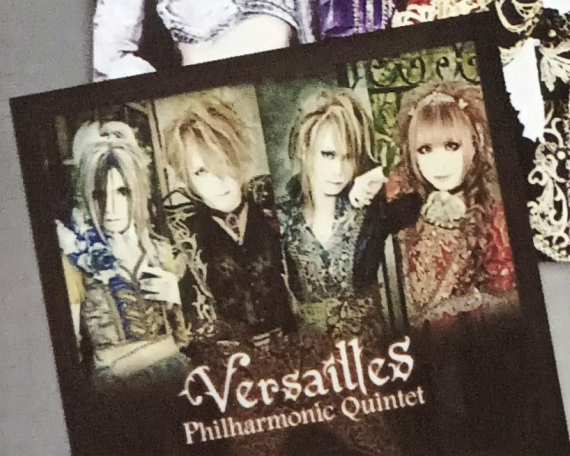
berbagai *show* dan *event*. Permainan yang sangat terkenal di area ini adalah **Tower of Terror** [wahana jatuh bebas dengan alur cerita yang menarik]. Baru-baru ini versi baru dari **Turtle Talk** turut menjadi wahana di area ini.

Ada dua simbol penting yang dimiliki **DisneySea**, yaitu **DisneySea Aqua Sphere** berupa air mancur dengan bola dunia raksasa di pintu masuk, dan **Mount Prometheus**, gunung berapi yang terletak di tengah **DisneySea**, dan pada waktu tertentu akan mengeluarkan asap dan suara seperti gunung berapi yang sedang aktif. Dikatakan gunung itu memiliki tinggi yang sama dengan **Cinderella Castle** di **Tokyo Disneyland**. Secara keseluruhan saya merasakan sebuah petualangan yang luar biasa di taman rekreasi ini. Tentu saja kaki akan merasa lelah karena harus menyusuri taman yang luasnya dikatakan tidak cukup dijelajahi dalam satu hari saja ini. Tetapi segala sesuatunya serba mudah, lingkungan yang bersih, dan

VERSAILLES

PHILHARMONIC QUINTET

- JUBILEE -



Format: CD

Release Date: January 20, 2010

Label: Warner Music Japan

Album kedua dan debut major dari band **Versailles Philharmonic Quintet** yang diberi nama **Jubilee** telah dirilis pada tanggal 20 Januari yang lalu. Album ini adalah rilisan terakhir yang menampilkan lima anggota dari Versailles, karena *bassist* mereka, **Jasmine You**, telah meninggal dunia pada tanggal 9 Agustus 2009.

Kamijo [vocal] menulis sebagian besar lirik dan mengisi vokal utama dengan suara khasnya dalam *Jubilee*. Sedangkan bagian bass dalam album ini diisi oleh Jasmine You dan Hizaki [guitar]. *Backing vocal* pada track berjudul *Ai to Kanashimi no Nocturne* dan *Catharsis* diisi oleh penyanyi Visual Kei, Kaya. Edisi terbatas dari album ini dilengkapi dengan paket khusus berisi *booklet* dan bonus DVD yang menampilkan video musik dari lagu *Ascendead Master* dan *Serenade*.

Jubilee menampilkan 12 lagu termasuk *Ascendead Master* dan *Gekkokou* yang sebelumnya dirilis sebagai *single* dan direkam ulang untuk album ini. Dibuka dengan track berjudul *God Palace -Method of Inheritance*, lagu terpanjang dari Versailles yang mencapai lebih dari 10 menit.

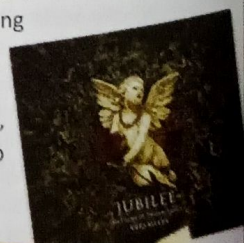
Usai track pertama, disusul oleh track *Ascendead Master* yang direkam ulang dan diaransemen dengan baik. Demikian juga untuk track ketiga yang berjudul *Rosen Schwert*, harmoni antara piano dan gitar yang dimainkan Hizaki dan Teru benar-benar mengagumkan. Teru juga menciptakan lagu *Ai to Kanashimi no Nocturne* yang menggabungkan bagian-

bagian biola di latar belakang musiknya dengan distorsi gitar dan permainan piano yang luar biasa cepat namun tetap terdengar indah.

Berbeda dari lagu-lagu sebelumnya, *Amorphous* terdengar lebih santai dengan alunan biola yang menyejukkan hati dan bagian bass yang kuat. Berikutnya ada lagu pendek tanpa vokal berjudul *Reminiscence* yang terdengar seperti lagu-lagu mars kerajaan di Eropa dengan aransemen *strings* yang kental.

Selanjutnya, track berjudul *Catharsis* terdengar seperti sebagian besar lagu bertempo cepat dalam album ini dengan gebukan drum Yuki yang terdengar dominan dan menggebu-gebu. Nuansa *ballad* akan kita temui pada lagu *The Umbrella of Glass* yang dibalut dengan iringan gitar akustik ala *flamenco*. Dilanjutkan dengan *Gekkokou*, yang aransemen dan perpindahan tempo dari cepat ke lambatnya tampak rapi. Aransemen gitar elektrik dan tabuhan drum pada track berjudul *PRINCESS -Revival of Church-* sebenarnya hampir sama dengan track lainnya kecuali untuk bagian-bagian tertentu. Suasana kembali tenang begitu memasuki track berjudul *Serenade* yang bernuansa *ballad* dengan lirik yang sedih

dan menyentuh. Album ini ditutup dengan track berjudul *Sound in Gate* yang sebenarnya bukan lagu, melainkan suara seseorang yang berbicara dengan diiringi alunan *strings* dan drum yang membahana. Secara keseluruhan, lagu-lagu dalam album ini sangat bagus. Aransementnya juga sangat dipikirkan hingga hal-hal yang detil. Bagi penggemar musik rock dengan nuansa Eropa klasik jangan sampai melewatkan album ini. Apalagi bagi para penggemar suara khas Kamijo yang pernah dikenal melalui band sebelumnya, *Lareine*, maka album ini wajib dikoleksi.



Tracklist:

1. God Palace -Method of Inheritance
2. Ascendead Master [Album Remaster]
3. Rosen Schwert
4. Ai to Kanashimi no Nocturne
5. Amorphous
6. Reminiscence
7. Catharsis
8. The Umbrella of Glass
9. Gekkokou [Album Remaster]
10. PRINCESS -Revival of Church-
11. Serenade
12. Sound in Gate



POLA KALIMAT

Konnichiwa, seperti biasa pada rubrik ini Animonster akan mengajak kamu untuk mendalami bahasa. Di edisi yang lalu, kamu sudah diajak untuk mengetahui akan adanya kata-kata yang mengungkapkan sebuah kesanggupan dalam bahasa Jepang. Hanya saja di edisi lalu hanya diperkenalkan seperti apa bentuknya dan bagaimana biasa digunakan dalam sebuah kalimat. Nah, kali ini kamu akan diajarkan cara untuk mengubah suatu kata menjadi bentuk kesanggupan dan bagaimana menggunakannya dalam kalimat. Karena pelajaran mengenai kata-kata yang mengungkapkan sebuah kesanggupan ini lumayan sulit dan akan menjadi pelajaran yang panjang, maka pelajaran akan dibagi-bagi supaya kamu bisa mengikuti dengan mudah. Kita mulai saja pelajaran kali ini.

CARA MEMBUAT KATA KERJA KESANGGUPAN

Seperti yang sudah pernah diajarkan hingga kini, kata kerja dalam bahasa Jepang dibagi menjadi 3 kelompok. Mungkin ada baiknya kita ingat kembali ciri khas masing-masing kelompok.

K.KERJA KELOMPOK 1

Kata kerja kelompok 1 adalah kata kerja dalam bentuk sopan yang berakhiran dengan huruf -i sebelum ~masu.

Contoh:

1. 書きます「かきます」 = **Kakimasu** = Menulis
2. 話します「はなします」 = **Hanashimasu** = Berbicara
3. 待ちます「まちます」 = **Machimasu** = Menunggu

Cara yang harus diingat untuk mengubah kata kerja kelompok ini menjadi kata kerja yang mengungkapkan kesanggupan adalah, mengubah huruf hiragana terakhir yang berakhiran ~i sebelum ~masu menjadi huruf hiragana yang sepadan dengan akhiran ~e. Untuk hal ini, kamu harus kembali mengingat huruf-huruf hiragana yang ada. い[i] menjadi え[e], き[ki] menjadi け[ke], し[shi] menjadi せ[se], ち[chi] menjadi て[te], に[ni] menjadi ね[ne], ひ[hi] menjadi へ[he], み[mi] menjadi め[me], dan り[ri] menjadi れ[re].

Contoh:

1. 書きます [Kakimasu] menjadi 書けます [Kakemasu] = Bisa menulis
2. 話します [Hanashimasu] menjadi 話せます [Hanasesu] = Bisa berbicara
3. 待ちます [Machimasu] menjadi 待てます [Matemasu] = Bisa menunggu

Catatan: Jangan tertukar dengan 待ってます [Mattemasu], bentuk -te dari 待ちます [Machimasu] yang memiliki arti sedang menunggu.

Untuk mengubah K.Kerja kelompok 1 menjadi bentuk kesanggupan bisa dikatakan gampang-gampang susah, tetapi kalau kamu bisa menghafal perubahan huruf hiragana seperti yang sudah dipaparkan di atas dan sering dilatih untuk menggunakannya, niscaya kamu tidak akan mengalami kesulitan.

Bentuk kata kesanggupan yang kamu pelajari di atas masih berupa bentuk sopan, kalau kamu ingin mengubahnya menjadi bentuk biasa atau kamus, kamu cukup mengubah kata ~masu menjadi ~ru.

Contoh:

1. 書けます [Kakemasu] menjadi 書ける [Kakeru]
2. 話せます [Hanasesu] menjadi 話せる [Hanaseru]
3. 待てます [Matemasu] menjadi 待てる [Materu]

K.KERJA KELOMPOK 2

Kata kerja kelompok ini merupakan kebalikan dari kelompok 1, yaitu kata kerja dalam bentuk sopan yang tidak berakhiran dengan huruf ~i sebelum kata ~masu.

Contoh:

1. 食べます「たべます」 = **Tabemasu** = Makan
2. 出ます「でます」 = **Demasu** = Keluar
3. 起きます「おきます」 = **Okimasu** = Bangun

Catatan: Walaupun kata kerja *okimasu* berakhiran -i, kata kerja ini menjadi perkecualian dan dimasukkan ke dalam kelompok 2.

Untuk mengubah K.Kerja kelompok 2 menjadi bentuk kesanggupan tidaklah sesulit kelompok 1. Untuk kelompok ini kamu hanya cukup menambahkan kata ~rare~ di antara kata kerja dan ~masu.

Contoh:

1. 食べます [Tabemasu] menjadi 食べられます [Taberaremasu] = Bisa makan.
2. 出ます [Demasu] menjadi 出られます [Deraremasu] = Bisa keluar.

3. 起きます [Okimasu] menjadi 起きられます [Okiraremasu] = Bisa bangun.

Mudah bukan? Nah untuk mengubah bentuk sopan yang kamu pelajari di atas menjadi bentuk biasa atau kamus, cukup mengubah ~masu menjadi ~ru, sama seperti K.Kerja kelompok 1.

Contoh:

- 食べられます [Taberaremasu] menjadi 食べられる [Taberareru].
出られます [Deraremasu] menjadi 出られる [Derareru].
起きられます [Okiraremasu] menjadi 起きられる [Okirareru].

Dengan demikian, kamu sudah mempelajari bagaimana cara mengubah K.Kerja kelompok 1 dan K.Kerja kelompok 2 menjadi kata yang menyatakan kesanggupan, di mana kamu sudah mempelajari 2/3 dari keseluruhan kelompok kata kerja yang ada di Jepang. Kamu masih belum mempelajari bagaimana cara untuk mengubah K.Kerja kelompok 3 menjadi bentuk kesanggupan yang akan kamu pelajari di edisi mendatang. Sampai jumpa di edisi mendatang.

JAWABAN PERTANYAAN EDISI LALU

1. *Itsu shashin ga dekimasuka.*
Kapan foto selesai?
... *Kyou no yuugata ni dekimasu.*
Selesai sore hari ini.
2. *Eki no soba ni nani ga dekimasuka.*
Di sebelah stasiun didirikan apa?
... *Hoteru ga dekimasu.*
Didirikan hotel.
3. *Itsu made ni kamera no shuuri ga dekimasuka.*
Sampai kapan perbaikan kamera selesai?
... *Ashita no yuugata ni dekimasu.*
Selesai besok sore.
4. *Itsu made ni kuriingu ga dekimasuka.*
Sampai kapan binatu selesai?
... *Asatte ni dekimasu.*
Selesai lusa.
5. *Itsu watashi no pasupooto ga dekimasuka.*
Kapan paspor saya selesai?
... *Raishuu ni dekimasu.*
Selesai minggu depan.

Dapatkanlah buku-buku belajar menggambar manga metode Gakushudo di toko buku terdekat.



karakter laki-laki



karakter perempuan



alat gambar & pemakaian



background



teknik background



binatang & kendaraan



pembuatan komik



pewarnaan



Program Pendidikan Bahasa Jepang & Manga

CARA CEPAT
Mudah dan Praktis

Gakushudo
ガクシュウドウ

DAFTAR SEKERA

• Phil. Telp. 021-6666002, 6666003
• Kelapa Gading, Telp. 021-4520733, 4584888
• Puri Kencana, Telp. 021-5824818, 5824880
• Grand Wijaya, Telp. 021-7206541, 7206089
Fax : 021-66602412, 6660867
E-mail : info@gakushudo.com
Http : www.gakushudo.com

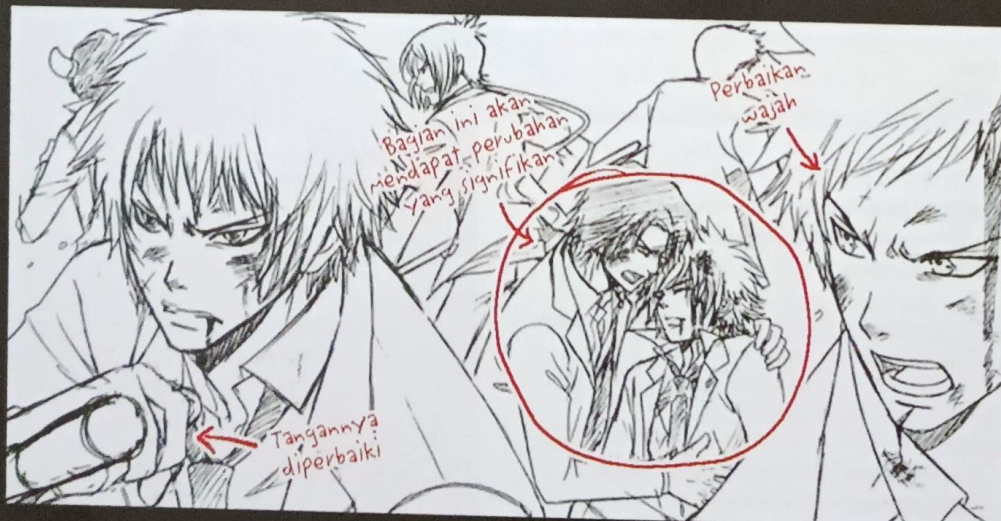
Ini bukan tutorial, hanya sekedar proses pengerjaan mulai dari awal sampai akhir saja. Karena sempat ada yang bertanya, jadi pada edisi ini saya akan menjelaskan proses pengerjaannya saja. [Bayou]

STEP 1 : CONCEPT



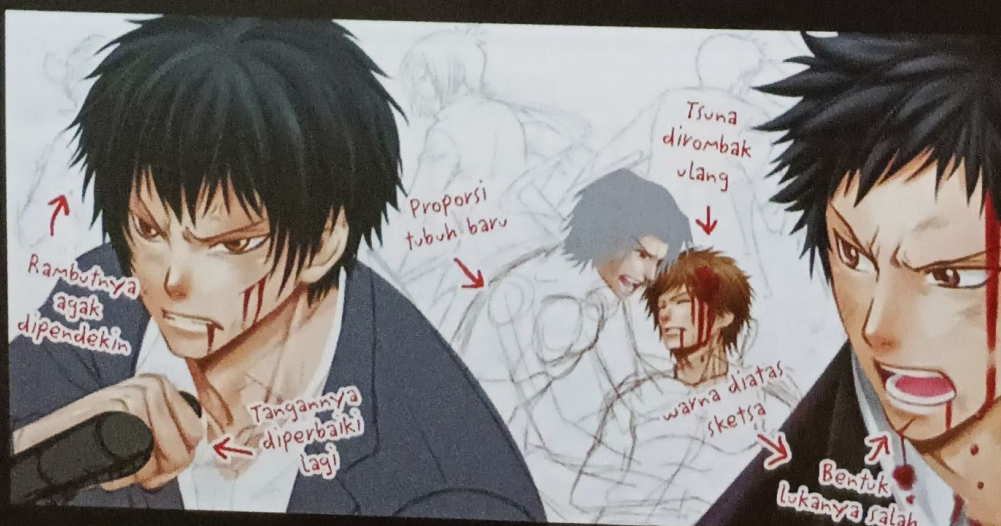
Akhir-akhir ini, saya mengerjakan art saya nyaris 100% digital berhubung gampang mengeditnya. Jadi konsep dasar ini pun dikerjakan langsung di Photoshop. Saya menggunakan warna merah karena di mata saya garis sketsa bisa terlihat lebih jelas ketimbang menggunakan warna hitam. Kali ini saya menggambar Katekyo Hitman Reborn versi Ten Years Later [TYL].

STEP 2 : SKETCH



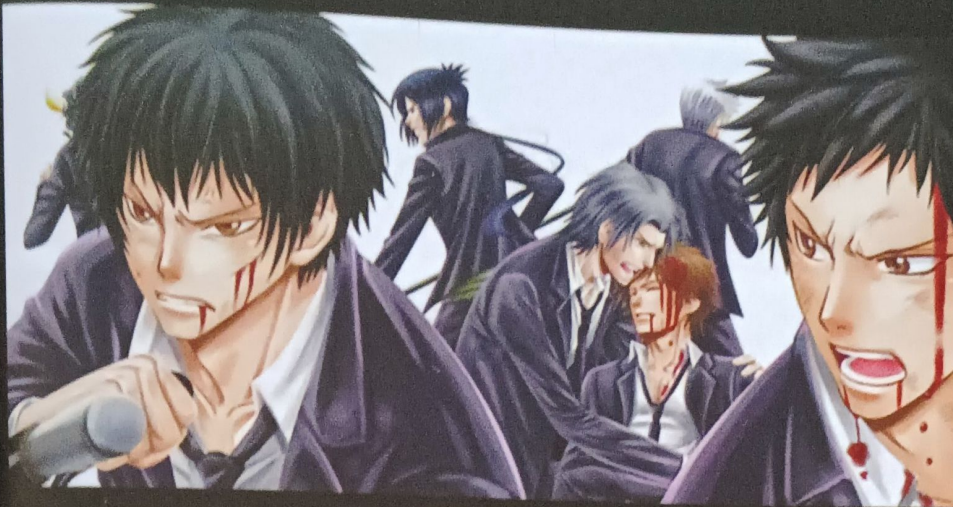
Sketsa dikerjakan secara manual. Pertama konsep dasarnya di-print, lalu di-trace dengan light table [kalau tidak punya, pakai saja meja kaca yang diberi lampu di bawahnya]. Di sini saya membuat sedikit perubahan di sana sini. Tampak masih ada beberapa kesalahan, tapi untuk sekarang dibiarkan saja berhubung saya berniat membuat sebuah gambar non-linear, jadi proses perbaikannya akan dilakukan sambil mewarna.

STEP 3 : COLORING PROGRESS



Seperti yang saya katakan sebelumnya, bahwa saya akan melakukan perubahan selama mewarna. Di sini terlihat kalau saya mengedit sketsanya lagi, dan wajah Tsuna diubah menjadi tampak lebih dewasa. Proses mewarnai dilakukan di bawah sketsa terlebih dahulu untuk mengambil bentuk, warna dasar, dan bayangan dasar sebelum layer warnanya dipindahkan ke atas sketsa dan proses pewarnaannya lebih didetilkan.

STEP 4 : COLOR



Nah, sekarang karakternya sudah selesai diwarnai. Masing-masing karakter dipisah di masing-masing folder supaya mudah dipindah-pindah untuk diedit sesukanya. Posisi Gokudera digeser lebih dekat pada Tsuna, sedang ukuran Lambo, Mukuro dan Ryohei diperkecil untuk mendapat perspektif yang lebih seimbang.

STEP 4 : BACKGROUND



Tambahkan background. Di sini BG-nya diambil dari foto yang kira-kira cocok lalu di-trace ulang. Tentu saja BG-nya tidak dibuat full karena banyak bagian yang tertutup karakter, jadi yang di-trace hanya bagian yang kelihatan saja. Dan selesai!

FINAL RESULT



Seiring dengan berlalunya waktu, para penggemar anime/manga dan hal-hal yang berkaitan dengan Jepang di Indonesia semakin bertambah. Dari sekian banyaknya penggemar, diantaranya banyak juga para pembaca Animonster yang mengirimkan e-mail maupun surat yang menanyakan dimana dan bagaimana cara membeli *merchandise* dan *goodies* dari Jepang ke Indonesia. Kini Animonster akan menjawab kebutuhan kalian lewat rubrik Library ini yang menyediakan barang-barang asli dari Jepang. Tunggu apa lagi? Pesan sekarang juga!

WORKING!

MINI CUSHION POPURA TANESHIMA

Rp. 166.000,-



Berukuran 15 x 15 cm dengan ketebalan 5 cm. Unik dan imut, cocok untuk menghiasi kamar atau mobil.

MINI CUSHION MAHIRU INAMI

Rp. 166.000,-



Berukuran 15 x 15 cm dengan ketebalan 5 cm. Unik dan imut, cocok untuk menghiasi kamar atau mobil.

MINI CUSHION - AOI YAMADA

Rp. 166.000,-



Berukuran 15 x 15 cm dengan ketebalan 5 cm. Unik dan imut, cocok untuk menghiasi kamar atau mobil.

MICRO FIBER MINI TOWEL

Rp. 86.500,-



Handuk kecil berukuran 20 x 20 cm berbahan *micro fiber* yang dapat menyerap cairan dengan cepat. Mudah dibawa ke mana-mana dan praktis untuk digunakan dalam kegiatan apapun.

CUSHION COVER - MAHIRU INAMI

Rp. 453.500,-



Sarung bantal untuk bantal berukuran 45 x 45 cm. Hadirkan karakter *Working!* pada bantal-bantal empuk yang enak digunakan untuk duduk atau tidur.

CUSHION COVER - POPURA TANESHIMA

Rp. 453.500,-



Sarung bantal untuk bantal berukuran 45 x 45 cm. Hadirkan karakter *Working!* pada bantal-bantal empuk yang enak digunakan untuk duduk atau tidur.

MUGCUP

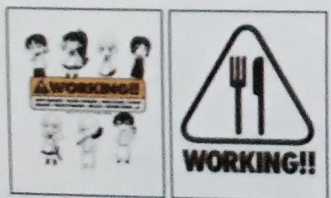
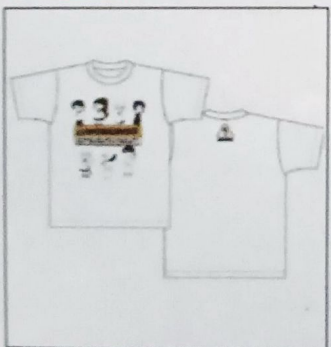
Rp. 155.500,-



Berukuran 8 x 9 cm. Bergambar suasana sehari-hari *family restaurant* dalam anime *Working!* yang senantiasa menemani minum kopi, teh atau sup.

T-SHIRT CHIBI CHARA

Rp. 543.500,-



T-Shirt berwarna putih dengan gambar karakter-karakter dalam anime *Working!* dalam versi *chibi* pada bagian depan. Sedangkan pada bagian belakang terdapat logo *Working!* di bawah kerah leher. Tersedia ukuran S, M, dan L.

MUGCUP WITH FUTA - MAHIRU INAMI

Rp. 181.500,-



Gelas dengan ukuran tingi 9 cm dan lebar 8 cm. Cocok untuk menemani kamu minum minuman atau sup kesukaanmu. Disertakan penutup yang akan menjaga minuman di dalamnya tetap bersih walau ditinggal lama.

MUGCUP WITH FUTA - POPURA TANESHIMA

Rp. 166.000,-



Gelas dengan ukuran tingi 9 cm dan lebar 8 cm. Cocok untuk menemani kamu minum minuman atau sup kesukaanmu. Disertakan penutup yang akan menjaga minuman di dalamnya tetap bersih walau ditinggal lama.

CLOTH POSTER

Rp. 517.500,-



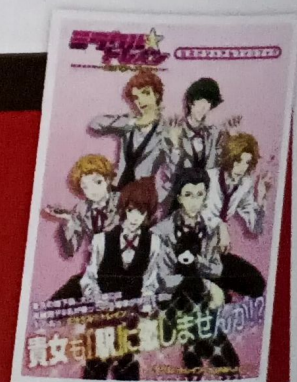
Poster kain berukuran B2 [515 x 728 mm]. Dengan menggantungkan poster kain berukuran besar ini di kamarmu, hadirkan suasana hangat *family restaurant* ala *Working!* di kamar.

MIRACLE TRAIN

MIRACLE TRAIN VISUAL FANBOOK

Rp. 513.500,-

Fanbook sekaligus *artbook* yang menghadirkan pesona 6 karakter utama *Miracle Train*. Selain mengupas habis semua episode yang ada, semua karakter juga tampil dengan data lengkap untuk mengenal mereka lebih dalam. Tidak ketinggalan *interview* dengan para *seiyuu* dan foto-foto mereka. Volume buku ini ditambah juga dengan *interview* dengan para staf yang terlibat langsung dalam pembuatan *Miracle Train*. Memiliki tebal 127 halaman, berukuran 29,4 x 20,8 cm.



GUNDAM



MG WING GUNDAM

Rp. 633.500,-

Versi Master Grade dari Wing Gundam sebagai MS utama *Shin Kidou Senki Gundam W* yang sudah lama dinantikan akhirnya muncul. *Plamo* berskala 1:100 ini memiliki bentuk tubuh yang *stylish* menyesuaikan desain awal Katoki Hajime. Memiliki *action gimmick* yang baik dan proses perubahan menjadi *Bird Mode* tidak sulit serta dapat dikunci supaya tidak ada bagian yang bergerak sendiri.



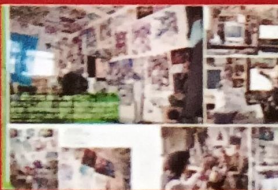
MG SHINANJU Ver.Ka

Rp. 892.500,-

Rival dari Unicorn Gundam dalam *Kidou Senshi Gundam UC* yang dikatakan sebagai penerus dari *Sazabi*. *Plamo* berskala 1:100 yang diproduksi langsung oleh Katoki Hajime. Memiliki detail tinggi dalam bentuk dan warna.

OTACOOOL

OTACOOOL

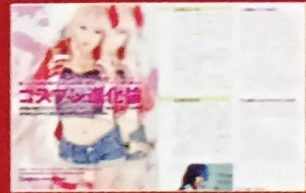


OTACOOOL WORLDWIDE OTAKU ROOMS

Rp. 308.000,-

Buku dengan tebal 128 halaman berisi foto-foto dari kamar para *otaku* dari berbagai mancanegara. Dilengkapi dengan hasil wawancara dengan **Danny Choo** yang dikenal sebagai *Master* atau *God of Otaku* oleh para *otaku* di seluruh dunia. Dilanjutkan hasil wawancara dengan *otaku* di Jepang yang cukup dikenal seperti **Julie a.k.a Ai Amano**, **Tarutaru** dan masih banyak lagi. Tidak ketinggalan hasil wawancara dengan para *otaku* dari berbagai mancanegara yang foto kamarnya dimuat dalam buku ini. Yang paling penting, semua wawancara ada terjemahan bahasa Inggrisnya, cocok buat kamu yang ingin tahu lebih banyak mengenai mereka tapi terbentur bahasa.

OTACOOOL



OTACOOOL2 WORLDWIDE COSPLAYERS

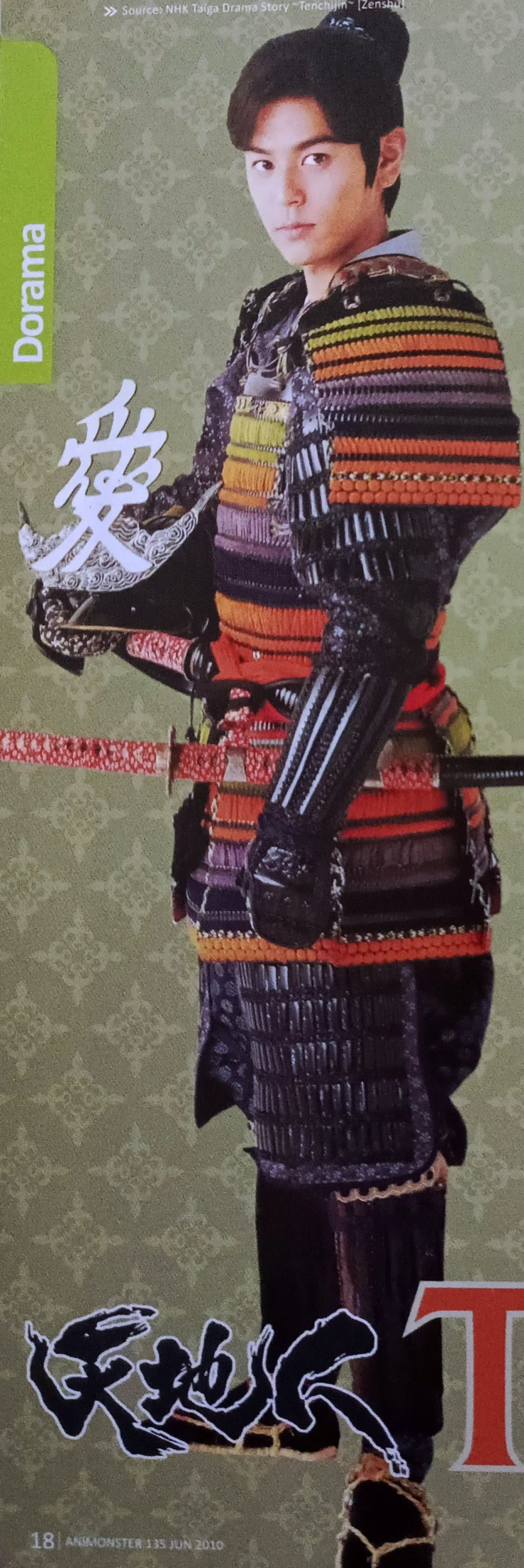
Rp. 308.000,-

Buku dengan tebal 128 halaman berisi foto-foto para *cosplayer* dari berbagai mancanegara termasuk Indonesia. Sangat cocok buat mereka yang ingin mengenal para *cosplayer* ternama dari seluruh dunia, juga mereka yang ingin mengetahui sudah sampai sejauh mana pengaruh *cosplay* di dunia. Dilengkapi dengan wawancara bersama para *cosplayer* yang cukup ternama di Jepang seperti **Aira**, **Haruna Kozue**, **Kotori**, **Kaname** dan masih banyak lagi. Yang menarik dari buku ini adalah setiap tulisan selalu disertakan terjemahan bahasa Inggris seperti buku pendahulunya.

SYARAT DAN KETENTUAN PEMESANAN

1. Harga sudah termasuk ongkos kirim dari Jepang ke Indonesia dan pajak bea cukai, tapi **BELUM** termasuk ongkos kirim dari Bandung ke alamat pemesanan.
2. Barang yang dipesan akan dikirim paling lambat 1 bulan sesudah pembayaran.
3. Batas akhir pemesanan hingga tanggal 30 Juni 2010, namun masih bisa dipesan lewat tanggal tersebut apabila stok di Jepang masih ada.
4. Untuk pemesanan, silahkan kirimkan e-mail ke alamat: **animonster_library@yahoo.com**, dengan subjek: **Library**. Cantumkan nama, alamat lengkap [untuk pengiriman barang], kota, nomor telepon rumah disertai kode area / HP, dan nama barang yang ingin kamu pesan. Redaksi akan mengirimkan e-mail konfirmasi berupa tata cara pembayaran.

PS: Jika ingin menanyakan / memesan barang yang tidak tercantum dalam rubrik ini, silahkan tanyakan melalui email ke **animonster_library@yahoo.com**



Rating: 15+ **Genre:** History, Action, Drama **Original Work:** Hisaka Masashi **Format:** TV **Scriptwriter:** Komatsu Eiko **Music:** Ooshima Michiru **Production Coordinator:** Naito Shinsuke **Narrator:** Miyamoto Nobuko **Vintage:** January-November 2009 **Number of episodes:** 47

Yang Mulia Terutora [Uesugi Kenshin] pernah berkata, "Berserah diri pada kehendak Langit [Ten], mensyukuri kesuburan Tanah [Chi], jalin hubungan harmonis dengan para bawahan dan rakyat [Jin]. Belum pernah kudengar ada seorang penguasa, baik di sejarah Jepang maupun China, yang mampu melakukannya. Mungkin di masa depan pun tak akan pernah ada. Bila ketiga syarat ini dipenuhi, maka tak perlu lagi ada perang dan sang penguasa tidak akan punya musuh."

~Dikutip dari bab *Kenshin Gorui* dalam dokumen *Hokuetsu Gundan*

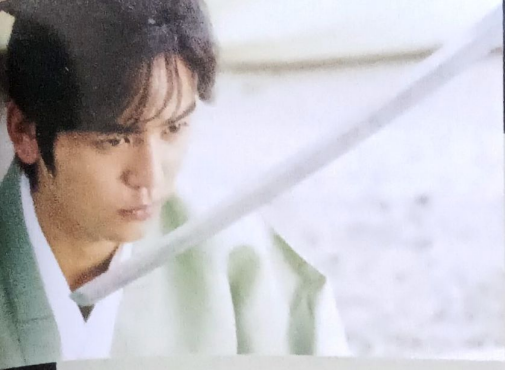
❖ Latar Belakang ❖

Tenchijin adalah Taiga Drama ke-48 produksi NHK. Diangkat dari novel berjudul sama karya Hisaka Masashi, *Taiga* ini mengisahkan perjalanan hidup Naoe Kanetsugu, seorang perwira militer yang hidup di masa Sengoku Jidai. Sejak kecil, Kanetsugu dididik langsung oleh Uesugi Kenshin, *daimyo* wilayah Echigo [sekarang Niigata] yang konon pernah begitu ditakuti oleh si Raja Iblis Oda Nobunaga. Dalam catatan sejarah, Kanetsugu terkenal sebagai sosok yang sangat mengutamakan prinsip Gi [Keadilan] dan Ai [Cinta], yang diperlihatkannya dengan memasang hiasan Kanji Ai di atas *kabuto* [helm perang]-nya.

Tokoh Naoe Kanetsugu diperankan oleh Tsumabuki Satoshi. Ini adalah pertama kalinya ia berperan dalam *taiga drama*. Selain Tsumabuki, NHK juga memasang sederetan aktor-aktris muda lain seperti Oguri Shun, Nagasawa Masami, Shiota Yuu, Matsuda Ryuhei, Koizumi Kotaro, Aibu Saki dan Tamayama Tetsuji. Dari kalangan senior, muncul nama-nama antara lain Abe Hiroshi, Kitamura Kazuki, Tokiwa Takako, Takashima Reiko, Sasano Takashi, dll.

天地人

TENCH



❖ Cerita ❖

Episode 1-2: Yoroku dan Kiheiji

Tahun Eiroku 7 [1564]. **Nagao Masakage**, pemimpin daerah **Ueda no Sho**, tewas saat sedang pesiar di atas perahu. Para perwiranya curiga ini ulah **Uesugi Terutora**, ipar sekaligus rival Masakage dalam memperebutkan jabatan penguasa Echigo. Sempat terjadi keributan saat Terutora mendatangi benteng **Sakado** untuk menyatakan rasa dukacita. Ketika berusaha menerobos kepungan prajurit, tanpa sengaja Terutora melihat seorang bocah laki-laki bersembunyi di balik pohon, asyik menonton aksinya. Dialah **Higuchi Yoroku**, putra **Higuchi Soemon**, salah seorang perwira rendah klan Nagao. Terutora lalu memboyong kakaknya yang sekaligus istri almarhum Masakage, **Momo**, dan putranya, **Kiheiji** ke wilayah kekuasaannya, **Kasugayama**. Momo yang kemudian menjadi biarawati dengan nama **Sentoin**, mengirim Kiheiji untuk belajar di Kuil **Untoan**. Melihat sifat putranya yang pendiam dan tertutup, Sentoin ingin mencarikannya seorang teman. Pilihannya jatuh pada Yoroku yang dianggap memiliki ikatan takdir dengan Kiheiji. Dengan berat hati, Soemon dan istrinya **Ofuji** melepas kepergian putra sulungnya yang baru berumur 5 tahun itu ke Untoan. Semula Yoroku terus membangkang dan malah sempat kabur. Tapi sifat keras-kepala bocah-

ini akhirnya luluh setelah Kiheiji rela menembus salju tebal untuk menjemputnya. Sejak peristiwa itu, Yoroku bersumpah akan selalu mendampingi Kiheiji, apapun yang terjadi.

Episode 3-5: Pertemuan dengan Oda Nobunaga

Tahun Tensho 3 [1575]. Yoroku kini sudah berumur 16 tahun dan menyandang nama baru **Kanetsugu**. Suatu hari ia melihat pasukan **Takeda Shingen**, musuh abadi Terutora, melintas di **Kawanakajima**. Merasa ada sesuatu yang aneh, Kanetsugu melaporkannya pada Terutora yang kini telah berganti nama menjadi **Uesugi Kenshin**. Agar majikannya, Kiheiji alias **Uesugi Kagekatsu** mendapat pujian, Kanetsugu mengatakan semua analisisnya berasal dari Kagekatsu. Sial bagi Kanetsugu, kali ini Kenshin lebih setuju dengan pendapat anak-angkatnya yang satu lagi, **Uesugi Kagekatsu**. Kagekatsu adalah putra klan **Hojo** yang diserahkan pada Kenshin sebagai sandera. Memiliki wajah tampan dan bakat dalam bidang militer serta seni, Kagekatsu sukses membuat para wanita mabuk kepayang, termasuk **Hanahime**, adik Kagekatsu. Di lain pihak, Kanetsugu terkejut ketika diperkenalkan pada **Osen**, putri **Naoe Kagekatsu**. Mereka pernah bertemu lewat sebuah insiden di pasar dan Osen yang masih sepupu Kanetsugu ini sukses membuat pemuda itu kesal. Di luar dugaan, Kagekatsu sempat tertarik pada Osen. Sayangnya usaha Kanetsugu menjadi makcomblang bagi majikannya tersayang gagal total. Suatu hari Kenshin menerima sebuah lukisan gulung emas dari **Oda Nobunaga** yang diantar oleh seorang wanita, **Hatsune**. Tertarik dengan cerita Hatsune tentang Nobunaga, Kanetsugu ingin bertemu langsung dengan pria yang dijuluki **Maoh** [Raja Iblis] itu. Rasa penasarannya makin bertambah setelah ia sadar bahwa lukisan kiriman Nobunaga sebenarnya mengandung tantangan terselubung untuk Kenshin. Selanjutnya Kanetsugu bertolak ke **Gifu** bersama Hatsune di mana ia tidak hanya bertemu dengan **Hashiba Hideyoshi** alias **Saru** [Si Monyet], tapi juga dengan Nobunaga sendiri. Terjadi perdebatan antara Kanetsugu dengan Nobunaga tentang prinsip Keadilan yang dianut klan Uesugi, yang membuat Nobunaga memerintahkan Hideyoshi membunuh pemuda itu! Nyaris Kanetsugu tewas andai **Ishida Sakichi** tidak muncul menolongnya. Kanetsugu dan Sakichi tidak tahu, bahwa ini bukanlah akhir pertemuan mereka...

Episode 6-10: Wafatnya Uesugi Kenshin; Munculnya Perselisihan Antar Saudara

Tahun 1576. Geram dengan agresi Oda Nobunaga yang semakin menggila, Kenshin bertolak bersama pasukannya untuk menghukum si Raja Iblis. Kagekatsu, Kanetsugu, dan Kagekatsu yang kini adalah suami Hanahime turut mendampinginya. Lagi-lagi Kanetsugu kena masalah. Ia dikirim pulang ke Echigo karena tidak sanggup membunuh tentara musuh dalam peperangan. Sebagai hukuman, Kanetsugu harus tinggal di Untoan selama setahun untuk introspeksi diri. Sementara itu pasukan Kenshin berhasil menghancurkan pasukan Oda di **Tedorigawa**. Tapi dengan ringan Nobunaga berkata bahwa kejayaan seorang Kenshin yang tidak pernah tergiur dengan kekuasaan tidak akan berlangsung lama. Ucapannya terbukti benar. Setahun kemudian, Kenshin jatuh sakit dan wafat. Masalah besar timbul karena Kenshin belum pernah menyinggung siapa yang akan menjadi pewarisnya. Para perwira klan Uesugi terpecah dua, sebagian menginginkan Kagekatsu menggantikan Kenshin, sisanya memilih Kagekatsu. Perselisihan semakin meruncing ketika **Oman**, ibunda Osen, mengumumkan bahwa wasiat Kenshin menyebut Kagekatsu sebagai pemimpin berikut. Oman terpaksa berbohong karena mengemban amanat almarhum suaminya, **Naoe Kagekatsu**, untuk selalu melindungi Uesugi. Hanya Sentoin, Osen dan Kanetsugu yang tahu soal ini. Merasa kecewa, beberapa perwira Kagekatsu menyerbu kediaman Kagekatsu dan terjadi bentrokan hebat. Kagekatsu menghadap Kagekatsu untuk meminta maaf atas ulah anak-buahnya. Demi meyakinkan rekan-rekannya bahwa Kagekatsu tidak ada hubungan dengan penyerbuan itu, Kanetsugu "menginterogasi" Kagekatsu. Tanpa sepengetahuan Kanetsugu, tindakannya itu telah melukai harga diri Kagekatsu...

Episode 11-15: Otate no Ran

Pertikaian Kagekatsu melawan Kagekatsu akhirnya meledak. Soemon menyuruh Kanetsugu dan adiknya **Yoshichi** untuk segera mengumpulkan pasukan dan menduduki **Honmaru** [Benteng Utama] Kasugayama. Soemon mencurigai Kagekatsu karena ia menemukan surat dari pihak ipar Kagekatsu itu yang isinya meminta bantuan dari klan Hojo. **Honmaru** sendiri juga dipakai sebagai gudang penyimpanan emas yang berhasil dikumpulkan Kenshin semasa hidupnya dan Soemon tak ingin klan Hojo ikut mencicipi harta tersebut. Baik Kagekatsu maupun Kagekatsu pada dasarnya tidak setuju dengan rencana menduduki **Honmaru**, tapi para anak-buah mereka mengambil inisiatif sendiri dan berlomba-lomba menuju ke sana. Melihat anak-buah Kagekatsu berhasil menduduki benteng,

UJIN



habis sudah kepercayaan dalam diri Kagekatsu pada iparnya itu. Perang pun meletus di Kasugayama. Kagekatsu berhasil mengungguli Kagekatsu, hingga pemuda itu terpaksa menyingkir bersama istri, ibu mertua dan anak-buahnya ke **Otate**. Ini adalah awal dari perang *Otate no Ran*. Perang sengit dan berkepanjangan mulai menguras persediaan ransum prajurit Kagekatsu. Tapi Kanetsugu berhasil mengatasinya dengan mempertaruhkan nyawa pergi ke wilayah **Kuwadori**, lumbung pangan Echigo. Sementara itu, Kagekatsu terus menghimpun kekuatan dan berhasil meminta bantuan klan Hojo dan Takeda. Jelas pihak Kasugayama tak mungkin bisa bertahan. Begitu berita itu sampai ke telinga Kagekatsu, ia dan anak-buahnya bertekad akan bertempur sampai titik darah penghabisan. Tapi Kanetsugu berpendapat cara mati seperti itu adalah hal konyol.

Meski harus menerima cercaan dari rekan-rekannya, ia berhasil membujuk Kagekatsu untuk bersekutu dengan pihak Takeda dengan memanfaatkan ketidakmampuan **Takeda Katsuyori**, putra Shingen, dalam mengendalikan para jenderal. Pihak Kagekatsu menawarkan wilayah **Kozuke** dan **Shinano** yang sudah lama diincar Shingen dan sejumlah uang emas untuk Takeda. Katsuyori yang terkesan dengan kemampuan diplomasi Kanetsugu setuju, dan tentara Takeda berbalik memblokir pasukan Hojo. Kagekatsu semakin terjepit, ditambah turunnya salju tebal di Echigo tidak memungkinkan klan Hojo mengirim pasukan bantuan. Atas desakan Sentoin, Kagekatsu akhirnya bersedia menyerah dan mengirim putranya, **Domanmaru**, ke tempat Kagekatsu sebagai sandera. Apa daya, dalam perjalanan tandu Domanmaru diserang sekelompok orang tak dikenal dan putra tunggal Kagekatsu dan Hanahime itu tewas terbunuh. Merasa tidak punya harapan lagi, Kagekatsu dan istrinya melarikan diri ke Benteng **Samegao**

perang, Kagekatsu menganugerahi Kanetsugu dan rekan-rekannya kenaikan pangkat. Kanetsugu yang baru berusia 22 tahun diangkat menjadi Kepala Penasihat. Beberapa perwira senior iri dengan jabatan Kanetsugu dan timbul perkelahian yang menewaskan **Naoe Nobutsuna**, suami Osen. Beberapa hari kemudian, turun perintah dari Kagekatsu supaya Kanetsugu menikahi Osen dan menjadi anggota keluarga Naoe. Higuchi Kanetsugu pun resmi menjadi **Naoe Kanetsugu**. Sayangnya Kanetsugu belum bisa bertemu langsung dengan istrinya karena ia harus mengamankan Echigo yang telah dikepung pasukan Oda Nobunaga dari berbagai penjuru. Sahabat Kanetsugu, **Abe Masayoshi**, dikirim untuk mendampingi Jenderal **Yoshie Munenobu** mempertahankan benteng **Uozu** yang merupakan garis depan pertahanan Echigo. Karena jumlah pasukan yang lebih besar, tentara Nobunaga di bawah pimpinan **Shibata Katsuie** berhasil mengepung benteng dan para perwira Uesugi terkurung di dalam. Kagekatsu bergegas ingin menolong Abe dkk, tapi dicegah Kanetsugu dengan alasan pasukan Oda pasti akan langsung menggempur Kasugayama begitu mengetahui Kagekatsu tidak ada di tempat.

Kanetsugu lalu menyusun sebuah strategi untuk menipu pasukan Nobunaga. Tapi ada satu hal yang luput dari perhitungannya, bahwa para perwira Uesugi di Uozu lebih suka hancur bersama benteng daripada melarikan diri dari musuh. Kanetsugu kembali berduka karena harus kehilangan orang-orang terdekatnya...

Episode 19-21: Insiden Honnoji; Matahari dan Rembulan

Tinggal beberapa langkah sebelum Echigo jatuh ke tangan klan Oda. Mendadak, suatu hari semua pasukan musuh ditarik mundur tanpa sebab jelas. Belakangan pihak Echigo mengetahui bahwa Oda Nobunaga telah

dan melakukan *seppuku*. Meninggalnya pasangan muda bernasib tragis ini sekaligus mengakhiri *Otate no Ran*.

Episode 16-18:

Naoe Kanetsugu

Setelah *Otate no Ran* berakhir, Kagekatsu menikah dengan **Kikuhime**, putri Takeda Shingen. Atas jasa-jasanya dalam

tewas dalam insiden Kuil **Honnoji** yang didalangi anak-buahnya sendiri, **Akechi Mitsuhide**. Impian Akechi menjadi penguasa pengganti Nobunaga pupus karena tak lama kemudian ia tewas dalam pertempuran melawan pasukan Hashiba Hideyoshi. Tiga tahun setelah peristiwa Honnoji, tampuk penguasa tertinggi jatuh ke tangan Hideyoshi yang mengganti namanya menjadi **Toyotomi Hideyoshi** dengan gelar **Kanpaku Taiko**. Melanjutkan cita-cita Nobunaga, ia terus menaklukkan berbagai wilayah di Jepang, hanya saja Hideyoshi lebih mengandalkan diplomasi dan keahliannya memanfaatkan nafsu serakah dalam diri manusia. Tapi setelah melihat sepak-terjang klan Uesugi, ia merasa materi saja tak cukup untuk membuat klan itu mengakui kekuasaannya.

Lewat perantara tangan-kanannya, **Ishida Mitsunari**, diatur bahwa Hideyoshi akan mengunjungi klan Uesugi secara pribadi di daerah **Ochirimizu**. Para perwira Uesugi yang mempertanyakan motif Hideyoshi dibuat terpesona ketika sang penguasa menyapa mereka satu-persatu secara personal. Dalam pertemuan pribadi dengan Kagekatsu, Hideyoshi sempat kebingungan karena pria itu sama sekali tidak menjawab semua pertanyaannya dan harus diwakili oleh Kanetsugu. Melalui perdebatan alot [dan kocak], akhirnya Kagekatsu bersedia memenuhi undangan Hideyoshi untuk datang ke Kyoto. Dalam perjamuan malam harinya, Kanetsugu kaget sekali mendapati bahwa Ishida Mitsunari ternyata adalah Ishida Sakichi yang dulu pernah menolongnya. Dengan gaya bicaranya yang pedas, Mitsunari menyindir Kanetsugu dan nyaris mereka bertengkar kalau saja tidak dileraikan oleh Hideyoshi.

Walau kesal dengan pembawaan Mitsunari yang angkuh, mau tak mau Kanetsugu terkesan karena pemuda yang sebaya dengannya ini memiliki visi yang luas tentang masa depan Jepang. Mitsunari yang sebenarnya juga ingin tahu lebih banyak tentang Kanetsugu yang disebutnya "samurai kampung" ini datang ke kediaman Kanetsugu dan diterima oleh Osen karena suaminya sedang tidak di tempat. Lagi-lagi Mitsunari sukses membuat orang sekelilingnya kesal, kali ini sasarannya adalah teman-teman Kanetsugu dari Untoan. Apa sebenarnya yang dicari Mitsunari? Mungkinkah terjalin persahabatan antara Naoe Kanetsugu yang memiliki pembawaan hangat dan terbuka bagaikan matahari dengan Ishida Mitsunari yang dingin bagaikan rembulan? Sementara itu, **Tokugawa Ieyasu** terus mengamati perkembangan hubungan antara klan Toyotomi dengan Uesugi...

[Bersambung di Animonster edisi 136]

Karakter

Keluarga Higuchi



Higuchi [Naoe] Kanetsugu
Tsumabuki Satoshi



Higuchi Yoshichi
[Ookuni Saneyori]
Koizumi Kotaro



Higuchi Soemon
Takashima Masanobu

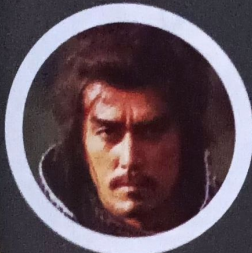


Ofuji
Tanaka Misako



Higuchi Yoroku
[Kanetsugu kecil]
Kato Seishiro

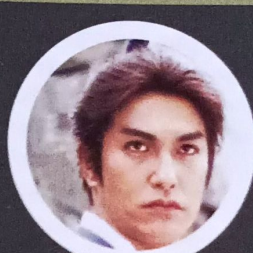
Klan Uesugi



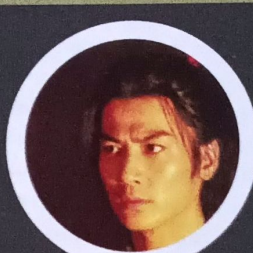
Uesugi Terutora
[Kenshin]
Abe Hiroshi



Momo [Sentoin]
Takashima Reiko



Uesugi Kagekatsu
Kitamura Kazuki



Uesugi Kagekatsu
Tamayama Tetsuji



Hanahime
Aibu Saki

Keluarga Naoe



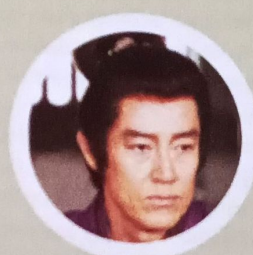
Naoe Kagetsuna
Shishido Joe



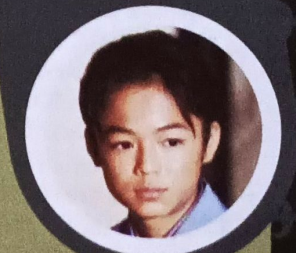
Oman [Myochin'ni]
Manda Hisako



Osen
Tokiwa Takako

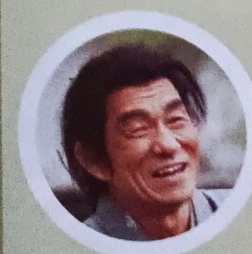


Naoe Nobutsuna
Yamashita Shinji

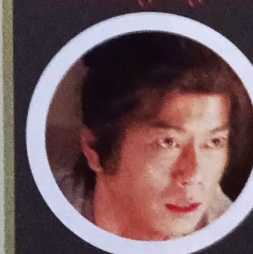


Nagao [Uesugi]
Kiheiji [Kagekatsu kecil]
Mizoguchi Takuya

Klan Toyotomi



Hashiba [Toyotomi]
Hideyoshi
Kamada Takashi



Izumizawa Hisahide
Azuma Mikihsa



Abe Masayoshi
Katsurayama Shingo



Ishida Sakichi
[Mitsunari]
Oguri Shun

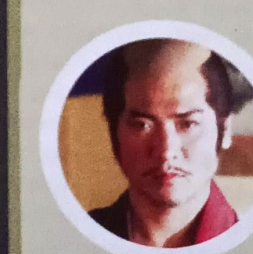


Amakasu Kagetsugu
Papaya Suzuki

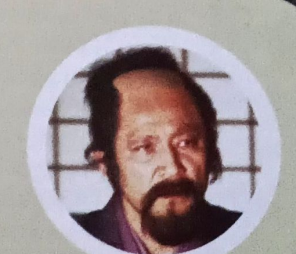


Yoshie Munenobu
Yamamoto Kei

Klan Oda dan Para Pengikutnya



Oda Nobunaga
Fujiwara



Shibata Katsuie
Sugata Shun



Hatsune
Nagasawa Masami



Kikuhime
Higa Manami

NAOE KANETSUGU

MASA KECIL

Naoe Kanetsugu lahir pada 1560 dengan nama **Higuchi Yoroku** di Ueda no Sho, Echigo, sebagai sulung dari 6 bersaudara. Ayahnya, **Higuchi Soemon Kanetoyo**, adalah pengikut **Nagao Masakage**. Identitas ibunda Yoroku sendiri tidak begitu jelas. Ada yang mengatakan ia adalah putri **Izumi Shigekura** dari Shinano, sementara versi lain menyebutnya sebagai putri **Naoe Chikatsuna** dari Echigo. Di tahun kelahiran Kanetsugu, **Oda Nobunaga** berhasil mengalahkan **Imagawa Yoshimoto** dalam Pertempuran **Okehazama**. Menginjak usia 5 tahun, Kanetsugu dikirim ke kuil **Untoan** untuk menemani **Nagao Kiheiji [Uesugi Kagekatsu]** sekaligus belajar di bawah bimbingan **Hokko Zenshuku**. Di usia 16 tahun [versi lain menyebut 12], Kanetsugu dan Kagekatsu pindah ke **Kasugayama** dan dididik langsung oleh **Uesugi Kenshin**. Di sinilah Kanetsugu belajar bukan hanya tentang militer, tapi juga prinsip **Gi** [Keadilan] yang menjadi pedoman hidup Kenshin. Kelak, ajaran inilah yang akan menempa Kanetsugu menjadi sosok jenderal yang tangguh.

KARIR MILITER

Setelah **Otate no Ran** [1578-1579] berakhir, karir Kanetsugu terus melesat. Dari jabatan sebagai penulis surat resmi bagi Kagekatsu [**Inhanjo**], ia diangkat sebagai **Karou** [Pejabat Pemerintah]. Atas perintah Kagekatsu, Kanetsugu menikah dengan **Osen no Kata**, janda **Naoe Kagekatsuna**. Sejak saat itu Kanetsugu resmi menyandang nama Naoe karena tidak adanya pewaris laki-laki di keluarga tersebut. Pada tahun 1583, Kanetsugu ditunjuk sebagai penguasa provinsi **Yamashiro** dengan gelar **Yamashiro no Kami**. Ia juga bertindak sebagai mediator dalam pertemuan antara Uesugi Kagekatsu dengan **Toyotomi Hideyoshi** yang dilangsungkan di **Ochirinomizu**. Di sinilah ia bertemu dengan **Ishida Mitsunari** yang kelak menyebabkan terseretnya klan Uesugi dalam gelombang dahsyat Perang **Sekigahara**. Memenuhi undangan Hideyoshi, pada tahun 1586 Kanetsugu menemani Kagekatsu mengunjungi **Kyoto**. Kyoto yang merupakan kota budaya menarik minat Kanetsugu yang juga seorang pecinta kebudayaan. Ia sempat bertemu dengan **Sen no Rikyu**, ahli seni minum teh [**Chado**] terbesar sepanjang masa dan untuk pertama kalinya ia menghadiri perjamuan teh.

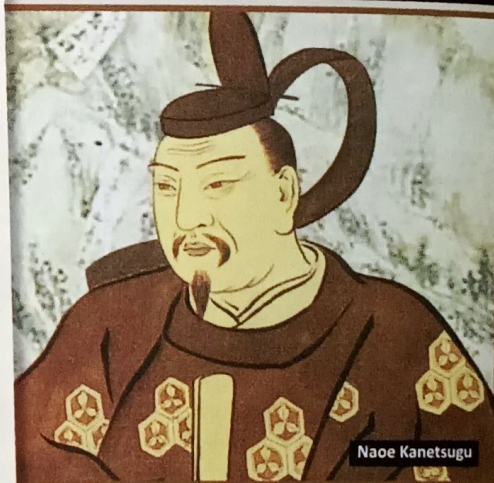
Di bawah masa pemerintahan Toyotomi Hideyoshi, tercatat beberapa kali Kanetsugu terjun dalam medan perang. Beberapa di antaranya adalah saat ia membasmi pemberontakan **Shibata Shigeie** [1587], lalu membantu pasukan **Maeda Toshiie** menghancurkan klan **Odawara Hojo** di tahun 1590. Saking terkesannya dengan prestasi Kanetsugu, konon Hideyoshi pernah berkomentar seperti ini, "*Hanya Yamashiro no Kami yang bisa menjamin stabilitas politik di negeri ini.*" Pada tahun 1598, Hideyoshi menghadiahkan provinsi **Aizu Wakamatsu** [sekarang prefektur Fukushima] yang bernilai 1.200.000 *koku* pada Kagekatsu. Selain klan Uesugi, hanya ada 2 *daimyo* lain yang menguasai provinsi dengan nilai di atas jumlah itu, yakni **Tokugawa Ieyasu** dan **Mori Terumoto**. Sedangkan untuk Kanetsugu, Hideyoshi memberikan provinsi **Yonezawa**. Sang penguasa Jepang itu sempat beberapa kali membujuk Kanetsugu untuk menjadi pengikutnya, tapi selalu ditolak. Walau statusnya adalah perwira Kagekatsu yang merupakan pengikut Hideyoshi [**Kashin**], Kanetsugu dianggap setara dengan para Kashin lainnya hingga dijuluki satu dari **Tenka no Sanbaishin** bersama **Kobayakawa Takakage** dan **Katakura Kojuro**.

PERANG SEKIGAHARA

Wafatnya Hideyoshi pada tahun 1598 mengguncang situasi politik Jepang. Memanfaatkan fakta bahwa keturunan Hideyoshi, **Hidetsugu**, masih terlalu muda, Ieyasu berusaha merebut tampuk kekuasaan. Jelas hal ini membuat Ishida Mitsunari yang merupakan tangan kanan setia Hideyoshi murka. Kanetsugu yang merupakan salah satu sahabat dekat Mitsunari juga sependapat. Di tahun 1600, ia membuat Ieyasu marah besar dengan menulis surat yang kelak dikenal dengan sebutan **Naoe Jo** [Surat Naoe]. **Naoe Jo** adalah jawaban Kanetsugu atas undangan Ieyasu pada klan Uesugi untuk mengunjunginya di Kyoto, padahal jelas prosedur demikian hanya dilakukan untuk menghormati penguasa tertinggi. Dalam suratnya, Kanetsugu menulis bahwa klan Uesugi tak mungkin pergi begitu saja karena sebelumnya mereka telah 2 kali mengunjungi Kyoto. Tidak terima dengan penolakan tersebut, Ieyasu memerintahkan para sekutunya, **Mogami Yoshiaki** dan **Date**



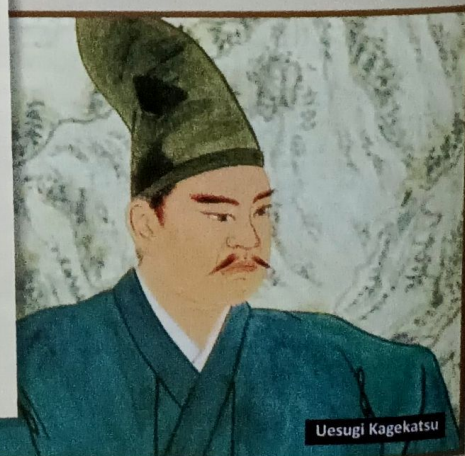
Kanetan, maskot berdasarkan karakter Naoe Kanetsugu dari Yonezawa



Naoe Kanetsugu



Untoan, kuil tempat belajar Kanetsugu dan Kagekatsu



Uesugi Kagekatsu

Masamune untuk menggempur Aizu. Nyaris di waktu yang sama, Ishida Mitsunari menantang Ieyasu langsung dalam pertempuran sengit di Sekigahara. Sebelum serangan Mogami tiba, Kanetsugu bertindak lebih dulu menyerang klan tersebut dan untuk sementara unggul. Sayangnya, kabar kekalahan pasukan Mitsunari di Sekigahara menaikkan semangat pasukan Mogami dan kini giliran pasukan Uesugi yang tersudut. Hanya dengan usaha mati-matian Kanetsugu dan para perwira Uesugi lainnya maka klan mereka tidak sampai mengalami kehancuran dalam perang yang dikenal dengan nama Pertempuran Hasedo.

PASCA SEKIGAHARA

Setahun setelah Pertempuran Sekigahara, Kagekatsu dan Kanetsugu menghadap Ieyasu di Kastil Osaka untuk memohon pengampunan. Permintaan itu dikabulkan Ieyasu, tapi sebagai gantinya klan Uesugi harus pindah dari Aizu ke Yonezawa di wilayah Dewa [sekarang bagian dari Prefektur Yamagata] yang nilainya hanya 300.000 koku. Setibanya di Yonezawa, Kanetsugu bekerja keras membangun wilayah tersebut, mulai dari bidang irigasi, penanaman pohon, dll. Salah satu inovasi Kanetsugu adalah pemanfaatan daun tumbuhan Ukogi untuk keperluan pangan. Setelah takluknya klan Uesugi pada Tokugawa Ieyasu, Kanetsugu tercatat dua kali membantu sang penguasa tertinggi Jepang itu dalam penyerbuan Benteng Osaka di tahun 1614 dan 1615. Pada tahun 1619, Kanetsugu tutup usia di Edo dan garis keturunan keluarga Naoe pun terputus karena keempat anak dari pernikahannya dengan Osen telah meninggal mendahuluinya.

KEPRIBADIAN

Selain mahir dalam bidang militer, Naoe Kanetsugu juga terkenal sebagai seorang kutu buku. Setiap kali datang ke Kyoto, ia

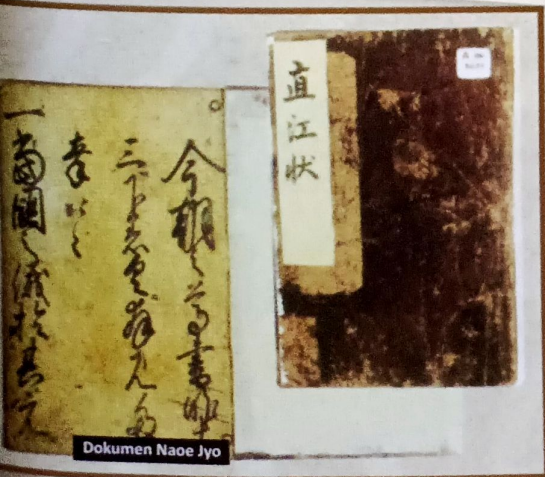
selalu menyempatkan diri meminjam banyak bahan bacaan untuk disalin. Berkas kebiasaannya mencatat ulang, banyak dokumen bersejarah yang sudah lama hilang masih bisa kita baca lewat *copy* yang dibuat Kanetsugu. Satu di antaranya, *Monzen* yang berisi sejarah negeri China, kini dianggap sebagai harta pusaka literatur Jepang.

Mewarisi ajaran Uesugi Kenshin tentang pentingnya Keadilan menjadikan sosok Kanetsugu ditakuti lawan-lawannya karena ia tidak pernah memiliki ambisi berlebihan. Baginya, kepentingan rakyat adalah hal paling utama dan suatu negara tidak akan pernah makmur bila penguasa tidak pernah menyayangi rakyatnya. Itulah alasan mengapa ia memilih Kanji Ai [Cinta] sebagai simbol *kabuto* yang dipakainya di medan perang. Huruf Ai di sini maknanya berbeda dengan makna Cinta yang kita kenal zaman sekarang. Ada yang menganggap Kanetsugu mengambil huruf itu dari kata *Jin'ai* [Kebajikan], sedangkan ada pula yang berpendapat huruf itu berasal dari nama dewa *Aizenmyo*. Mungkin itulah yang menjadikannya tidak pernah akrab dengan Date Masamune. Mengenai ini, ada dua cerita yang beredar di zaman Edo tentang bagaimana Kanetsugu berhasil membuat wajah Masamune merah seperti kepiting rebus. Tahun Tensho 16. Atas perintah Hideyoshi, dibuatlah koin emas berukuran besar yang diberi nama *Tensho Ooban*. Koin ini merupakan karya seni bermutu dan harganya sekarang ditaksir lebih dari 10 juta yen. Dalam sebuah pertemuan para *daimyo* di Kyoto, Masamune yang kini adalah penguasa wilayah Oshuu mendapatkan koin itu dari Hideyoshi memamerkannya pada rekan-rekannya. Koin itu berpindah dari satu tangan ke tangan lain dengan diiringi rasa kagum para *daimyo*, hingga tiba giliran Kanetsugu. Dengan sikap tidak peduli, Kanetsugu memegang koin itu bukan dengan

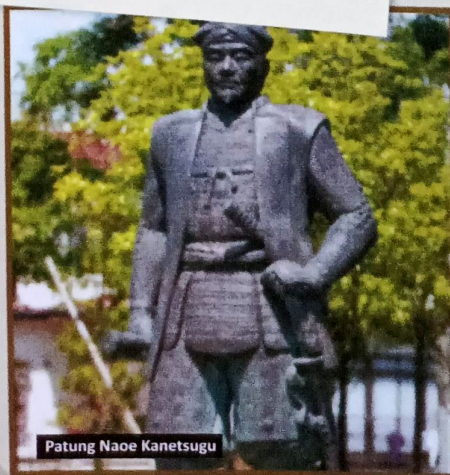


Baju tempur dan kabuto milik Naoe Kanetsugu

tangannya, melainkan dengan kipas. Heran. Masamune yang memang dikenal suka pamer bertanya mengapa Kanetsugu bersikap seperti itu. "*Tanganku hanya kugunakan untuk memegang gumbai* [sejenis kipas yang dipakai untuk member komando dalam perang]. *Menyentuh benda seperti ini hanya bikin tangan kotor saja,*" demikian jawaban Kanetsugu sembari melemparkan koin itu kembali pada Masamune. Peristiwa kedua terjadi di kastil Edo. Setiap kali berpapasan dengan Masamune di Denchu [nama salah satu sayap bangunan kastil], Kanetsugu tidak pernah mengucapkan salam. Jelas tindakan Kanetsugu bisa dibilang tidak sopan, mengingat status Masamune lebih tinggi darinya. Kali ini apa alasan Kanetsugu? "*Jadi Anda Tuan Date? Maafkan ketidaksopanan saya. Tapi karena selama ini saya hanya melihat sosok belakang Tuan yang selalu kabur dari perang, ini pertama kali saya melihat wajah Anda dengan jelas.*" Sepertinya Kanetsugu ingin menyindir Masamune yang dikenal sering bertindak ceroboh hingga beberapa kali mengalami kekalahan dalam perang. Mungkin perbedaan paling mencolok dari diri Kanetsugu bila dibandingkan dengan para tokoh Sengoku Jidai lainnya adalah ia tidak pernah memiliki selir. Padahal di zaman itu, lumrah bila seorang jenderal memiliki banyak istri. Tapi sampai akhir hayatnya, satu-satunya wanita yang terus mendampinginya adalah Osen. Rasa cinta Kanetsugu yang juga jago membuat puisi pada sang istri diungkapkannya dalam sebuah puisi romantis berjudul *Houren* [Untuk Kekasih]. Sampai sekarang kita masih bisa menyaksikan makam mereka berdua yang letaknya berdampingan di kuil *Rinsenji*, Yonezawa.



Dokumen Naoe Jyo



Patung Naoe Kanetsugu

» Text by Kyu-sama
» Thanks to Manchekoholic for the pics

Tokyo

Tampaknya hampir semua penggemar musik Jepang mengenal band fenomenal ini, terutama karena sebuah nama yang menjadi otak di balik pembentukannya: **Shiina Ringo**. Shiina Ringo dikenal sebagai musisi serba bisa dengan jenis musik yang sulit dikategorikan dalam sebuah genre saja, apakah itu pop, rock, jazz, *enka*, *funk* atau *fushion*, Shiina Ringo dapat dengan mudah menggabungkan elemen-elemen yang ada menjadi karya-karya yang unik dan berkualitas. Dalam sebuah konser tur Shiina yang bertajuk *Sugoroku Ecstasy* di tahun 2003, Shiina memperkenalkan band pengiringnya dengan nama **Tokyo Jihen** [Tokyo Incidents], dengan formasi awal **HZM** [dibaca **H ZETT M**] [keyboad dan piano], **Seiji Kameda** [bass] dan **Toshiki Hata** [drums dan perkusi]. Setelah konser tur tersebut berakhir, ternyata para personil Tokyo Jihen memutuskan untuk menjadikan Satu hal yang mengejutkan adalah, kebalikan dari kebiasaan musisi yang keluar dari band untuk kemudian bersolo karir, Shiina Ringo memutuskan untuk menyudahi karir solonya untuk kemudian bergabung menjadi personil tetap dalam band Tokyo Jihen. Kesungguhan Shiina dalam mengambil keputusan ini ditandai dengan menghilangkan tahi lalat kecil di pipi kirinya yang menjadi ciri khasnya selama bersolo karir dengan cara operasi, dimana hal itu diakuinya adalah bentuk keinginan untuk menghilangkan *image*-nya sebagai seorang musisi solo. Pemunculan pertama Tokyo Jihen sebagai sebuah band permanen adalah dalam sebuah acara bertajuk **0724 YAMABIKARI** pada tanggal 24 Juli 2004. Debut band ini mendapat respon yang sangat positif, baik dari para fans maupun media.

Setelah mengikuti berbagai acara seperti **MEET THE WORLD BEAT** dan **FUJI ROCK FESTIVAL '04** yang diselenggarakan di kota Niigata, Tokyo Jihen segera merilis single debut-nya dengan judul **Gunjou Biyori** di bawah bendera **Toshiba-EMI**, perusahaan rekaman yang selama ini juga menaungi Shiina Ringo. Setelah merilis sebuah single lagi berjudul **Sounan** pada tanggal 20 Oktober, Tokyo Jihen meluncurkan album debut mereka berjudul **Kyouiku**. Album tersebut dapat dikatakan merupakan peralihan dari Shiina Ringo sebagai musisi solo menjadi Shiina Ringo sebagai vokalis / personil sebuah band. Masih sangat terasa corak musik Shiina Ringo saat ia masih menjadi musisi solo dalam album tersebut karena seluruh lirik dan sebagian besar musik dalam album tersebut masih ditulis olehnya. Dalam album itu pun terdapat sebuah lagu berjudul **Ringo no Uta** yang merupakan single terakhir Shiina Ringo sebelum ia memulai aktivitasnya bersama Tokyo Jihen. Sayangnya, **Kyouiku** menjadi satu-satunya album Tokyo Jihen bersama Mikio Hirama

Jihen

dan HZM, karena di awal tahun 2005 gitaris dan keyboardis Tokyo Jihen itu menyatakan pengunduran diri mereka. Mikio Hirama kembali menekuni karirnya sebagai gitaris solo profesional, sementara HZM kembali menjadi pianis / keyboardis bandnya yang terdahulu, **PE'Z**. Walau begitu, mereka masih membantu Tokyo Jihen melangsungkan konser tur pertama mereka, **Tokyo Jihen live tour 2005 "dynamite!"** yang dimulai pada tanggal 17 Januari.

Sepeninggal Mikio Hirama dan HZM, Shiina Ringo mulai mencari personil baru untuk menggantikan mereka berdua. HZM merekomendasikan temannya yang bernama **Keitaro Izawa** pada Shiina untuk





DISCOGRAPHY

Single

- [2004.09.08] Gunjou Biyori
- [2004.10.20] Sounan
- [2005.11.02] Shuraba
- [2007.07.11] O.S.C.A.
- [2007.08.22] Killer Tune
- [2009.12.02] Noudouteki Sanpunken

Album

- [2004.11.25] Kyouiku
- [2006.01.25] Adult
- [2007.09.26] Variety
- [2010.02.24] Sports

Official Website

www.toshiba-emi.co.jp/tokyojihen
 www.toshiba-emi.co.jp/vmc/artist/domestic/tokyojihen

menggantikan posisinya sebagai keyboardis, tetapi Shiina tampaknya masih ingin mencari beberapa kandidat lainnya. Ia mendatangi banyak klub musik dan melihat penampilan banyak keyboardis yang akan ia rekrut, tapi tampaknya tidak ada satu pun dari mereka yang memiliki kemampuan melebihi Izawa. Pada akhirnya Shiina mengajak Izawa untuk bergabung dengan Tokyo Jihen, dengan nama panggung **Ichio Izawa**. Sementara itu, usahanya dalam mencari gitaris mengalami kesulitan karena seluruh gitaris yang diundang oleh Shiina menolak untuk bergabung, hal itu kemungkinan besar dikarenakan mereka tidak suka hanya dianggap sebagai band pengiring Shiina Ringo saja. Saat itu Shiina sudah mulai putus asa dan hampir

saja ia memutuskan untuk menggunakan gitaris *additional* saja untuk Tokyo Jihen. Tetapi secara kebetulan, saat seluruh personil Tokyo Jihen sedang mendengarkan *demo* album *Kyouiku*, mereka menyukai *sound* gitar dari gitaris yang memainkan lagu-lagu dalam *demo* tersebut. Ternyata gitaris itu adalah teman Shiina sendiri dan telah sering membantu Shiina pada masa solo karirnya. Saat ditawarkan untuk bergabung dengan Tokyo Jihen, gitaris bernama **Ryosuke Nagaoka** itu pada awalnya menolak, tetapi akhirnya ia bersedia bergabung sesaat sebelum proses rekaman album kedua mereka dimulai. Setelah bergabung, Ryosuke menggunakan nama panggung **Ukigumo**. Sejak itu, Tokyo Jihen dengan formasi awal mendapat sebutan **Dai-Ikki** [Fase 1] sedangkan Tokyo Jihen dengan formasi terakhir ini disebut sebagai **Dai-Niki**

[Fase 2]. Single berjudul *Shuraba* yang dirilis pada bulan November menjadi karya pertama mereka dengan mulai mengikutsertakan Ichiyo Izawa dan Ukigumo dalam proses aransemenya.

Tokyo Jihen membuka tahun 2006 dengan peluncuran album kedua mereka yang berjudul *Adult*. Album ini dirilis dalam dua versi, *FEMME* untuk *standard edition* dan *HOMME* untuk *first time limited edition*, dan merupakan album pertama Tokyo Jihen yang mencapai peringkat puncak Oricon Weekly Album Chart. Ichiyo Izawa dan Ukigumo sendiri mendapat porsi cukup besar dalam mengaransemen lagu-lagu di album ini. Untuk mendukung perilis album ini, mereka mengadakan dua *performance* bertajuk "*DOMESTIC!*" *Virgin LINE*. *Performance* pertama dilakukan di Nippon Budokan Hall di kota Tokyo pada tanggal 19 Februari, disusul *performance* kedua dua hari sesudahnya di Osaka-jo Hall di kota Osaka. Penampilan mereka ini juga dimaksudkan untuk memperkenalkan kedua personil baru Tokyo Jihen. Tak lama kemudian, mereka menggelar konser tur bertajuk "*DOMESTIC!*" *Just can't help it* selama dua bulan. Di tahun 2006 ini Tokyo Jihen tidak merilis satu pun *single*, hanya sebuah *digital download* berjudul *Shoujo Robot*, lagu milik Rie Tomosaka yang diciptakan oleh Shiina Ringo. Lagu ini sering dibawakan oleh Shiina Ringo dalam konser-konsernya semasa menjadi musisi solo, dan kini lagu tersebut dimasukkan menjadi salah satu menu dalam DVD *Just can't help it* yang dilempar ke pasaran pada bulan September. Mereka pun menutup tahun 2006 ini dengan tampil sebagai salah satu pengisi acara dalam *COUNTDOWN JAPAN 06/07* pada tanggal 30 dan 31 Desember di Makuhari Messe dan Intex Osaka.

Setelah setengah tahun pertama di tahun 2007 banyak dihabiskan untuk proyek-proyek sampingan masing-masing personil termasuk sebuah album garapan Shiina Ringo berjudul *Heisei Fuuzoku* yang dijadikan *soundtrack* film *Sakuran*, Tokyo Jihen kembali merilis sebuah *single* berjudul *O.S.C.A.* pada bulan Juli. *Single* ini berhasil melejit mencapai posisi 2 Oricon Singles Charts, sementara *single* berikutnya *Killer Tune* yang dirilis di bulan Agustus hanya berhasil mencapai peringkat 5 saja. Pada akhir bulan September, album ketiga mereka yang berjudul *Variety* dirilis. Album ini adalah album pertama dimana Shiina Ringo tidak menciptakan satu lagu pun di dalamnya, walaupun sebagian besar liriknya masih ditulis olehnya. Dalam sebuah wawancara, Shiina sempat ditanya mengapa dalam

album *Variety* sepertinya ia menyerahkan peran sebagai pencipta lagu kepada Ukigumo dan Ichiyo Izawa. Ia menjawab, "*Beberapa orang fans mengatakan dalam surat mereka bahwa mereka menyukai lagu-lagu yang tidak ditulis olehku. Saya sempat merasa kesal dan berpikir 'jadi mereka menyukai lagu-lagu yang bukan ciptaanku?!' Tetapi dilihat dari sudut pandang yang berbeda, adalah suatu hal yang baik bahwa mereka mendengarkan lagu-lagu tersebut karena vokalku yang bagus. Walau hal itu merupakan sebuah pukulan bagiku sebagai seorang penulis lagu, mungkin aku memang harus menyingkirkan rasa maluku dan mengekspresikan suaraku saat membawakan lagu-lagu yang diciptakan oleh orang lain, karenanya aku mulai berpikir untuk lebih fokus pada vokal sebagai sebuah tantangan.*" Sementara Ukigumo sebagai salah satu personil baru di Tokyo Jihen berujar bahwa proses rekaman album *Variety* ini lebih menyenangkan daripada album sebelumnya. "*Dalam Adult, metode untuk mengaransemen musiknya telah ditetapkan sejak awal, tetapi kali ini konten musiknya dikembangkan bersama oleh semua personil. Karena itu bukannya kami tidak memiliki metode yang pasti dalam proses rekaman album ini, tetapi kami mengerjakan proses rekaman ini dengan sebuah keinginan untuk menciptakan sesuatu yang berbeda dari karya kami sebelumnya.*"

Kembali Tokyo Jihen menggelar sebuah konser tur bertajuk *Tokyo Jihen live tour 2007 Spa & Treatment* dimana mereka banyak membawakan lagu-lagu dari album terbaru mereka itu. Setelah merampungkan konser tur sepanjang bulan Oktober hingga November, mereka merilis sebuah DVD berjudul *Senkou Shoujo* yang berisi kumpulan PV mereka. Dengan ini mereka telah tiga kali merilis kumpulan PV dalam bentuk DVD, setelah pada tahun 2004 mereka merilis *Tokyo Incidents Vol. 1* dan *Adult Video* pada tahun 2005.

Sejak penciptaan album *Heisei Fuuzoku*, rupanya hasrat untuk kembali menekuni karir solo mulai menggeliat dalam diri Shiina Ringo. Hasilnya, pada tahun 2008 yang bertepatan dengan peringatan 10 tahun karir solonya, Shiina Ringo mengumumkan bahwa ia akan kembali meneruskan karir solonya untuk pertama kalinya sejak ia bergabung dengan Tokyo Jihen. Hal tersebut dapat dilihat dalam acara *RIISING SUN ROCK FESTIVAL 2008 in EZO* dimana selain bersama Tokyo Jihen, Shiina Ringo pun tampil sebagai seorang musisi solo. Dengan kembalinya Shiina sebagai musisi solo, praktis waktunya

untuk Tokyo Jihen banyak tersita dan karenanya selama tahun 2008 ini hampir tidak ada karya yang dihasilkan oleh band ini. Kondisi ini terus berlangsung memasuki tahun 2009. Shiina sibuk menggarap album solo terbarunya berjudul *Sanmon Gossip* yang dirilis pada bulan Juni. Untuk mengisi kekosongan kegiatan Tokyo Jihen, para personil Tokyo Jihen lainnya pun akhirnya berkuat pada proyek sampingan masing-masing, termasuk Izawa yang menyatakan bergabung dengan band The Hiatus yang dibentuk oleh Takeshi Hosomi (mantan personil band Ellegarden) sebagai *tour artist*. Pada tanggal 2 Desember, Tokyo Jihen merilis *single* teranyar mereka *Noudouteki Sanpukan* setelah sekitar 2 tahun mereka tidak merilis *single* dan mengumumkan akan kembali aktif sebagai sebuah band. *Single* ini dipakai sebagai *theme song* iklan *Ezaki Glico Watering KissMint* dimana Shiina Ringo untuk pertama kalinya membintangi sebuah iklan komersial.

Album keempat mereka, *Sports* yang diluncurkan pada bulan Februari 2010 menjadi album yang sangat dinanti oleh para penggemar Tokyo Jihen, dan album tersebut dengan manisnya berhasil menduduki puncak Oricon Daily Singles Chart dan Oricon Weekly Singles Chart. Dalam album ini, penulisan lagu dibagi secara rata pada tiap personil, kecuali Hata yang menolak untuk menulis lagu dan memilih lebih berkonsentrasi pada aransemen. Konser tur bertajuk *Tokyo Jihen live tour 2010 "Ultra C"* pun segera digelar pada bulan Maret, dengan total 22 kali pertunjukan di 18 kota di seluruh Jepang.

Tokyo Jihen adalah sebuah band dengan seluruh personilnya memiliki kemampuan bermusik di atas rata-rata. Hal ini dapat dilihat dari komposisi dan aransemen setiap lagu yang diciptakan oleh mereka dengan mengkombinasikan berbagai genre musik yang ada menjadi karya-karya yang sangat mengagumkan. Terlebih, dalam setiap *live performance* mereka, kita seringkali dapat menikmati aransemen yang berbeda untuk sebuah lagu karena eksplorasi musik mereka yang luas dan mengasyikkan disertai penampilan individual yang atraktif.



SEIJI KAMEDA

Tempat / tanggal lahir: New York, 3 Juni 1964 **Posisi:** Bassis **Aktif:** 2003-sekarang

Saat masih berusia satu tahun, dari New York Kameda pindah ke Jepang, dan ia mulai mempelajari banyak instrumen musik sejak kecil seperti piano dan gitar. Saat remaja, ia mempunyai hobi mencari sinyal radio dari luar negeri untuk mendengarkan lagu-lagu Barat, hingga ia memiliki dan menyiarkan siaran radio miliknya yang bernama FM KAMEDA tersebut dari kamarnya. Ia pun mulai menggemari instrumen bass dan mempelajarinya, dan saat lulus kuliah ia mulai merekam *demo tape* hasil aransemenya. Segera Kameda pun memulai karirnya sebagai bassis dan *arranger* / produser. Kameda telah mengenal Shiina Ringo sebelum debutnya, dan sejak itu ia selalu membantu Shiina. Shiina sendiri memanggil Kameda dengan panggilan "Shisho" [tuan / guru]. Nama Kameda mulai terangkat bersama Shiina dan ia pun menjadi seorang produser terkenal, tetapi ia mendedikasikan permainan bassnya hanya untuk Shiina dan Tokyo Jihen. Artis-artis yang diproduksi oleh Kameda antara lain adalah Angela Aki, Do As Infinity, Spitz, Flow, Fujifabric, Ken Hirai, Chatmonchy dan masih banyak lagi.

ICHIYO IZAWA

Nama asli: Keitaro Izawa **Tempat / tanggal lahir:** Kurashiki, 4 Juli 1976 **Posisi:** Keyboardis / pianis, gitaris, vokal latar **Aktif:** 2005-sekarang

Izawa dan HZM adalah alumnus dari Kunitachi College of Music, dan ia pernah membentuk band bersama HZM sebelumnya. Pianis yang dulunya sering menjadi vokalis juga itu membentuk band bernama **Appa** di tahun 2004 dan sekarang ia juga menjadi salah satu personil band The Hiatus.

SHIINA RINGO

Nama asli: Shiina Yumiko **Tempat / tanggal lahir:** Saitama, 25 November 1978 **Posisi:** Vokalis utama, *support* gitaris, *leader* **Aktif:** 2003-sekarang

Shiina Ringo lahir dan dibesarkan dalam sebuah keluarga pencinta musik dan seni, tak heran jika darah seni begitu kental mengalir dalam dirinya. Salah satu cita-citanya adalah menjadi penari balet, tetapi ia sadar ia tidak dapat mewujudkan cita-citanya itu karena bentuk tubuhnya yang tidak simetris, hasil dari menjalani berbagai operasi semasa kecil karena kelainan fisik yang dideritanya. Beralih dari balet, Shiina mendalami musik dan berpartisipasi dalam banyak band hingga ia berhenti sekolah saat SMU dan mendedikasikan dirinya untuk musik. *Influence*-nya dalam bermusik sangat banyak, beberapa di antaranya adalah The Beatles, Madonna, Cyndi Lauper, Björk, Rage Against The Machine, Mayumi Itsuwa, Toi et Moi, The Peanuts, MO'SOME TONEBENDER dan masih banyak lainnya. Kini Shiina Ringo adalah seorang musisi yang sangat terkenal dan berpengaruh di Jepang dan telah memperoleh banyak sekali penghargaan selama rentang karirnya. Bahkan artis sekelas Ryoko Hirose pun menyatakan secara terang-terangan bahwa ia adalah fans Shiina, dan ia sampai rela membaur dan berdesak-desakan dengan penonton lain di jajaran depan saat menyaksikan konser *Senkou Ecstasy*.

UKIGUMO

Nama asli: Ryosuke Nagaoka **Tempat / tanggal lahir:** Chiba, 27 Oktober 1978 **Posisi:** Gitaris utama, vokalis pendukung, *rapper* **Aktif:** 2005-sekarang

Ukigumo adalah teman lama Shiina, dan ia pun turut bermain di band kakak laki-laki Shiina, Shiina Junpei bersama Hata. Gitaris yang mulai bermain gitar di universitas itu memiliki sebuah band bernama **Petrolz** dan sempat meng-cover lagu Tokyo Jihen berjudul **Mirrorball** dan **Gong**. Saat kedua personil Tokyo Jihen mengundurkan diri, Ukigumo banyak memberikan masukan dan nasihat pada Shiina. Shiina memberi nama panggung **Ukigumo** yang berarti "awan yang terus bergerak" karena kebiasaannya untuk menghilang dan tidak ada yang mengetahui ke mana ia pergi.

TOSHIKI HATA

Tempat / tanggal lahir: Prefektur Shimane, 5 Oktober 1976 **Posisi:** Drummer **Aktif:** 2003-sekarang

Sejak kecil Hata telah menggemari *Kagura* [musik Shinto dan tarian] dan juga drum tradisional Jepang. Selama masa sekolahnya, ia sering menjadi anggota band sebagai *drummer* atau pemain perkusi. Setelah pindah ke Tokyo, Hata pun memulai karirnya sebagai *drummer* dan pemain perkusi pada sebuah band amatir. Sejak itu ia telah banyak membantu musisi lain seperti Mika Nakashima, Dreams Come True dan Fujifabric. Ia pun membentuk sebuah band, **kotoho** bersama Hideaki Yamazaki yang merupakan bassis School Food Punishment.





KAT-TUN tunda konser di Thailand

Johnny's Jimusho mengumumkan pada pertengahan Mei lalu bahwa konser KAT-TUN yang rencananya akan digelar di Thailand akan ditunda karena keadaan politik negara tersebut sedang tak stabil. Tur KAT-TUN mendatang dijadwalkan akan dimulai dengan konser di Bangkok pada 31 Juli 2010, dilanjutkan dengan penampilan di Seoul dan Taipei. Namun penundaan konser di Bangkok tak akan memengaruhi jadwal konser lainnya yang akan dijalankan sesuai jadwal. *"Aku kecewa. Tadinya kuharap bisa menghabiskan waktu dengan para penggemar dari Thailand. Aku tahu di sana ada banyak [fans KAT-TUN]. Aku masih berkeinginan untuk mengadakan konser di sana, jadi tunggu sampai ada kesempatan lain untuk melakukannya,"* kata Kame.



Ilmari nikahi Ebi-chan

Model kondang Yuri Ebihara [30] 9 Mei lalu mengumumkan via fax bahwa dirinya telah menikah dengan Ilmari [34], anggota grup hip hop RIP SLYME. Meskipun cewek yang akrab disapa Ebi-chan ini tak memberitahu kapan tepatnya mereka mencatatkan pernikahan, tapi khalayak luas tahu sejak November lalu mereka berdua berencana menikah musim semi tahun ini. Ebi-chan dan Ilmari yang bernama asli Keisuke Ogihara telah berteman sejak lama namun baru memulai hubungan serius selama satu tahun belakangan. Selanjutnya pada pertengahan Juni 2010 ini keduanya akan mengadakan upacara pernikahan di sebuah gereja di dekat Paris, Perancis.



BuriGuri ditinggal gitaris

The Brilliant Green atau yang akrab dipanggil BuriGuri, ditinggal gitarisnya Ryo Matsui [38] pada awal Mei 2010. Matsui memuat pengumuman mendadak itu dalam *official website* BuriGuri, dan menulis bahwa keputusannya ini dibuat karena suatu alasan pribadi. Matsui juga menambahkan bahwa dirinya bangga menjadi personil BuriGuri dan meminta agar para penggemar tetap mendukung band ini. Setelah hengkangnya Matsui, kedua personil lainnya: Tomoko Kawase [35] dan Shunsaku Okuda [38] akan melanjutkan BuriGuri sebagai duo.



Erika-sama akan bercerai

Erika Sawajiri [24] yang Maret lalu kembali ke dunia entertainmen Jepang, akhir April lalu dikabarkan akan bercerai dengan suaminya, sutradara Tsuyoshi Takashiro. Dalam *website* miliknya, Erika mengatakan bahwa dirinya telah meminta cerai melalui keluarganya. Rumor mengatakan bahwa saat ini Erika telah tinggal terpisah dari suaminya dan kembali ke rumah ibunya. Jika perceraian ini benar-benar terjadi, maka usia pernikahan mereka hanya bertahan satu tahun 3 bulan saja.



Norika Fujiwara promosikan kiwi New Zealand

Norika Fujiwara [38] terpilih sebagai *image character* tahun ini untuk Zespri Kiwifruit. Hadir dengan gaun berwarna kuning-hijau Fujiwara turut aktif dalam peluncuran kiwi tersebut di Harajuku sekitar medio Mei. "Buah Kiwi sangat menyehatkan dan menambah kecantikan wanita," tutur Fujiwara berpromosi. Ketika ditanyai tentang kehidupan pribadinya Fujiwara menjawab, "Tentu saja, aku selalu jatuh cinta. Wanita yang jatuh cinta memiliki kilau yang istimewa."

Top 10 Monthly Oricon Chart April 2010

SINGLE

1. HAPPY - BUMP OF CHICKEN
2. Mahou no Ryouryō ~Kimi kara Kimi e~ - BUMP OF CHICKEN
3. Yuuki 100% - NYC
4. Fushizen na Girl / Natural ni Koishite - Perfume
5. Mata Kimi ni Koishiteru / Asia no Kaizoku - Fuyumi Sakamoto
6. GO! GO! MANIAC - Houkago Tea Time
7. Listen!! - Houkago Tea Time
8. Mukai Awase - aiko
9. Matsushima Kikou - Kaori Mizumori
10. Bakuchi Dancer - DOES

ALBUM

1. Kamikyokutachi - AKB48
2. Rock 'n' Roll Circus - Ayumi Hamasaki
3. VOCALIST 4 - Hideaki Tokunaga
4. LAST - UVERworld
5. The Monster - Lady Gaga
6. Tegomass no Ai - Tegomass
7. BABY - aiko
8. Love Songs ~Mata Kimi ni Koishiteru - Fuyumi Sakamoto
9. Funky Monkey Babys BEST - FUNKY MONKEY BABYS
10. ONE PIECE MEMORIAL BEST - Various Artist

TEST

love kiss me

SOFT COSMETIC LENS

love
kiss
me

available @
SpEX SYMBOL

Rating: 17+, **Genre:** Psychological,
Format: Movie, **Director:** Arato
Genjiro, **Original Creator:** Dazai
Osamu, **Music:** Nakajima Nobuyuki,
Production: Kadokawa Pictures,
Vintage: February 2010

Maafkan diriku yang lahir ke dunia ini - Ooba Yozo

Ooba Yozo lahir dari sebuah keluarga terpendang di Tsugaru. Sejak kecil, ia sudah merasa bahwa dirinya selalu merasa terasing dari lingkungan sekitar dan tidak mampu berinteraksi dengan baik. Tak lama setelah Ooba pindah ke Tokyo untuk melanjutkan SMU, ia bertemu dengan Horiki Masao di sebuah sanggar lukis. Horiki yang lebih senior lalu mengajak Ooba ke sebuah bar yang diberi nama Aoi Hana. Aoi Hana bukan sekedar bar biasa karena tempat ini sering dijadikan lokasi kumpul para penyair dan novelis, salah seorang di antaranya adalah Nakahara Chuya. Di lain pihak, persahabatan antara Ooba dengan Horiki yang "bebas" malah menjerumuskan Ooba ke dalam minuman keras dan kisah cinta dengan sejumlah wanita. Ada Reiko, putri pemilik rumah kos yang terang-terangan menunjukkan

ketertarikan pada Ooba, lalu ada pula

Hisako, pramuria bar yang pernah membelikan

Ooba minuman ketika pemuda itu sedang tidak punya uang.

Hubungan Ooba dengan Hisako semakin intim,

terutama didorong oleh perasaan bahwa mereka berdua sama-sama kesepian dan terasing di dunia ini. Selanjutnya Ooba dan Hisako berniat bunuh diri bersama di pantai Kamakura, tapi takdir menentukan Ooba harus selamat dari peristiwa itu sementara Hisako justru sebaliknya. Sejak kehilangan Hisako, luka hati Ooba pun semakin dalam... Paras Ooba yang menawan kembali menjerat perhatian wanita, yakni Shizuko, seorang janda cantik yang memiliki satu anak. Shizuko yang bekerja sebagai wartawan ini bahkan sempat tinggal bersama Ooba. Pada akhirnya, Ooba sendiri akhirnya malah menikahi Yoko, putri seorang pemilik toko tembakau. Pernikahan ini awalnya tampak seperti awal kehidupan normal yang akhirnya bisa dinikmati Ooba, sampai suatu hari Horiki kembali muncul. Lagi-lagi pria itu menyeret Ooba ke dalam dunia kegelapan...

**Ooba: Madame...
Ritsuko: Hmm? Kau sudah sadar?**

Ooba: Aku ingin pergi ke tempat di mana tak ada wanita

Ooba Yozo



Walau lahir dari keluarga kaya, ia nyaris tak pernah mengenyam kebahagiaan. Berkali-kali Ooba yang punya bakat melukis ini mencoba lepas dari

kehidupannya yang dihiasi minuman keras dan wanita, namun selalu saja gagal. Seperti apakah takdir yang telah menantinya?

Pemeran: Ikuta Toma

Horiki Masao



Diawali dari ucapan "Pinjami aku uang lima yen", pelukis flamboyant inilah yang menyeret Ooba ke dalam kehidupan gemerlap. Sepintas ia

tampak seperti seorang bajingan, tapi sebenarnya jauh di lubuk hati ia memiliki perasaan yang halus.

Pemeran: Iseya Yusuke

NINGEN SHIKKAKU

Hisako



Pramuria bar yang membantu Ooba saat tidak punya uang untuk membeli minuman. Lambat-laun terjalin hubungan mendalam di antara kedua insan

yang sama-sama merasa kesepian ini, yang berujung pada keputusan untuk melakukan bunuh diri.

Pemeran: **Terajima Shinobu**

Yoko



Di antara semua wanita yang mengelilingi Ooba, ialah satu-satunya yang berhasil melanjutkan hubungan mereka hingga ke jenjang pernikahan. Sifatnya

yang lugu adalah faktor utama mengapa Ooba tertarik padanya, tanpa mengetahui adanya iblis yang bersemayam di dalam hati putri pemilik toko tembakau ini.

Pemeran: **Ishihara Satomi**

Shizuko



Ia pernah membantu Ooba dengan memberinya pekerjaan sebagai seorang *mangaka*. Wartawati cantik yang memiliki satu putri ini pernah

tinggal bersama Ooba sebelum pemuda itu menikah dengan Yoko.

Pemeran: **Koike Eiko**

Reiko

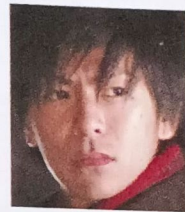
Ooba yang baru saja meninggalkan kampung halamannya pernah tinggal di rumah kos yang dikelola orangtua gadis ini.



Awalnya ia sempat mengacuhkan Ooba yang kebingungan, tapi akhirnya Reiko sadar hal itu bertentangan dengan perasaan yang tumbuh di dalam

hatinya. Pemeran: **Sakai Miki**

Nakahara Chuya



Penyair yang ditemui Ooba di bar Aoi Hana. Bagi Ooba, eksistensi pria yang seperti berada di perbatasan antara "Hidup" dengan "Mati" ini adalah

sesuatu yang terlalu indah. Ia pernah mengatakan pada Ooba bahwa perang memiliki warna seperti kotoran.

Pemeran: **Morita Go**

Hirame



Pelayan yang sudah lama bekerja untuk keluarga Ooba. Ia tak pernah memedulikan semua impian dan harapan Ooba, sebaliknya malah

memperlakukan pemuda itu bagaikan burung di dalam sangkar.

Pemeran: **Ishibashi Renji**

Kotobuki



Pemilik toko obat ini sebenarnya sangat mencemaskan kondisi Ooba yang semakin kecanduan obat-obatan. Tapi karena desakan Ooba yang

merasa tak bisa hidup tanpa benda-benda

itu, dengan berat hati akhirnya wanita ini meluluskan permintaannya.

Pemeran: **Muroi Shigeru**

Ritsuko



Pemilik bar Aoi Hana. Perkenalannya dengan Ooba membuatnya untuk pertama kali bisa menyaksikan bagaimana seorang pria menyongsong

takdirnya. Karakter wanita yang akrab dipanggil Madame ini juga bertindak sebagai narator film ini.

Pemeran: **Ookusu Michiyo**

Tetsu



Setelah Ooba dikirim ke sebuah sanatorium di Aomori, Hirame menugaskan wanita ini untuk mengawasinya. Tetsu-lah sosok terakhir yang mendampingi

Ooba sampai ajal menjemput pemuda itu.

Pemeran: **Mita Yoshiko**

Behind the Scene

Film *Ningen Shikkaku* diadaptasi dari novel karya **Dazai Osamu** [lengkapnya baca Animonster #132]. Merupakan debut aktor Ikuta Toma di layar perak, Arato Genjiro yang menyutradarai film ini mengatakan puas dengan akting Toma. Sutradara Arato mengaku bahwa berkat Toma dan Morita Go, kini ia percaya bahwa masih ada aktor-aktor Johnny's Entertainment yang memiliki kualitas akting yang tak bisa dianggap remeh. Sementara itu, **Morita Go** agak menyesal karena jarang berbicara dengan Toma di lokasi syuting, padahal adegan di antara mereka berdua tidak begitu banyak.





Interview with Ikuta Toma

Bagi aktor Ikuta Toma [25], rasanya tidak berlebihan bila perannya sebagai Ooba Yozo dalam *Ningen Shikkaku* disebut sebagai tantangan terbesar sepanjang karirnya. Lalu bagaimana kesannya terhadap peran itu dan pendapatnya tentang sutradara Arato Genjiro yang telah memilihnya? Berikut cuplikan wawancaranya.

Bagaimana perasaan anda sebelum syuting dimulai?

Sutradara menyuruhku berhenti mempelajari segala referensi tentang Dazai Osamu. Jadi aku bertolak ke Kyoto dalam keadaan "kosong", tanpa sedikit pun petunjuk dari karya aslinya. Semua yang kuketahui hanya berdasarkan skenario. Menurut sutradara, dalam sebuah karya yang bisa diinterpretasikan dari berbagai sisi

seperti *Ningen Shikkaku*, penting adanya persepsi yang sama dari semua pihak yang terlibat. Bila tidak, maka karya ini tidak akan bisa terwujud. Jujur saya sempat merasa tidak tenang, bisakah saya mengatasinya hanya dengan modal skenario?

Lalu bagaimana cara anda mengatasi perasaan tersebut?

Saya terus membaca naskah berulang-ulang sampai buku naskah itu sobek. Ini pertama kali terjadi sampai saya sendiri kaget [tertawa]. Selain itu, saya juga membuat catatan dialog-dialog yang bersifat surealis seperti "*Seki o kitta youni nakijakuru*" [Tangisan yang bagai mendobrak bendungan]. Entah mengapa saya paham makna yang terkandung di dalamnya, tapi bagaimana meng gambarkannya? Setelah dicek, ternyata kata itu berarti "*Aliran sungai yang meluap keluar hingga menjebol bendungan.*" Dengan kata lain, kalimat ini menggambarkan betapa Ooba terus menekan semua penderitaan yang dialaminya sampai akhirnya ia tidak tahan lagi.

Sebagai salah seorang penghuni "dunia" yang diciptakan sutradara Arato, apakah anda merasa betah?

"Dunia" sutradara Arato ibarat labirin tanpa ujung. Sesuatu yang tidak bisa dilihat hanya dengan kedua mata telanjang. Beliau selalu mendukungku dan mengatakan, "*Hanya kau yang bisa memerankan tokoh ini. Aku akan menjadi cerminmu. Jadi beraktinglah sesukamu.*" Saya sangat bersyukur mendengarnya dan setelah melihat hasil akhir film ini, rasanya saya ingin mengatakan pada orang lain, "*Sutradara Arato memang hebat, bukan?*"

Setelah berperan dalam karya berkualitas tinggi seperti ini, bagaimana langkah seorang Ikuta Toma selanjutnya?

Yang jelas saya tidak akan berhenti belajar. Bahkan para artis veteran pun saya lihat masih terus belajar di lokasi syuting.

Banyak pelajaran berharga yang anda dapat dari film ini, ya.

Setiap mengenang *Ningen Shikkaku*, yang muncul dalam benak saya adalah semangat untuk tidak pernah menyerah. Selain itu saya juga berusaha keras supaya tidak mengecewakan para artis pendukung lainnya. Kelak, bila saya menonton karya lain yang dibintangi mereka, saya berharap mereka bisa dengan bangga mengatakan pernah ikut berperan dalam film pertama seorang Ikuta Toma.

B SIDE

WELCOME
TO THE B-SIDE
THE DEDICATED SIDE

FOR MALE READERS

CONTENTS

- SPECIAL FEATURE
- HAJIMETE MIRU

Walaupun *Tensou Sentai Goseiger* mempunyai debut yang kurang menggigit, serial *Super Sentai* terbaru ini ternyata memiliki kisah yang unik untuk diikuti. Berbagai permasalahan yang menjadi inti cerita dari *Goseiger* mulai terkuak, yang tak terduga membuat *Goseiger* ternyata memiliki cerita yang dalam. Apa saja yang menghiasi perjalanan *Goseiger*, bisa disimak di rubrik Special Feature. Berbagai tayangan tokusatsu baru tanpa terduga bermunculan menghiasi pertengahan tahun 2010. Beberapa di antaranya adalah *Kaettekita Samurai Sentai Shinkenger* yang akan menghibur para fans *Shinkenger* setelah serial TV-nya berakhir, *Zeburaman ~Zebra City no Gyakushu~* sebagai movie yang menjadi sekuel dari *Zeburaman*, dan *Kamen Rider x Kamen Rider x Kamen Rider The Movie: Cho-Den-O Trilogy* sebagai movie terbaru dari *Kamen Rider Den-O* yang membuktikan seri ini belum ada matinya. Semua itu bisa disimak dalam rubrik Hajimete Miru kali ini.

Arata no yowarakai bubun dake dewanaku, fudan wa minna ni miseteinal, tsuyoi amonito bubun no dashite hikaj densi ne. (Not just the soft side of Arata, but I want to show the strong feeling that normally do not show it to everyone.)

Quote from Yuudai Limba, the cast of Arata.

TENSOU SENTAI GOSEIGER

Rating: 13+ **Format:** TV **Genre:** Tokusatsu
Creator: Saburo Yatsude **Character Design:** Yasushi Torisawa **Producer:** Jun Hikasa **Director:** Takao Nagaishi **Writer:** Michiko Yokode **Opening song:** "Tensou Sentai Goseiger" by NoB [Project R]
Ending song: "Gotcha Goseiger" by Hideyuki Takahashi [Project R].

THE DEFENDER OF THE FUTURE

Berbagai makhluk hidup di bumi terancam keselamatannya oleh kedatangan Warstar, kelompok makhluk luar angkasa jahat yang memulai invasinya untuk menguasai bumi. Dengan menggunakan *Tensou Jutsu* sebagai kekuatan, Goseiger tidak tinggal diam dan turun tangan untuk melindungi bumi. Di tengah pertempuran yang terjadi, berbagai permasalahan Goseiger sebagai *Gosei Tenshi* yang belum sempurna, mulai terungkap.

STORY UNTIL NOW...

Tanpa ada tanda-tanda apapun, Warstar memulai invasi ke bumi dengan menghancurkan *Ten no Tou* [Heaven's Tower] sebagai permulaan. Hancurnya menara yang menjadi satu-satunya jalan bagi para *Gosei Tenshi* untuk turun ke bumi dari *Gosei World*, membuat Warstar dapat merasa lega, karena usaha mereka untuk menguasai bumi tidak akan dihalangi oleh para *Gosei Tenshi* yang selama ini dikenal sebagai pelindung bumi. Beruntung bumi masih memiliki lima orang *trainee* dari *Gosei World* yang sedang berada di bumi untuk memenuhi persyaratan menjadi seorang *Gosei Tenshi*. Mereka kemudian bersatu sebagai Goseiger, bertempur bersama menghadapi Warstar. Mereka adalah Alata sebagai Gosei Red, Agri sebagai Gosei Black, Eri sebagai Gosei Pink, Moune sebagai Gosei Yellow, dan Hyde sebagai Gosei Blue. Merasa bertanggung jawab untuk tetap tinggal di bumi untuk melindungi, Goseiger mengorbankan satu-satunya jalan untuk kembali ke *Gosei World* yang hanya terbuka sekali dalam





ribuan tahun. Secara pasti, Goseiger memiliki kekuatan penanding para monster Warstar yang datang menyerang, tetapi permasalahan baru justru datang dari dalam Goseiger sendiri. Semua bermula karena Goseiger terdiri dari lima orang yang berasal dari tiga *tribe* yang berbeda dengan sifat yang berbeda satu sama lain. Alata dan Eri berasal dari *tribe Skick*, Agri dan Moune berasal dari *tribe Landick*, dan Hyde berasal dari *tribe Seaick*. Tidak jarang cara pikir yang berbeda di antara mereka menimbulkan perpecahan sehingga Goseiger sulit bertempur sebagai tim yang solid. Permasalahan menjadi lengkap dengan kekuatan mereka yang belum setingkat dengan *Gosei Tenshi*. Hal ini membuat **Master Head**, orang penting dari Gosei World sekaligus pengawas Goseiger, mengatakan kekuatan Goseiger masih jauh di bawah kekuatan Warstar yang sebenarnya. Untuk membantu Goseiger, Master Head hanya dapat mengatakan kepada mereka akan adanya **Gosei Header** yang tertidur di bumi sebagai kekuatan baru yang bisa mereka gunakan. Tetapi bagaimana cara memanggil Gosei Header, harus dipikirkan oleh Goseiger sendiri karena komunikasi mereka dengan Master Head terputus sebelum mendapatkan informasi lebih lanjut. Lima Gosei Header pertama berhasil ditemukan dan dapat bergabung menjadi sosok robot raksasa **Gosei Great** yang digunakan Goseiger untuk menghadapi monster-monster yang berubah menjadi raksasa. Hari demi hari dilalui bersama oleh para Goseiger yang menetap di rumah **Nozomu Adachi**, satu-satunya anak bumi yang mengetahui identitas asli Goseiger. Dengan tinggal bersama di bawah satu atap, mereka mulai mencoba untuk saling mengerti kelebihan dan kekurangan partner mereka. Alata dan Eri menjadi anggota yang pertama kali menemukan kekuatan baru Skick dengan memanggil tiga Gosei Header khusus dari Skick Tribe yang diberi nama **Skick Brothers**. Tetapi semua itu hanya awal dari perjuangan, karena mereka belum mengetahui kekuatan Warstar yang sebenarnya...

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ACTION	★★★★★
IDEA	★★★★★

天装戦隊

ゴセイジャー

SPECIAL FEATURE

NEW POWER AS GOSEIGER'S PARTNER TO PROTECT THE EARTH

Berdasarkan informasi yang disampaikan oleh Master Head selaku sosok terpenting dalam Gosei World melalui **Datas**, Goseiger mulai mengetahui keberadaan kekuatan yang tersimpan di bumi untuk membantu mereka menghadapi Warstar. Tetapi Goseiger kesulitan untuk menangkap informasi yang diberikan dengan jelas, dikarenakan informasi yang mereka dapatkan terputus-putus, disebabkan komunikasi dengan Master Head hanya dapat dilakukan pada waktu-waktu tertentu saja. Di antara informasi yang didapat, disinggung akan keberadaan Gosei Headder di beberapa tempat di bumi sebagai partner yang mungkin dapat membantu perjuangan mereka. Dalam pertempuran yang semakin berkembang, Goseiger mulai menemukan berbagai macam Gosei Head yang menjadi partner baru mereka, sekaligus meningkatkan level kekuatan Goseiger, dan Gosei Great yang dapat memiliki bentuk-bentuk baru dengan kekuatan yang baru pula.



DATAS HYPER

Dengan menggunakan kekuatan **Hyper Change Headder**, Datas dapat berubah menjadi sosok robot raksasa. Dalam wujud ini, Datas memperlihatkan gaya bertempur yang cepat dengan menggunakan gaya petarung tangan kosong. Serangan terkuatnya dinamakan **Datas Dynamic Crash**.

LANDICK BROTHERS

Kelompok Gosei Headder yang menjadi kekuatan baru dan dapat dipanggil oleh Agri dan Moune. Terdiri dari Gosei Headder berbentuk hewan-hewan darat seperti **Kuwaga Headder**, **Tyrano Headder** dan **Sai Headder**. Gosei Headder dari kelompok Landick Brothers biasanya memiliki tanduk atau gigi yang besar dan kuat, sebagai senjata yang digunakan untuk menyerang musuh dengan mengandalkan kekuatan fisik sebagai kelebihannya.

LANDICK GOSEI GREAT

Bentuk baru dari Gosei Great setelah bergabung dengan **Kuwaga Headder**, **Sai Headder**, dan **Tyrano Headder**. Memiliki keunggulan dalam berbagai hal yang berhubungan dengan pertempuran di daratan. Serangan terkuatnya diberi nama **Landick Strike**.

DATAS

Robot yang menjadi teman baru Goseiger, menjadi satu-satunya alat yang dapat menghubungkan Goseiger dengan Gosei World untuk berkomunikasi dengan Master Head. Akan tetapi, komunikasi tidak selalu dapat dilakukan karena sinyal yang sulit ditangkap antara bumi dengan Gosei World. Pada awalnya, robot ini memiliki wujud seperti sebuah mesin *game*, hingga diketahui ternyata dapat berubah wujud menjadi sosok robot yang dapat berbicara. Sejak saat itu, Datas seringkali diandalkan sebagai *supporter* Goseiger dalam berbagai hal.





SEAICK BROTHERS

Seaick Brothers adalah kumpulan *Gosei Headder* berbentuk hewan-hewan laut yang dapat dipasang pada laras *Gosei Blaster* untuk meningkatkan kekuatan tembaknya. Seaick Brothers yang pernah muncul dan digunakan di antaranya adalah *Mantha Headder*, *Saw Shark Headder*, dan *Hammer Shark Headder*. Saat ini, Seaick Brothers hanya dapat dipanggil oleh Hyde yang berasal dari *tribe* Seaick.

SKICK GOSEI GREAT

Bentuk baru *Gosei Great* setelah bergabung dengan *Skick Brothers* yang terdiri dari *Taka Headder*, *Crow Headder*, dan *Ptera Headder*. Serangan terkuatnya dinamakan *Skick Strike*.



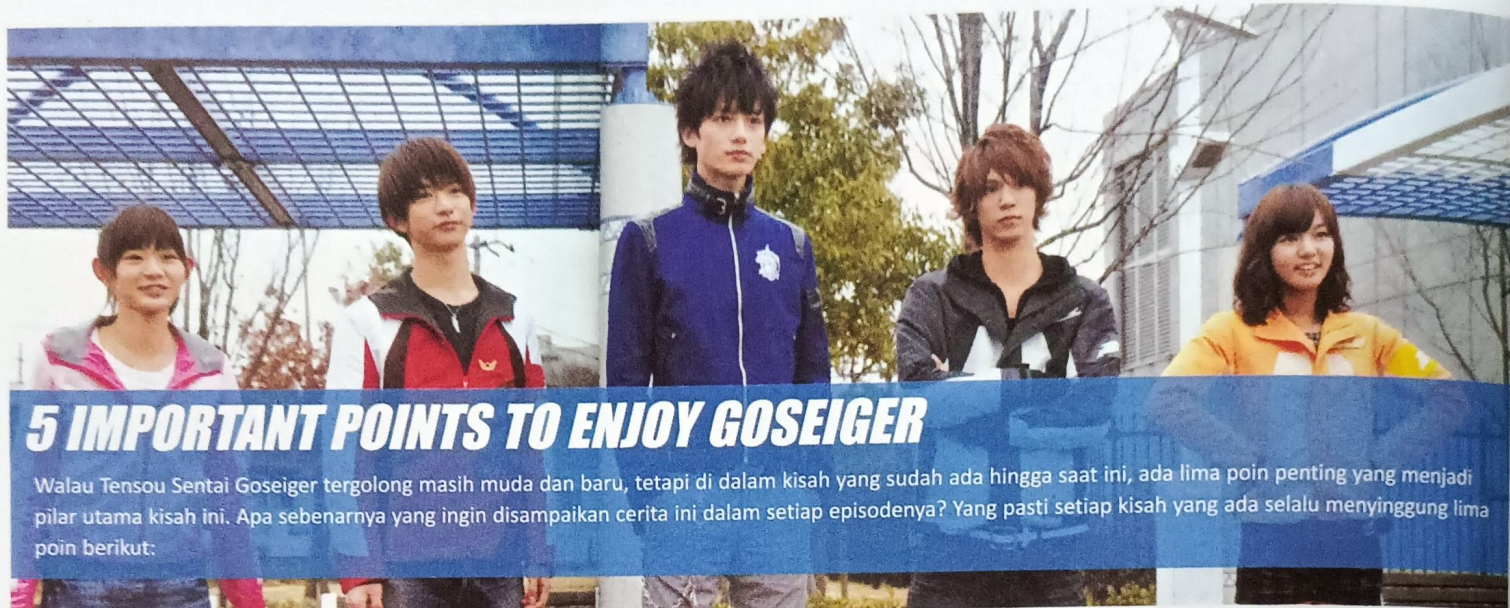
SEAICK GOSEI GREAT

Bentuk baru *Gosei Great* setelah bergabung dengan *Seaick Brothers*. Dalam bentuk ini, *Gosei Great* memiliki kemampuan baru bernama *Seaick Analyzer*, yang berfungsi untuk mencari kelemahan musuh yang dihadapi. Serangan terkuat wujud ini bernama *Seaick Strike*.



EXOTIC GOSEI GREAT

Wujud baru *Gosei Great* yang tidak pernah terbayangkan dan terpikirkan dapat terbentuk. Bentuk ini terbentuk ketika *Alata* tidak dapat mengontrol kekuatan *Tensou Jutsu* dalam tubuhnya. Di saat itu *Alata* berusaha sekuat tenaga untuk memanggil *Gosei Headder*, tetapi efek dari kekuatan *Tensou Jutsu* yang tak dapat dikontrol, justru melahirkan bentuk baru ini yang kemudian diberi nama *Special Version Gosei Great*.



5 IMPORTANT POINTS TO ENJOY GOSEIGER

Walau Tensou Sentai Goseiger tergolong masih muda dan baru, tetapi di dalam kisah yang sudah ada hingga saat ini, ada lima poin penting yang menjadi pilar utama kisah ini. Apa sebenarnya yang ingin disampaikan cerita ini dalam setiap episodenya? Yang pasti setiap kisah yang ada selalu menyinggung lima poin berikut:

A LONG STORY ABOUT THE STRUGGLE OF FIVE PERSONS WHO REALLY WANT TO BECOME A GOSEI TENSHI

Seperti yang sudah dijelaskan dan diceritakan sejak awal kisah, Goseiger adalah gabungan tiga *tribe Gosei Tenshi*, Skick, Landick, dan Seaick yang bekerjasama untuk terus bertempur melindungi bumi dari kekuatan jahat. Setiap *tribe* memiliki sifat yang berbeda dan khas yang membedakan satu *tribe* dengan *tribe* yang lain. Skick dikenal sebagai pemilik sifat ceria, *mood maker*, terkadang bertindak sesuai keinginan hati demi kepuasan pribadi. Landick dikenal memiliki harga diri yang tinggi, berusaha memperlihatkan sifat tenang walau sebenarnya adalah tipe pemarah dan tidak sabaran, dilengkapi dengan keras kepala. Sementara Seaick adalah tipe tenang yang selalu memperhitungkan berbagai aspek sebelum mengambil tindakan, tetapi biasanya tidak bisa mengungkapkan isi hatinya kepada orang lain.

Sama halnya dengan dunia manusia yang didiami berbagai individu dengan karakteristik dan sifat yang berbeda satu sama lain, perbedaan yang sangat mencolok dari sifat dan nilai lebih yang dimiliki setiap *tribe* dalam Goseiger, seringkali menimbulkan kesalahpahaman dan perselisihan di antara mereka. Dengan kondisi seperti itu mereka harus berjuang bersama untuk melindungi bumi, membuat mau tidak mau harus mulai menerima sifat anggota lain yang berbeda dan membuat mereka bertumbuh menjadi dewasa untuk bisa memahami satu sama lain demi melahirkan kekuatan yang lebih kuat dibandingkan jika mereka bertempur sendiri-sendiri. Bagaimana mereka bisa saling mengisi dan membantu dengan sifat yang berbeda-beda, menjadi poin yang menjadikan setiap episode menarik untuk disimak.

WAITING FOR THE DAY WHEN GOSEIGER FIND A WAY BACK TO THEIR HOMEWORLD

Hanya ada satu cara bagi Goseiger untuk dapat kembali ke dunia asal mereka, Gosei World. Sayangnya, satu-satunya jalan yang ada sudah hancur sejak Warstar melakukan invasi ke bumi untuk pertama kalinya. Master Head sempat memberitahu jalan lain untuk kembali ke Gosei World yang hanya muncul sekali dalam ribuan tahun, tetapi karena merasa bertanggung jawab melindungi bumi dari Warstar, akhirnya para Goseiger mengabaikan jalan masuk ke Gosei World yang sudah ada di depan mata, sehingga mereka kembali terdampar di bumi. Para Goseiger selalu optimis dan yakin akan adanya jalan lain yang dapat membawa mereka kembali ke Gosei World. Meskipun tidak banyak petunjuk yang didapat, mereka tetap mencari dan menyelidiki setiap petunjuk yang mereka temukan sambil tetap

bertempur menghadapi Warstar demi melindungi bumi. Di mana sebenarnya kunci yang mereka cari untuk dapat kembali ke Gosei World?



▲ Datas dapat menyampaikan kata-kata dari Master Head yang berada di Gosei World, tetapi hal tersebut bersifat random dan tidak dapat ditebak secara pasti kapan sinyal dari Gosei World dapat diterima lagi oleh Datas.

THE GROWTH OF WARSTAR'S INVASION AND ATTACK PLAN

Monster dengan bau busuk, monster kuat, semua itu menjadi bagian dari pasukan Warstar yang sudah pernah dikalahkan Goseiger. Tetapi, berbeda halnya dengan musuh-musuh seperti Dereputa dan Buredoran yang memiliki level jenderal. Bagi mereka yang kekuatannya sangat jauh berbeda dari monster biasa, Goseiger mengalami kesulitan untuk menghadapinya karena kekuatan mereka masih terbagi-bagi. Goseiger yang belum dapat menyatukan kekuatan secara solid, hanya menjadi bulan-bulanan bagi Dereputa dan Buredoran. Kapan Goseiger dapat menunjukkan kekuatan asli mereka yang sebenarnya? Apakah kekuatan itu akan memukul mundur Dereputa dan Buredoran? Seperti apa kekuatan yang dimiliki Monsu Doreiku sebagai pemimpin Warstar? Apakah Goseiger dapat menghadapinya, mengingat Dereputa dan Buredoran yang hanya berlevel jenderal saja sudah membuat kewalahan Goseiger.



▲ Agri yang tidak senang bergantung kepada orang lain karena percaya diri sebagai orang Landick yang unggul dalam kekuatan. Karena sifat yang dimilikinya itu, Alata mengajak Agri untuk lebih memercayai teman-temannya.

A CONNECTION BETWEEN GOSEI RED ALATA AND DEREPUTA

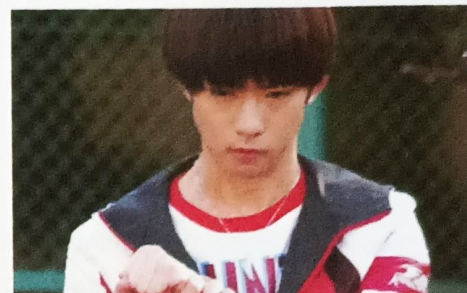
Di dalam Warstar, Dereputa dikenal memiliki jari dan kuku yang kuat dan berdaya hancur tinggi. Saat rencana Warstar untuk menginvasi bumi sudah bulat, Dereputa menjadi yang pertama kali datang ke bumi dan menghancurkan Ten no Tou hanya dengan sekali serangan saja. Saat itulah, Alata yang sedang berada di dekat Ten no Tou memergoki Dereputa, dan pertempuran di antara keduanya menjadi pertempuran pertama antara Warstar dengan Goseiger. Walau masih sebagai kandidat, Alata memiliki keberanian dan tekad untuk melindungi bumi paling kuat dibandingkan anggota Goseiger yang lain, membuatnya tidak pikir panjang lagi untuk berubah menjadi Gosei Red dan menggunakan Skick Sword untuk menyerang Dereputa. Sayang sekali kekuatan Gosei Red jauh di bawah Dereputa, sehingga

hanya kekalahan yang harus diderita Alata dengan sebuah bekas luka yang dalam di tangan kirinya akibat serangan Dereputa. Sejak itu, Alata selalu mengasah *Tensou Jutsu* yang dimilikinya demi mendapatkan kekuatan tambahan demi menjadi seorang *Gosei Tenshi*



▲ Gosei Red yang memergoki Dereputa saat menghancurkan Ten no Tou. Pertempuran tak terelakkan, karena kalah dalam berbagai aspek, Gosei Red terluka dan kalah.

yang dapat diandalkan. Bagi Alata, Dereputa adalah sosok musuh yang harus dikalahkan oleh kekuatannya sendiri. Akankah tiba hari di mana Alata seorang diri dapat mengungguli kekuatan Dereputa?



▲ "Seandainya saya lebih kuat lagi...", menjadi pikiran yang menemani Alata saat memandang bekas luka di tangannya. Dari lubuk hatinya yang terdalam, Alata merasakan penyesalan yang sangat mendalam karena tidak dapat menghentikan Dereputa.

VARIOUS KINDS OF TENSOU JUTSU AS THE POWER OF GOSEIGER TO FIGHT

Kekuatan utama Goseiger adalah Gosei Jutsu teknik atau kemampuan untuk mengaktifkan kekuatan yang tersimpan di dalam Gosei Card. Gosei Card sendiri terdiri dari berbagai macam kartu dengan kekuatan serta kemampuan yang berbeda-beda, dari Change Card yang digunakan

untuk berubah wujud, kartu-kartu yang dapat memunculkan kemampuan khusus yang dapat digunakan sang pengguna. Semakin lama semakin banyak variasi dari kartu yang muncul. Bahkan dengan Gosei Card yang dimiliki saat ini pun sudah banyak kekuatan dan kemampuan yang dimiliki Goseiger.

HENSHIN (CHANGE)



Untuk berubah wujud, Goseiger menggunakan Tensouder sebagai alat pengubah. Dengan mengucapkan "Change Goseiger!"

sambil memasukkan Gosei Card ke dalam Tensouder, Alata dan kawan-kawan berubah menjadi Goseiger yang dapat menggunakan kekuatan *Gosei Tenshi* dengan maksimal.

GATTAI (COMBINE)



Dengan mengucapkan "Combine", Gosei Header yang menemani Goseiger akan bergabung menjadi sosok robot raksasa

Gosei Great. Dengan mengucapkan "Victory Charge", kekuatan dari Gosei Card akan terkumpul untuk melancarkan serangan terkuat.

SKICK POWER



Tensou Jutsu milik Skick selalu berhubungan dengan angin. Beberapa teknik yang dimiliki di antaranya adalah Invisibreeze untuk

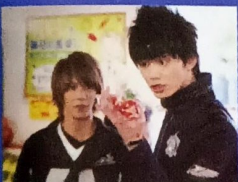
mengubah pengguna menjadi angin untuk bergerak tanpa terdeteksi, dan Windrive untuk membawa suatu benda atau orang mendekati pengguna menggunakan kekuatan angin.

SEAICK POWER



Tensou Jutsu milik Seaick berkonstruksi pada kekuatan elemen air. Contoh teknik yang dimiliki adalah Presshower untuk memanggil

beberapa semburan air dari tanah, *Waterlense* yang digunakan untuk menghilangkan berbagai gangguan, dan *Camouflage* yang membuat pengguna dapat menyamar menjadi orang lain.



dengan sifat Hyde.

Hyde yang terlalu teliti dalam memilih sayuran dan buah-buahan demi keselamatan teman-teman yang mengonsumsinya, membuat Agri tidak tahan



Cara bertempur Goseiger yang selama ini digunakan untuk mengalahkan monster yang ada, tidak berguna saat menghadapi para jenderal seperti

Buredoran. Justru kekuatan Goseiger yang terpisah-pisah menjadi kelemahan yang dimanfaatkan oleh Buredoran.

THIS IS JUST THE BEGINNING

Berbeda dengan episode pertama yang memberikan nuansa yang sulit diterima oleh para penggemar *Super Sentai* setelah sebelumnya terhibur oleh *Samurai Sentai Shinkenger*, semakin lama cerita yang ditawarkan dalam setiap episode terus berkembang dan mulai menunjukkan sebuah tema cerita yang tidak kalah menarik. Awalnya, *Goseiger* dianggap sebagai *trainee* yang sama halnya dengan *Super Sentai* yang belum sempurna. Kemudian dalam setiap episode yang ditayangkan, diceritakan bagaimana mereka berjuang dan belajar untuk menjadi *Super Sentai* yang seharusnya. Hanya saja, mereka memiliki masalah yang sebenarnya datang dari dalam mereka sendiri, yaitu perbedaan sifat dan cara pikir karena perbedaan tribe yang ada. Permasalahan inilah yang membuat cerita menarik dan penasaran bagaimana mereka dapat mengatasi perbedaan yang ada untuk menghadapi musuh yang sama.

SOUKAN (SUMMON)



Sambil mengucapkan "Summon!", Goseiger dapat memanggil Gosei Header maupun Gosei Weapon yang membantu mereka

dalam setiap pertempuran. Saat ini Goseiger menemukan kekuatan baru untuk memanggil Skick Brothers, Landick Brother, maupun Seaick Brothers, di mana dengan satu kartu saja cukup untuk memanggil tiga Gosei Header sekaligus.

LANDICK POWER

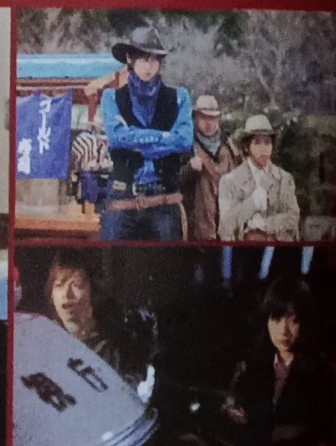
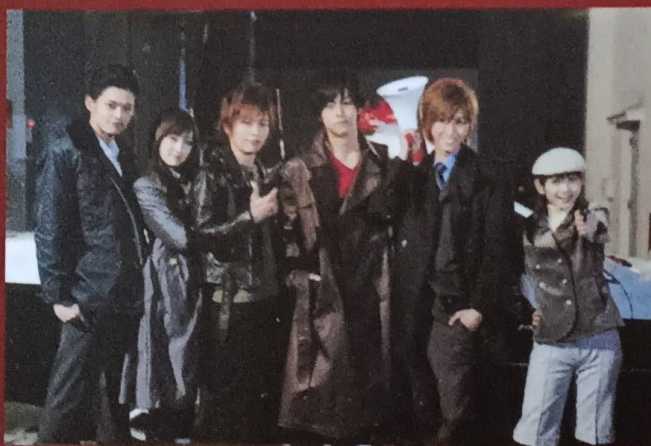


Tensou Jutsu milik Landick biasanya berupa serangan yang berhubungan dengan kekuatan tanah, salah satunya adalah Rockrush teknik untuk memunculkan batu besar dari dalam tanah yang kemudian diujarkan ke arah musuh.

Sebagai serial yang pertama kali memperkenalkan tokoh merah wanita dalam dunia *Super Sentai*, pertama kali memiliki *movie* yang menggunakan teknik *full digital 3D*, pertama kali memelopori *VS Series* dengan kemunculan tiga *Super Sentai* sekaligus, dan memiliki berbagai terobosan baru dari segi cerita dan aksi dalam dunia *Super Sentai*, menjadikan ***Samurai Sentai Shinkenger*** dinobatkan sebagai salah satu serial terbaik dalam sejarah *Super Sentai*. Walau *Shinkenger* sudah menutup kisah serial TV-nya, perjuangan mereka masih berlanjut ke dalam bentuk lain.



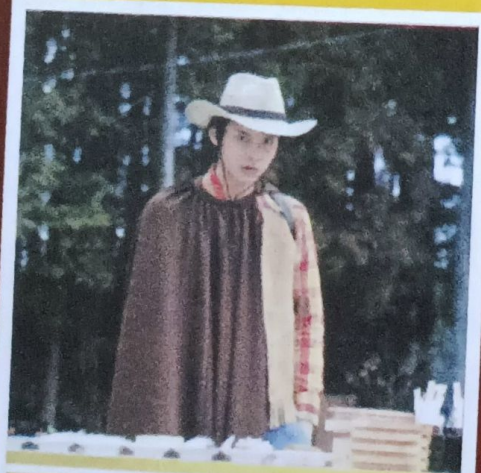
KAETTEKITA SAMURAI SENTAI SHINKENGER



BACKGROUND

Keberhasilan *Shinkenger* yang berhasil menoreh nama dalam sejarah *Super Sentai* sebagai salah satu seri terbaik, dapat dilihat dari para *fans* yang merasakan kehilangan sangat mendalam saat serial ini menutup kisah serial TV-nya. Di tengah suasana kehilangan itu, Toei secara mengejutkan mengumumkan perusahaan itu sedang merampungkan sebuah film spesial dengan judul ***Kaettekita Samurai Sentai Shinkenger*** [*The Return of Samurai Sentai Shinkenger*] yang direncanakan bisa ditemukan di berbagai tempat rental DVD di Jepang pada tanggal 11 Juni 2010 mendatang. Sedangkan versi *sell* dari DVD itu baru bisa didapat di toko-toko DVD di Jepang pada tanggal 21 Juni 2010. Tentunya versi *sell* memiliki berbagai fitur tambahan yang menjadikannya sebagai barang layak koleksi bagi para fans, hal inilah yang membedakannya dengan versi rental.

DVD versi *sell* akan dilepas ke pasaran dalam dua pilihan, versi *limited edition* dengan harga 6.300 yen, dan versi *reguler* dengan harga 4.725 yen. Versi *limited edition* akan menyertakan buku *guide Samurai Sentai Shinkenger Chouzenshuu* dengan tebal 100 halaman. Kisah ini memiliki durasi waktu 45 menit, ditambah dengan *encyclopedia* dan *making* yang hanya dapat ditemukan dalam DVD versi *sell*. Bisa dikatakan *Kaettekita Samurai Sentai Shinkenger* adalah kisah yang penuh berisi *fans service*, karena memperlihatkan berbagai situasi yang tidak pernah ada dalam serial TV, sekaligus menjadi perumpamaan bagaimana jika *Shinkenger* bukanlah para *samurai*, tapi memiliki identitas dan peran yang berbeda. Misalnya bagaimana jika mereka adalah pendekar di jaman Edo, sekumpulan detektif, anak sekolahan, atau petualang di luar angkasa.



Rating: 13+ **Format:** OVA **Genre:** Tokusatsu **Producer:** Akihiro Fukada **Director:** Shouirou Nakazawa **Writer:** Yasuko Kobayashi **Starring:** Tori Matsuzaka, Hiroki Aiba, Rin Takanashi, Shogo Suzuki, Suzuka Morita, Keisuke Sohma, Rintarou Nishi, Chou

STORY

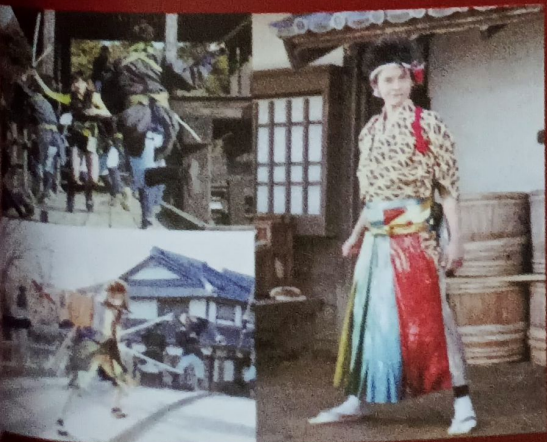
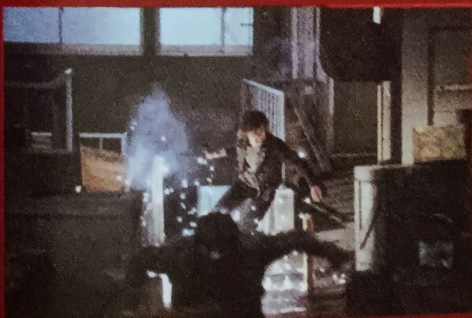
Dikisahkan seorang **Gedoushu** bernama **Demebakuto** berhasil mengirimkan **Shinkenger** ke dalam dunia ilusi dan terus berputar di dalamnya. Para **samurai** itu seakan tanpa henti memasuki dunia-dunia asing yang sekaligus mengubah juga karakteristik mereka. Bagaimanakah mereka dapat keluar dari dunia di luar kenyataan ini?

TONOSAMA HYOUBAN KI [RECORD OF LORD VERSION]

Di hadapan para bandit yang berkeliaran di jalanan kota Edo, tiba-tiba muncul lima orang **samurai** yang tak lain adalah **Shinkenger**. Tetapi mereka muncul bukan sebagai **Shinkenger** seperti biasanya, karena nama mereka pun berubah menjadi **Tonosama Takeru**, **Kabuki Ryuunosuke**, **Anego Mako**, **Asobibito Chiaki**, dan **Fuefu Kotoha**. Tanpa banyak bicara, mereka menghajar semua bandit yang ada. Orang yang kemudian datang membantu mereka adalah **Sushiya no Genta**. Siapakah musuh terakhir yang mereka jumpai di dunia ini?

ARANO NO NIGIRI [JUNGLE'S DUEL]

Tiba-tiba dunia berubah ke suasana hutan yang rindang dengan sekali-kali angin kencang bertiup. Entah kenapa di tengah hutan tersebut ada kedai **sushi** milik Genta. Dunia ini memiliki nuansa *western style* yang menceritakan Genta bergaya *western* mencari **Silver Sushi**, orang yang diyakini sebagai pembunuh ayahnya. Pertempuran antar dua orang penjual **sushi** ini apakah akan diselesaikan dengan pistol, atau dengan cara



lain yang tak terpikirkan? Ryuunosuke dan Chiaki hadir sebagai orang yang mengawasi jalannya pertempuran sengit di hutan itu.

JOUNETSU KEI [HOT BLOODED STYLE]

Lagi-lagi dunia berubah menjadi suasana kota di waktu malam. **Detective Chiaki** mengejar seorang pelaku kejahatan, tetapi pengejarannya berakhir dengan dikelilingi oleh para musuh yang memaksanya untuk menarik pelatuk pistol hingga tembak menembak terjadi.

Sementara itu **Police Head Mako** memikirkan cara untuk menundukkan sang pelaku yang memiliki seorang sandera. Siapakah orang yang menjadi sandera itu?

HIGH SCHOOL

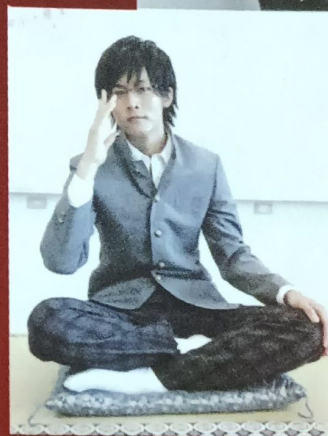
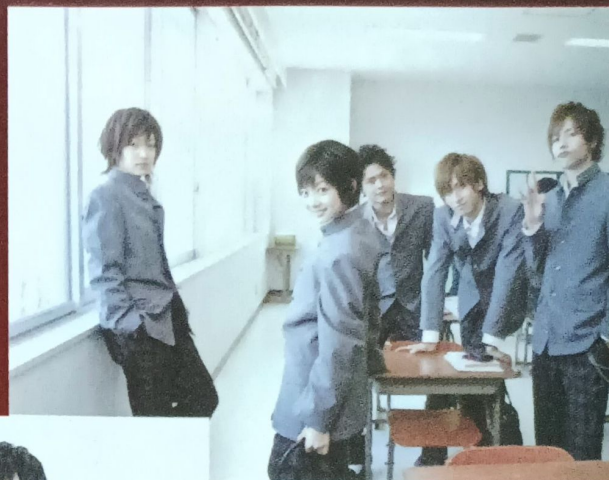
Dunia kembali berubah menjadi suasana sebuah SMA. Kotoha memiliki seorang pria yang didambakan, membuatnya nekat menyamar sebagai seorang pria dan masuk ke dalam sekolah khusus pria di mana pria idamannya itu berada. Dengan selalu dikelilingi oleh para **ikemen**, kisah cintanya berkembang menjadi hal yang tak diduga sebelumnya.

SINGER

Dunia kembali berubah menjadi sebuah *live stage* yang hiruk pikuk dan gemerlap dengan berbagai lampu yang bervariasi. Lampu sorot mengarah ke **Idol Mako** yang membawakan lagu **Nadeshiko Shinken Hanafubuki** [character song dari Shinken Pink].

JUNGLE

Dunia masih terus berganti. Kali ini berpindah ke sebuah hutan dengan hewan-hewan penghuni yang dirongrong oleh **Gedoushu**. Untuk melindungi para hewan dari **Gedoushu**, **Mori no Doubutsu Sentai Shinkenger** [Jungle Animal Task Force Shinkenger] selalu hadir. **Shinkenger** di sini memiliki perilaku seperti hewan. Yang menjadi pertanyaan, kenapa Ryuunosuke menjadi pemimpin **Shinkenger** di sini?



GINGA NI KIETE [LOST IN GALAXY]

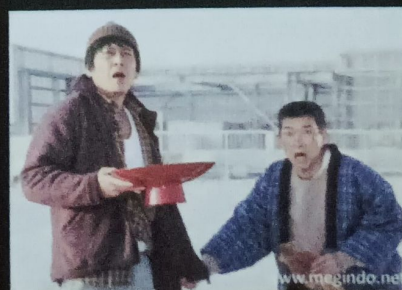
Setelah berputar-putar di berbagai dunia, kali ini **Shinkenger** tiba di dalam sebuah pesawat luar angkasa. Takeru dan kawan-kawan diserang oleh suatu makhluk misterius. Walau terlihat seperti

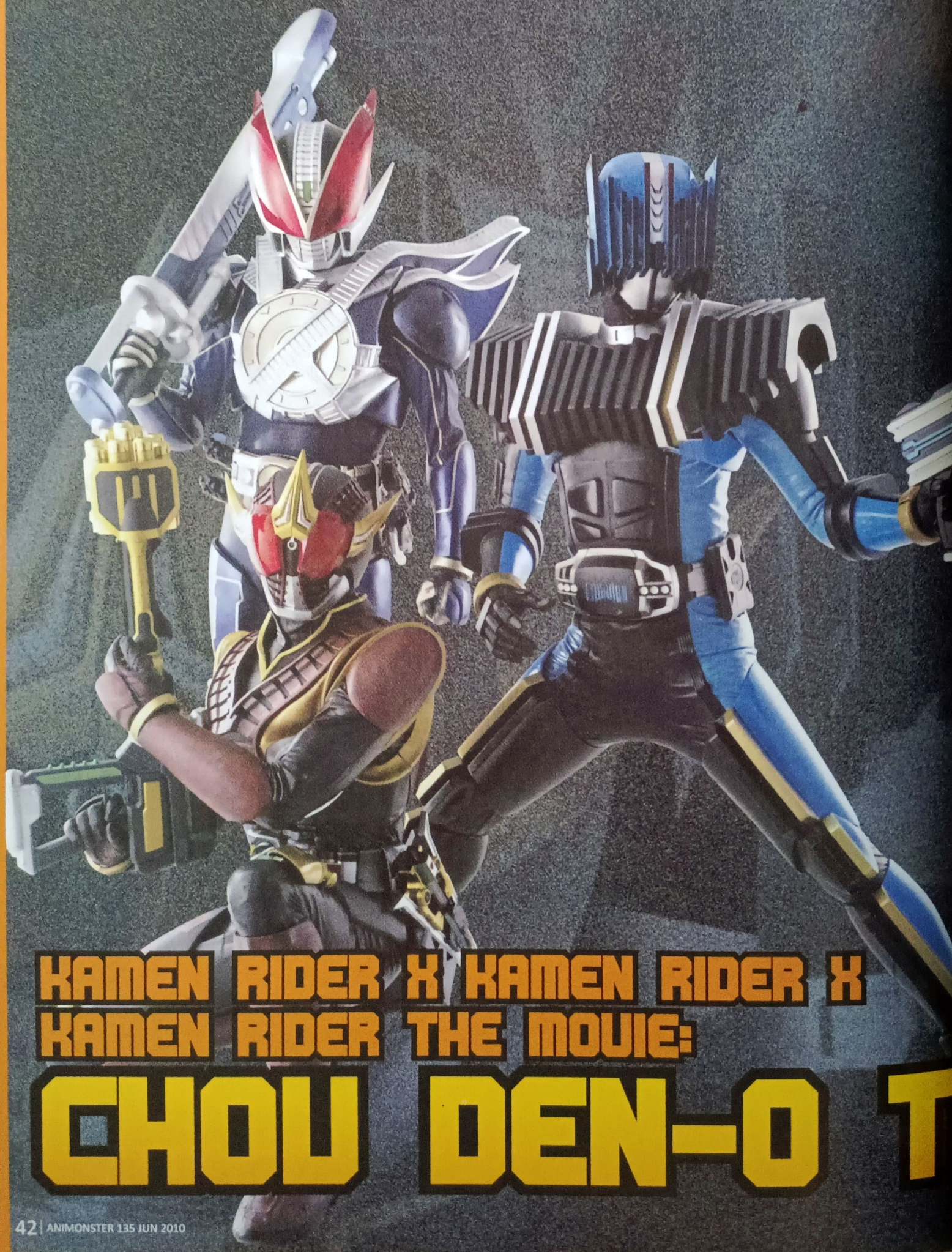
mimpi, luka yang diderita dalam dunia ini bagaikan kenyataan. Keenam anggota **Shinkenger** pun mulai terdesak. Dikatakan **Shinkenger** hanya akan hidup hingga enam dunia lain yang disinggahi, apakah dunia ini akan menjadi makam mereka?

CHECK POINT!!

- **Ayakashi** bernama Demebakuto menjadi musuh *original* dalam kisah ini. Kemampuannya adalah membuat lawan masuk ke dalam alam lain dan akan melihat dunia-dunia yang berbeda dari kenyataan, hingga akhirnya menemui ajal. Bagaimanakah **Shinkenger** dapat keluar dari alam tersebut?

- Banyaknya *guest star* yang muncul, membuat kisah ini menjadi spesial. Di antaranya adalah **Rintarou Nishi** [pengisi suara **Chimatsuri Doukoku**], dan **Chou** [pengisi suara **Shitari**].





**KAMEN RIDER X KAMEN RIDER X
KAMEN RIDER THE MOVIE:**

CHOU DEN-O T

Rating: 13+ **Format:** OVA **Genre:** Tokusatsu **Director:** Osamu Kaneda [Red], Kenzou Maihara [Blue], Takayuki Shibasaki [Yellow] **Writer:** Yasuko Kobayashi [Red & Blue], Shouji Yonemura [Yellow] **Starring:** Yuichi Nakamura [Red], Dori Sakurada [Blue], Kimito Totani [Yellow]

BACKGROUND

Kamen Rider x Kamen Rider x Kamen Rider The Movie: Chou Den-O Trilogy adalah movie terbaru dari rangkaian franchise *Kamen Rider Den-O* yang lebih berhubungan dengan *Chou Den-O series*. Movie ini terdiri dari tiga movie yang diberi judul *Episode Red*, *Episode Blue*, dan *Episode Yellow*. *Episode Red* menjadi movie pertama yang diputar pada tanggal 22 Mei 2010 di bioskop Jepang. *Episode Blue* memasuki bioskop pada tanggal 5 Juni 2010, dan *Episode Yellow* pada tanggal 19 Juni 2010. Jika diperhatikan, setiap penayangan memiliki interval waktu selama 2 minggu. Setiap episode memiliki subtitle dari nama tokoh utama yang diangkat, *Episode Red* berfokus kepada Kamen Rider Zeronos, *Episode Blue* berfokus kepada Kamen Rider New Den-O, dan *Episode Yellow* berfokus kepada Kamen Rider Diend. Sebagai salah satu bentuk promosi movie ini, Tokyo Metro membuat satu rangkaian kereta dengan warna dan gambar khusus sepanjang kereta tersebut. Kereta itu menjadi bagian dari jalur Tokyo Metro Marunouchi Line yang berangkat dari Ueno hingga Nakano Fujimichou. Saat pembukaan jalur kereta ini, Rina Akiyama [pemeran Naomi] menyambut langsung 200 fans pertama yang menaik kereta.



EPISODE RED

Memiliki judul lengkap *Episode Red: Zero no Star Twinkle*. Dideskripsikan sebagai kisah cinta yang berfokus pada Zeronos, terutama dalam wujud Zero Form yang berwarna merah sebagai tokoh utama. Mengisahkan Yuto Sakurai muda berusaha untuk memastikan timeline dirinya terjaga dan tetap ada saat seorang tokoh baru muncul untuk melamar Airi Nogami, yang seharusnya menjadi istri Yuto saat tua. Tetapi saat Momotaros datang untuk meminta pertolongannya, ia terjerumus dalam dua buah usaha yang saling bertentangan satu sama lain untuk menjaga ruang dan waktu dirinya. Yuichi Nakamura kembali memerankan peran Yuto Sakurai dalam movie ini, begitu juga dengan Wakana Matsumoto yang kembali memerankan Airi Nogami. Seorang Imagin baru bernama Piggies Imagin menjadi musuh dalam kisah ini. Imagin ini mengikat kontrak dengan Hiroshi Kikuchi [diperankan oleh Hideo Nakaizumi] yang menjadi orang dibalik pencurian Denliner dan Rider Pass.

EPISODE BLUE

Movie kedua dengan judul lengkap *Episode Blue: The Dispatched Imagin is Newtral*. Tokoh utama dalam episode ini adalah Kamen Rider New Den-O yang berwarna biru. Tema dari cerita kali ini adalah friendship, yang memunculkan Den-O dan New Den-O bahu membahu untuk mendapatkan kembali Denliner yang hilang karena kehilangan kontrol dan dikuasai Imagin di Episode Red. Selain Imagin, ada sesosok orang misterius yang tampaknya ikut membantu pembajakan Denliner. Di kisah ini, persahabatan antara Kotaro Nogami dan Teddy, sebagai Imagin yang menjadi partner Kotaro, diuji. Apakah hubungan di antara mereka akan semakin erat atau justru memburuk. Musuh yang muncul adalah Mantis Imagin, yang melukai Ryotaro Nogami saat menyerang Central Time Train Terminal. Menanggapi kejadian yang ada, Owner meminta Teddy untuk meregangkan hubungan kontraknya dengan Kotaro supaya bisa menjadi penolong dalam misi berikutnya. Hal ini membuat Kotaro lebih bergantung kepada Urataros, Kintaros dan Sieg.

Kenzou Maihara yang menjadi sutradara *Episode Blue*, mengatakan fans serial TV *Den-O* akan menyukai episode ini dibandingkan episode lain dari trilogy yang ada. Ia juga sangat berantusias untuk membuat kisah New Den-O menjadi sebuah serial TV baru sebagai Den-O yang baru. Kotaro Nogami dalam kisah ini diperankan kembali oleh Dori Sakurada.

EPISODE YELLOW

Movie terakhir dengan judul lengkap *Episode Yellow: Treasure de End Pirates*. Episode ini berfokus kepada Kamen Rider Diend yang memiliki Diend Kamen Ride Card berwarna kuning. Movie ini menampilkan Daiki Kaito [diperankan oleh Kimito Totani] yang berpetualang kembali ke World of Den-O. Daiki ternyata menjadi salah satu orang yang membantu mencuri Denliner dan Rider Pass. Hal tersebut dilakukan bukan atas kemauannya sendiri, tetapi sebagai akibat dari tubuhnya yang dikuasai oleh Spider Imagin.

Complete form dari Kamen Rider Diend akan muncul untuk pertama kalinya dan menjadi daya tarik tersendiri dari movie ini.

Selain Daiki, tokoh lain yang menjadi sorotan adalah Reiji Kurosaki [diperankan oleh Yuuta Furukawa], anggota G Men, pasukan polisi khusus antar waktu. Reiji dikirim oleh G Men untuk menangkap Daiki yang disinyalir sebagai orang yang berhubungan dengan peristiwa pencurian Denliner dan Rider Pass. Reiji menggunakan tiruan dari Doberman Pinscher Imagin bernama Eve [seiyuu: Hiroki Takahashi] untuk berubah menjadi Kamen Rider G Den-O, satu lagi Kamen Rider baru yang muncul di sini.



TRILOGY



Pertempuran sengit bukan hanya untuk kaum Adam saja. Tapi juga milik sosok yang seksi tapi juga kuat. Tema inilah yang diusung movie sekuel **Zebraman ~Zebra City no Gyakushuu~** [Zebraman ~Vengeful Zebra City~] yang mulai memasuki bioskop-bioskop Jepang sejak tanggal 1 Mei 2010 kemarin. Sesuai dengan tema yang dimiliki, sudah pasti sosok petarung wanita cantik muncul sebagai salah satu tokoh yang menjadi sorotan. Movie ini menjadi salah satu karya yang kembali memperlihatkan bagaimana tema **Battle Beauty** memiliki kekuatan tersendiri sebagai tontonan yang dapat dinikmati.



ZEBRA QUEEN

Seorang wanita yang memiliki seorang ayah sebagai orang berpengaruh di Zebra City. Dikenal sebagai artis berkharisma yang sudah menduduki posisi pertama *Hit Chart* selama 40 sesi berturut-turut. Dengan kharisma dan pengaruh yang dimilikinya, ia mulai menempatkan diri sebagai orang paling berpengaruh bagi Zebra City. Tidak hanya terobsesi untuk menguasai Zebra City, ia juga ingin menguasai dunia. Ambisinya itu suatu saat akan mempertemukannya dengan Zebraman.

ZEBRAMAN

~ ZEBRA CITY NO GYAKUSHU ~

Rating: 17+ **Format:** Movie **Genre:** Tokusatsu **Director:** Takashi Miike **Writer:** Kankurou Kudou **Starring:** Show Aikawa, Riisa Naka, Tsuyoshi Abe, Masahiro Inoue, Naoki Tanaka, Guadalcanal Taka, Mei Nagano, Nana Mizuki [seiyuu], Suzanne, Kazuki Namioka, Houka Kinoshita, Hideo Nakano, Naomasa Musaka, Ken Maeda, Katsuhisa Namase, Mame Yamada **Theme song:** "NAMIDA ~Kokoro Abaite~" by Riisa Naka [as Zebra Queen]

HISTORY

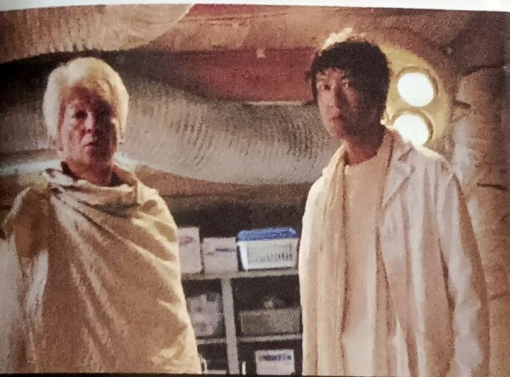
Apakah Zebraman? Tentunya banyak yang tidak mengetahui film bergenre *tokusatsu* yang hanya muncul dalam bentuk *movie* ini. Zebraman pertama kali diperkenalkan pada tahun 2004, dengan tokoh utama bernama Shinichi Ichikawa yang diperankan oleh Show Aikawa. Shinichi dikenal sebagai seorang ayah yang sejak kecil terobsesi dengan film-film bertemakan *henshin hero*. Ketertarikannya dengan dunia *henshin hero* seringkali membuatnya membayangkan bagaimana

wujud dirinya sebagai seorang *hero* bernama Zebraman dalam dunia *henshi hero*. Tidak puas hanya terwujud dalam angan-angan, ia membuat sendiri kostum Zebraman yang hanya berani dikenakannya saat sedang berada di kamar seorang diri. Belum cukup jika seorang *hero* tidak memiliki jurus andalan, ia pun menciptakan jurus-jurus yang lengkap dengan nama-nama yang unik. Walau begitu, Shinichi tidak beda dengan manusia normal dan memang tak mempunyai kemampuan khusus. Karenanya ia hanya muncul membantu orang sekitar dengan mencari pelaku pencuri celana dan kasus-kasus ringan lainnya. Tetapi sebuah kejadian mempertemukannya dengan orang yang dapat berubah menjadi monster karena kerasukan *alien*. Entah dari mana asalnya, tiba-tiba muncul kekuatan dari dalam tubuh Shinichi yang membuatnya menjadi seorang *henshin hero* sesungguhnya sebagai

Zebraman. Pemaparan cerita yang unik, humor yang pedas tapi menggelitik, penggambaran kehidupan bagi masyarakat umum di Jepang dengan menyiratkan kritik sosial, membuat *movie* yang lebih mengarah kepada parodi hasil garapan sutradara **Takashi Miike** ini melahirkan sebuah genre baru dalam dunia *tokusatsu*.

THE SEQUEL

Zebraman ~Zebra City no Gyakushu~ menjadi sekuel langsung dari *Zebraman* dengan menghadirkan kembali Show Aikawa sebagai Shinichi Ichikawa. Dalam *movie* ini, hadir juga **Riisa Naka** sebagai **Zebra Queen** dan **Masahiro Inoue** yang dikenal sebagai



Selama 15 tahun Tokyo mengalami perubahan yang sangat besar. Shinichi yang diselamatkan nyawanya oleh Naoki dan Kohei, kemudian bersama kedua orang ini mencoba menemukan kembali keadilan di Zebra City.



pemeran **Tsukasa Kadouya** dalam seri *Kamen Rider Decade*. *Theme song* dari *movie* ini berjudul *NAMIDA ~Kokoro Abaite~* dibawakan oleh **Riisa Naka** yang *single*-nya sudah dijual di pasaran Jepang sejak tanggal 21 April 2010. *Music video* dari *single* ini menyorot **Riisa Naka** sebagai **Zebra Queen** sambil menyanyikan lagu tersebut. Sebuah *music video* lain juga dibuat dengan kembali menghadirkan **Zebra Queen** yang membawakan lagu *Theme of Zebra Queen* yang digunakan sebagai musik untuk trailer *movie* ini.

Mengambil latar waktu tahun 2025, 15 tahun setelah peristiwa yang diceritakan dalam *movie* pertama *Zebraman*. Selama itu pula Shinichi Ichikawa menghilang setelah melindungi bumi dari serangan *alien* yang bermaksud untuk menguasai bumi. Tokyo



Zebraman dalam kisah kali ini memiliki 2 wujud perubahan yang berbeda sebelum mencapai wujud perubahannya yang sempurna.



mengalami banyak perubahan, tidak hanya pada bentuk fisik, tapi juga mengalami pergantian nama menjadi **Zebra City**. Yang paling mencolok dari **Zebra City** adalah sebuah peraturan yang diberi nama **Zebra Time**, di mana pihak pemerintah dan penguasa kota ini memberi izin kepada polisi dan pihak penegak hukum lain di **Zebra City** untuk mengejar dan menghakimi orang-orang yang dianggap sebagai pelaku kriminal dalam jangka waktu 5 menit saja. **Zebra Time** hanya diberlakukan dua kali dalam sehari, yaitu dari jam lima pagi dan jam lima sore. Pada awalnya tidak ada orang yang memperlakukan **Zebra Time** yang dianggap sebagai sesuatu yang dapat membentuk **Zebra City** menjadi kota yang aman dan bersih. Semua persepsi berubah setelah sebuah **Zebra Time** mengusung misi untuk membunuh Shinichi. Beruntung Shinichi dapat selamat dari serangan yang



ada, tetapi sebagai gantinya ia menderita hilang ingatan. Ia kemudian harus bekerjasama dengan **Naoki Tanaka** [diperankan oleh Junpei Ichiba] yang dikenal sebagai *Zebraman* palsu pengisi acara di TV, dan seorang pemuda bernama **Kohei Asano** [diperankan oleh Masahiro Inoue], untuk menyelamatkan seorang gadis dari ancaman **Zebra Queen** bersama **Zebra Police**-nya. Keselamatan dunia juga berada di tangan Shinichi karena hanya dia yang dapat menghancurkan rencana besar **Zebra Queen** yang ingin menggunakan kekuatan *alien* dari tahun 2010 untuk memberlakukan *Zebra Time* di seluruh penjuru dunia.



V-CINEMA

Sebuah film khusus yang memiliki hubungan langsung dengan *movie* dibuat dan dipasarkan hanya dalam bentuk DVD dengan judul *Zebra Mini Skirt Police*. DVD yang mulai dijual sejak tanggal 19 April 2010 itu merupakan salah satu bentuk promosi *movie*. Mengambil latar waktu tahun 2024, satu tahun sebelum *movie*, dan berfokus kepada **Yumi Kisaragi** [diperankan oleh Miki Inase], **Risako Yuki** [diperankan oleh Sayoko Ohashi], dan **Yuko Shimizu** [diperankan oleh Yu Maki], tiga wanita yang tergabung sebagai **Zebra Mini Skirt Police**.



SPHERE DIGITAL LOUNGE GRAND OPENING COSPLAY

Minggu pagi tanggal 25 April 2010, suasana di **Digital Lounge Creative Center** yang bertempat di lantai 2 Mall of Indonesia, tampak ramai dipenuhi para cosplayer. Ada apa gerangan? Ternyata saat itu sedang digelar kompetisi cosplay yang merupakan bagian dari acara *grand opening* Digital Lounge [Di-Lo].

Di-Lo Creative Center adalah sebuah tempat nongkrong yang menggabungkan budaya *digital* dengan hiburan. Selain sebagai tempat makan dan minum, di Di-Lo para pengunjung bisa melihat-lihat *gadget* terbaru hingga belajar animasi.

Di-Lo didirikan oleh **PT. Sphere** dengan **PT. Telkom Indonesia** dan **PT. Pramindo Ikat Nusantara** sebagai partner utamanya. Bisa dibilang Di-Lo Creative Center adalah *digital lounge* pertama dan terbesar di Indonesia, yang menyajikan suasana *lounge* yang nyaman dengan membawa hiburan *digital* secara maksimal. Dilengkapi juga dengan fasilitas elektronik terbaru dan termmodern, seperti *shopping game*, *music*, *movie*, dan *gadget* terbaru. Sedangkan fasilitasnya antara lain ada *game station* yang menyediakan 200 PC/console, Private Room, VIP Room, Function Room, Lounge, Big Screen, HD Projector, Library dan tentunya Gadget Store. Selain itu, Di-Lo Creative Center membuka Animonster Comic & Illustration School, yang membuka kelas-kelas *digital* variatif seperti Java Programmer, Mobile Programmer, Professional Comic Artist, Profesional Illustrator, Manga Class, Comic & Animation for Kids, Design for Kids, Japanese for Manga dan 3D Animation.

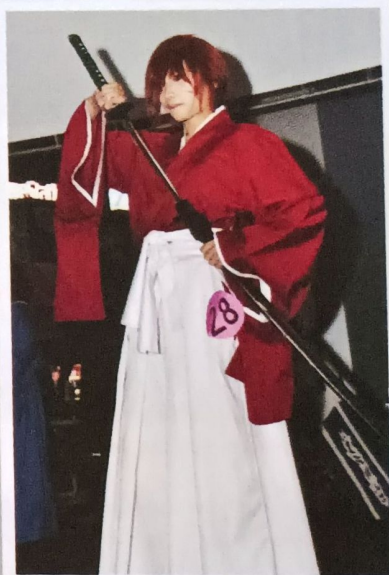
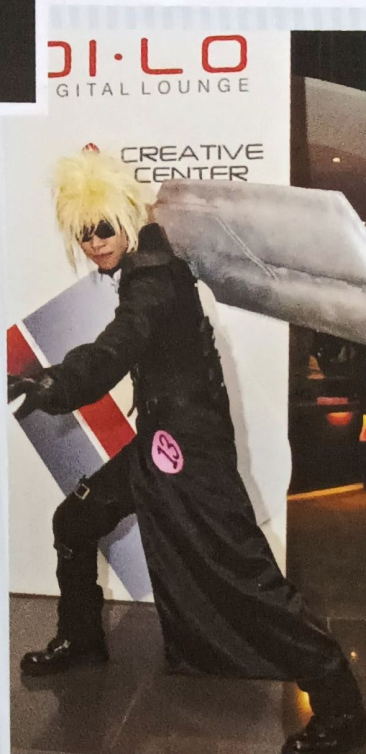
Acara *grand opening* Di-Lo dibuka pada hari Jumat, 23 April 2010, dan puncaknya pada hari Minggu yang diisi dengan kompetisi cosplay. Walau kompetisi baru dimulai pada siang hari, sejak pagi arena Di-Lo sudah mulai didatangi para cosplayer, baik yang ingin mengikuti kompetisi maupun yang hanya ikut meramaikan saja. Kompetisi cosplay dimulai pada pukul satu siang yang dibawakan oleh MC **Nissa**. Ada sekitar 50 orang cosplayer yang siap berlaga di atas panggung untuk memukau para penonton dan juri. Bahkan beberapa cosplayer yang tampil secara tim, sempat beraksi di panggung memerankan adegan dari anime maupun *game* yang dibawakannya.

Kostum-kostum yang dikenakan para cosplayer begitu beragam dan semuanya tampil menghayati peran karakter yang dibawakannya, misalnya saja cosplayer Jack Sparrow dari





game *Kingdom Hearts II*, yang gaya dan gerak geriknya bagaikan Jack Sparrow yang kita kenal dari film *Pirates of Carribean*. Ada juga cosplayer L [*Death Note*] dan Deneb [*Kamen Rider Den-O*] yang membagikan permen dan cokelat yang selalu dibawanya ke mana-mana kepada para penonton, Kamen Rider W yang ber-henshin ria, trio Ai Enma - Hone Onna - Ren Ichimoku yang muncul untuk membalaskan dendam, duet Cloud dan Tifa [*Final Fantasy*], hingga cosplayer cilik yang tampil dengan kostum *original*-nya. Banyak pula para cosplayer yang tidak sempat mendaftar namun tampil memukau dengan kostum-kostum



kerennya, seperti cosplayer Robocop, cosplayer Lenneth dari game *Valkyrie Profile*, cosplayer Elf dari game *Lineage II*, cosplayer teroris dari game *Counter Strike* dan masih banyak lagi.

PARA PEMENANG COSPLAY

KATEGORI ANIME / MANGA / GAME

Juara 1: Ryuuta [Jack Sparrow - *Kingdom Hearts II*]
Juara 2: Angelic [Myoubi - *Alichino*]



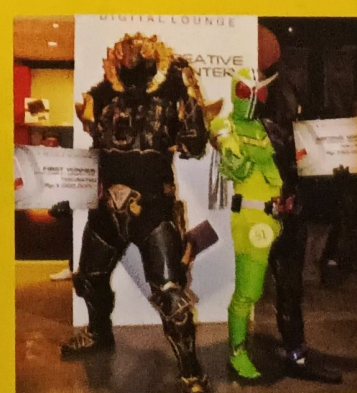
KATEGORI ORIGINAL

Juara 1: Valentine Novryne [Nymph of Vengeance]
Juara 2: Adam [Prince Adsyayaka]



KATEGORI TOKUSATSU

Juara 1: Ian [Rio Black Lion - *Gekiranger*]
Juara 2: Tetsuya Bowo [Kamen Rider W - *Kamen Rider W*]

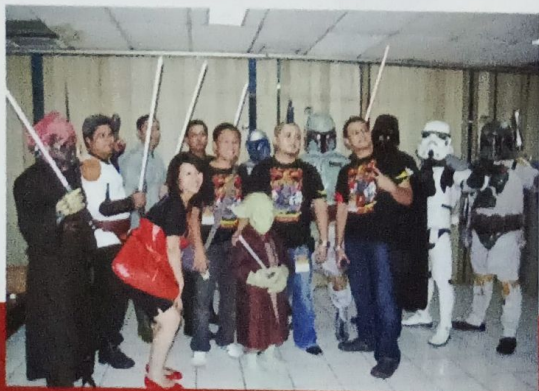


Setelah seluruh cosplayer beraksi satu persatu selama kira-kira dua jam di panggung, akhirnya tibalah pengumuman juara cosplay. Adapun pemenangnya dibagi menjadi tiga kategori, yaitu kategori anime/manga/game, tokusatsu dan original. Setiap kategori dipilih dua orang pemenang, dengan hadiah uang tunai sebesar Rp 1.000.000,- untuk juara 1; dan uang tunai sebesar Rp 750.000,- untuk juara kedua. Selamat kepada para pemenang, dan terima kasih kepada seluruh cosplayer yang telah berpartisipasi di acara *Sphere Digital Lounge Grand Opening Cosplay!*

Jakarta 6th Toys and Comics Fair 2010

Sambutan dari Ketua Panitia *Jakarta 6th Toys and Comics Fair 2010*, Riza Satyagraha menjadi pembuka acara tahunan pameran mainan dan komik. Dalam kata sambutannya, beliau mengatakan bahwa *Jakarta 6th Toys and Comics Fair 2010* diadakan dengan tujuan untuk terus memajukan industri mainan dan komik di tanah air. Acara yang digelar pada tanggal 13-14 Maret 2010 lalu ini diadakan di Tennis Indoor Senayan. Bagi para penggemar mainan dan komik, ada 80 stand peserta yang bisa dikunjungi buat berbelanja. Para peserta pameran adalah para penjual, toko, dan para kolektor mainan dan komik yang berasal dari Jakarta, Semarang, Bandung, Surabaya, Medan dan beberapa negara tetangga. Barang yang dijual di sini pun bermacam ragam, mulai dari *Action Figures*, *Comics*, *LEGO*, *Model Kits*, *Die Cast Models & Toys*, *Airs Soft Gun*, *Board Games*, *Designer Toys* dan *Dolls*. Khusus untuk *LEGO*, mereka menempati lahan terbesar di pameran ini untuk memamerkan diorama *LEGO* dari berbagai macam tipe dan versi.

Event yang diadakan oleh **SACCA Production** dan **Toyzone** juga menggelar beragam acara menarik di panggung utama. Ada **Komutoku Tokusatsu Performance**, **Soul Calibur Cabaret** dari **Machipot**, dan **AAC Tokusatsu Cosplay Performance**, **Star Wars Costume Performance** oleh **Order-66 & JCI**. Selain itu juga ada **Cosplay Contest** yang diikuti oleh 11 peserta. Akhirnya setelah melalui proses penjurian yang ketat, maka terpilih lah pemenang dari masing-masing kategori. Untuk kategori **Anime**, **Game** dan **Tokusatsu**, karakter **Miyobi White** mendapatkan juara 1, sedangkan **Jack Sparrow** juara 2, dan **Baby Bonnie Hood** juara ketiga. **Victorian Lolita** berhasil menyabet juara pertama untuk kategori **Original**, **Harajuku** dan **Gothic** untuk posisi kedua dan ketiga diraih oleh **Lady Versaille** dan **Mother Earth**. **Tekken Games Tournament**, **Tomica Track Competition** juga semakin menambah ramainya suasana *Jakarta Toys and Comic Fair* keenam ini. Selama dua hari penyelenggaraan pameran berlangsung, diperkirakan ada 10.000 orang yang mengunjungi pameran ini. Bisa bilang pameran ini memang sangat komplit menyediakan berbagai hal tentang *game* dan komik, dan tentunya sangat membantu dalam mengembangkan industri *game* dan komik di tanah air.





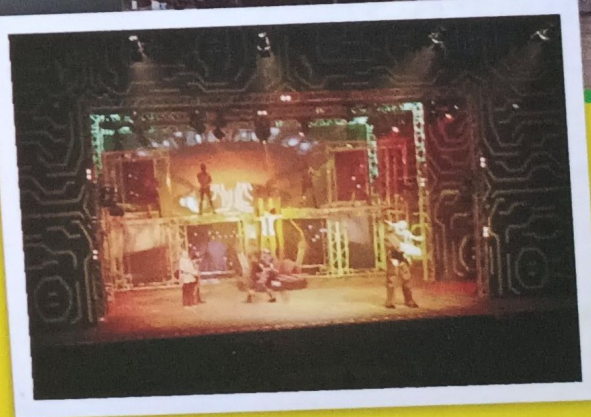
BEN10

Beraksi di Jakarta

Ben Tennyson, bocah 10 tahun menemukan batu hijau yang memiliki kekuatan ajaib. Omnitrix, batu berbentuk jam tangan itu, bisa membuat Ben berubah wujud menjadi 10 alien yang mempunyai kekuatan super. *Ben 10* itulah tokoh animasi yang diproduksi Cartoon Network Enterprise. Pada tanggal 4 April di Istora Senayan, Jakarta, Berlian Entertainment dan Primetime Production mengadakan pertunjukan *Ben 10, Power of the Omnitrix*. Acara ini dihadiri oleh anak-anak yang sudah familiar dengan karakter *Ben 10*. Walaupun cerita ini dibawakan dalam Bahasa Inggris, namun para penonton tampak menikmati

set panggung, kostum para pemain, serta teknologi multimedia yang sangat canggih. Sebelum mengadakan pertunjukan di Jakarta, *Ben 10* lebih dulu menggelar pertunjukan di Singapura, Malaysia dan Thailand. Pertunjukan yang berlangsung selama 90 menit ini, merupakan kombinasi *Ben 10* dan *Ben 10 Alien Force*, dan juga menampilkan dua *superhero* baru yaitu Rocks dan Squidstricktor. *Ben 10* juga menghadirkan 26 bintang dan pemain *stunt* ahli dari mancanegara antara lain Amerika Selatan dan Australia untuk beraksi di Jakarta. Para pemain utama pertunjukan ini yaitu Christopher Stalley sebagai pemeran utama Ben Tennyson,

Khali Grimshaw sebagai Gwen, Alex Osmond sebagai Kevin Levin dan Paul Holmes sebagai Grandpa Max. Juga ada karakter alien *superheroes* dari Omnitrix Ben yakni Heatblast, Four Arms dan Wildmutt, serta musuh Ben 10, yaitu Vilgax, Highbreed Commander, The Forever Knights dan DNAliens. Selama empat hari menggelar pertunjukan di Jakarta, tiket pertunjukan *Ben 10* dijual dengan harga dari Rp. 100.000 dan yang paling mahal Rp. 600.000. Acara ini terbilang cukup sukses karena terbukti dari banyaknya penonton yang hadir, dan puas menyaksikan aksi *Ben 10* mengalahkan Highbreed Commander.





CAM Solutions Sukses Gelar Indonesia Creative Icon 2009

Cam Solutions bekerjasama dengan Ritech Expo dan Pekan kreatif RRI sukses menggelar kegiatan **Indonesia Creative Icon (ICI) 2009** yang mulai dilaksanakan pada bulan Mei hingga Agustus lalu telah berlangsung dengan sukses. Mengusung tema "**Banjiri Dunia Dengan Kreativitas Indonesia**", dan diawali dari 8 kota yaitu, Manado, Banjarmasin, Makassar, Kupang, Padang, Palembang, Jepara dan Malang, akhirnya terjaring bibit kreator berusia antara 13-25 tahun. Selanjutnya mereka diikutsertakan dalam ajang lomba yang dikemas dalam 9 spectrum, yaitu: Animasi, Komik, Music Digital, Dance Performance, Music Performance, Fashion, Craft, Game dan Science.

"Kami bangga dapat memotivasi para kreator muda untuk berkarya menggali potensi kreatifnya. Indonesia Creative Icon merupakan wujud kepedulian kami untuk membangun dan mengembangkan budaya kreatif di Indonesia, sehingga bisa menciptakan industri kreatif untuk menuju kemapanan ekonomi kreatif," ujar **Peni Cameron**, Presiden Direktur PT Citra Andra Media--pengelola CAM Solutions.

Rangkaian kegiatan ICI ini dilaksanakan di Taman Impian Jaya Ancol. Kegiatan ini bertemakan "Menciptakan Kreator Yang Handal Menuju Budaya Kreatif Mandiri". Oleh karena itu, konsep

acaranya dikemas melalui kegiatan *camping*, dimana para finalis dari daerah diajak untuk mengikuti kegiatan-kegiatan *outdoor* yang menantang. Sedangkan penjurian final ICI dilaksanakan di Panggung Pasar Seni Taman Impian Jaya Ancol, pada 19 Januari 2010, untuk Spektrum Dance Performance, Music Performance, Fashion, dan Craft. Sementara untuk Spektrum Animasi dan Komik dilaksanakan di Institut Kesenian Jakarta - Taman Ismail Marzuki.

Selanjutnya, acara penganugerahan pemenang ICI 2009 dilangsungkan pada 20 Januari 2009 di Gedung SMESCO Indonesia. Kegiatannya dikemas dalam nuansa kreatif yang dipadu dengan budaya daerah. Hadir dalam acara *awarding* itu tamu undangan, seperti **Richard Mengko**, staf ahli Menristek bidang pertahanan keamanan, **Roni Wicaksono** Direktur Ship For South East Asian Youth Program [SSEAYP] International Indonesia, dan **Sonny Muchlison** mewakili masyarakat kreatif. Dalam acara ini para finalis ICI menampilkan karya-karya kreatifnya secara kolaborasi yang membuat para undangan tercengang.

Tak berhenti di situ, para finalis pun diajak untuk mengikuti acara api unggun di pinggir pantai. Kegiatan itu ditujukan untuk memotivasi para kreator muda agar terus mampu menciptakan

keaktivitas dan menularkan budaya kreatif kepada insan muda di daerahnya. Dan, para Pemenang Nasional itu telah mengikuti kegiatan di Singapura pada 22-24 Januari 2010. Untuk kegiatan di Singapura, CAM Solutions bekerjasama dengan [SSEAYP] International Singapore yang menempatkan para pemenang di kediaman orangtua asuh yang membantu para pemenang ICI mengunjungi lokasi-lokasi kreatif, museum, dan sebagainya.

PEMENANG INDONESIA CREATIVE ICON 2009

- Kategori Animasi: **Khusnul Walid [Batu-Malang]**
Karya: Anti Korupsi
- Kategori Komik: **Yudi Sutanto [Surabaya]**
Karya: Kapten Banyu
- Kategori Music Digital: **Engga Yulida [Medan]**
Karya: Bengawan Solo
- Kategori Music Performance: **Brownies Band [Kupang]**
Karya: Ovalangga
- Kategori Dance Performance: **Farindah Dance [Palembang]**
Karya: Sungai Musi
- Kategori Fashion: **Ariska Putri Pertiwi [Padang]**
Karya: Ombak
- Kategori Craft: **Ary Bagus Wicaksono [Malang]**
Karya: Paper Craft

ANIMONSTER

JAPANESE MUSIC & CULTURE



Tokyo Jihen | Zashiki Warashi | Katsu Sando | Tokyo DisneySea | Naoe Kanetsugu |
Sphere Digital Lounge Cosplay | Ningen Shikkaku + interview with Ikuta Toma |
Tensou Sentai Goseiger | Kaette Kita Samurai Sentai Shinkenger | Chou Den-O Trilogy |
Zebaman ~Zebra City no Gyakushu~